

Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa i Emisji Głosu
Specjalność: Dyrygentura chóralna

EFEKTY KSZTAŁCENIA

Objaśnienie oznaczeń:

- K (przed podkreślnikiem) - kierunkowe efekty kształcenia
W - kategoria wiedzy
U - kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) - kategorie kompetencji społecznych
01,02,03 i kolejne - numer efektu kształcenia

symbol	Efekty kształcenia dla Podyplomowych Studiów Chórmistrzostwa i Emisji Głosu w specjalności: Dyrygentura chóralna Po ukończeniu studiów absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki	Przedmioty/ Moduły kształcenia
Wiedza			
K_W01	Posiada gruntowną wiedzę dotyczącą poszczególnych epok, stylów, kierunków artystycznych i zna przypisane im praktyki wykonawcze		Dyrygowanie z praktyką, Praca chóralna z metodyką prowadzenia chórów, Podstawy indywidualnej emisji głosu, Chorał gregoriański z semiologią, Specjalistyczna literatura muzyczna, Muzyka chóralna XX i XXI wieku, Zespoły kameralne, Emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji, Wykłady zmienne,
K_W02	Zna specyfikę zespołów chóralnych oraz literaturę na te zespoły		Dyrygowanie z praktyką, Praca chóralna z metodyką prowadzenia chórów, Anatomia i psychofizjologia instrumentu głosu, Chorał gregoriański z semiologią, Specjalistyczna literatura muzyczna, Muzyka

			chóralna XX i XXI wieku, Zespoły kameralne, Emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji, Wykłady zmienne,
K_W03	Potrafi zastosować wiedzę dotyczącą możliwości brzmieniowych głosu ludzkiego do wyrażania własnych koncepcji artystycznych		Dyrygowanie z praktyką, Praca chóralna z metodyką prowadzenia chórów, Anatomia i psychofizjologia instrumentu głosu, Podstawy indywidualnej emisji głosu, Chorał gregoriański z semiologią, Specjalistyczna literatura muzyczna, Muzyka chóralna XX i XXI wieku, Zespoły kameralne, Emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji, Wykłady zmienne,
K_W04	Zna cechy charakterystyczne polskiej pieśni ludowej i podstawowe wzorce jej budowy formalnej		Dyrygowanie z praktyką, Praca chóralna z metodyką prowadzenia chórów, Specjalistyczna literatura muzyczna, Muzyka chóralna XX i XXI wieku, Zespoły kameralne, Podstawy indywidualnej emisji głosu, Emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji, Wykłady zmienne,
K_W05	Wykorzystując wiedzę na temat stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi potrafi tworzyć własne programy artystyczne		Dyrygowanie z praktyką, Praca chóralna z metodyką prowadzenia chórów, Retoryka, Chorał gregoriański z semiologią, Specjalistyczna literatura muzyczna, Muzyka chóralna XX i XXI wieku, Propedeutyka kompozycji chóralnej, Zespoły kameralne, Podstawy indywidualnej emisji głosu, Emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji, Wykłady zmienne,
Umiejętności			
K_U01	Realizując własne koncepcje artystyczne wykazuje się umiejętnością świadomego		Dyrygowanie z praktyką, Praca chóralna z metodyką prowadzenia chórów, Retoryka, Chorał gregoriański z

	wykorzystania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych		cheironomią, Specjalistyczna literatura muzyczna, Muzyka chóralna XX i XXI wieku, Propedeutyka kompozycji chóralnej, Zespoły kameralne, Podstawy indywidualnej emisji głosu, Emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji,
K_U02	Umie dobrać repertuar adekwatny do typu i poziomu wykonawczego zespołu i wykorzystać go do stałego rozwijania zespołu oraz własnych kompetencji		Dyrygowanie z praktyką, Praca chóralna z metodyką prowadzenia chórów, Podstawy indywidualnej emisji głosu, Retoryka, Chorał gregoriański z semiologią, Specjalistyczna literatura muzyczna, Muzyka chóralna XX i XXI wieku, Propedeutyka kompozycji chóralnej, Zespoły kameralne, Emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji, Wykłady zmienne,
K_U03	Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych i jest zdolna do kierowania zespołami muzycznymi		Dyrygowanie z praktyką, Praca chóralna z metodyką prowadzenia chórów, Anatomia i psychofizjologia instrumentu głosu, Podstawy indywidualnej emisji głosu, Retoryka, Chorał gregoriański z cheironomią, Specjalistyczna literatura muzyczna, Muzyka chóralna XX i XXI wieku, Propedeutyka kompozycji chóralnej, Zespoły kameralne, Emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji, Wykłady zmienne,
K_U04	Posiada umiejętność głębokiego rozumienia i kontroli struktur muzycznych i słownych do realizowania własnych koncepcji artystycznych		Dyrygowanie z praktyką, Praca chóralna z metodyką prowadzenia chórów, Anatomia i psychofizjologia instrumentu głosu, Podstawy indywidualnej emisji głosu, Retoryka, Chorał gregoriański z semiologią, Specjalistyczna literatura muzyczna, Muzyka chóralna XX i XXI wieku, Propedeutyka kompozycji chóralnej, Zespoły

			kameralne, Emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji, Wykłady zmienne,
K_U05	Rozwija techniki ćwiczenia umożliwiające pogłębianie umiejętności wykonawczych		Dyrygowanie z praktyką, Praca chóralna z metodyką prowadzenia chórów, Podstawy indywidualnej emisji głosu, Chorał gregoriański z cheironomią, Zespoły kameralne, Emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji,
K_U06	Potrafi analizować i interpretować zagadnienia stylistyczne osadzając je w kontekście kulturowym epoki historycznej		Dyrygowanie z praktyką, Praca chóralna z metodyką prowadzenia chórów, Podstawy indywidualnej emisji głosu, Retoryka, Chorał gregoriański z semiologią, Specjalistyczna literatura muzyczna, Muzyka chóralna XX i XXI wieku, Zespoły kameralne, Wykłady zmienne,
K_U07	realizuje występy estradowe i wykazuje umiejętność nawiązania kontaktów z publicznością		Dyrygowanie z praktyką, Praca chóralna z metodyką prowadzenia chórów, Podstawy indywidualnej emisji głosu, Retoryka, Zespoły kameralne, Emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji, Wykłady zmienne,
K_U08	Posiada umiejętność konstruowania publicznej wypowiedzi w odniesieniu do stylistyki dzieła		Dyrygowanie z praktyką, Praca chóralna z metodyką prowadzenia chórów, Retoryka, Zespoły kameralne, Podstawy indywidualnej emisji głosu, Emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji, Wykłady zmienne,
Kompetencje społeczne			
K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować oraz organizować proces uczenia się innych osób		Dyrygowanie z praktyką, Praca chóralna z metodyką prowadzenia chórów, Anatomia i psychofizjologia instrumentu głosu, Podstawy indywidualnej emisji głosu, Retoryka, Chorał

			gregoriański z semiologią, Chorał gregoriański z cheironomią, Specjalistyczna literatura muzyczna, Muzyka chóralna XX i XXI wieku, Propedeutyka kompozycji chóralnej, Zespoły kameralne, Emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji, Wykłady zmienne,
K_K02	W sposób świadomy i odpowiedzialny organizuje przedsięwzięcia artystyczne		Dyrygowanie z praktyką, Praca chóralna z metodyką prowadzenia chórów, Retoryka, Zespoły kameralne, Wykłady zmienne,
K_K03	Rozumie potrzebę promowania kultury muzycznej w społeczeństwie		Dyrygowanie z praktyką, Praca chóralna z metodyką prowadzenia chórów, Retoryka, Zespoły kameralne, Wykłady zmienne,
K_K04	Potrafi radzić sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi związanymi z prowadzeniem prób i koncertów publicznych		Dyrygowanie z praktyką, Praca chóralna z metodyką prowadzenia chórów, Anatomia i psychofizjologia instrumentu głosu, Retoryka, Zespoły kameralne, Podstawy indywidualnej emisji głosu, Wykłady zmienne,
K_K05	Posiada umiejętność negocjacji, którą wykorzystuje w pracy z zespołem		Dyrygowanie z praktyką, Praca chóralna z metodyką prowadzenia chórów, Podstawy indywidualnej emisji głosu, Retoryka, Zespoły kameralne, Emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji, Wykłady zmienne,
K_K06	Potrafi inicjować i organizować działania różnych zespołów muzycznych oraz koordynować rozwijanie wspólnych projektów twórczych		Dyrygowanie z praktyką, Praca chóralna z metodyką prowadzenia chórów, Podstawy indywidualnej emisji głosu, Retoryka, Propedeutyka kompozycji chóralnej, Zespoły kameralne, Emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji, Wykłady zmienne,

Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa i Emisji Głosu

Specjalność: Emisja głosu

EFEKTY KSZTAŁCENIA

Objaśnienie oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem) - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategorie kompetencji społecznych

01,02,03 i kolejne - numer efektu kształcenia

symbol	Efekty kształcenia dla Podyplomowych Studiów Chórmistrzostwa i Emisji Głosu w specjalności: Emisja głosu Po ukończeniu studiów absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki	Przedmioty/ Moduły kształcenia
Wiedza			
K_W01	Posiada gruntowną wiedzę dotyczącą poszczególnych epok, stylów, kierunków artystycznych i zna przypisane im praktyki wykonawcze		Emisja głosu z praktyką, Praca chóralna z metodyką emisji zespołowej, Podstawy dyrygowania, Chorał gregoriański z semiologią, Specjalistyczna literatura muzyczna, Emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji głosu, Retoryka, Muzyka chóralna XX i XXI wieku, Zespoły kameralne, Wykłady zmienne
K_W02	Zna specyfikę zespołów chóralnych oraz literaturę na te zespoły		Emisja głosu z praktyką, Praca chóralna z metodyką emisji zespołowej, Podstawy dyrygowania, Anatomia i psychofizjologia

			instrumentu głosu, Chorał gregoriański z semiologią, Specjalistyczna literatura muzyczna, Emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji głosu, Retoryka, Muzyka chóralna XX i XXI wieku, Propedeutyka kompozycji chóralnej, Zespoły kameralne, Wykłady zmienne
K_W03	Potrafi zastosować wiedzę dotyczącą możliwości brzmieniowych głosu ludzkiego do wyrażania własnych koncepcji artystycznych		Emisja głosu z praktyką, Praca chóralna z metodyką emisji zespołowej, Podstawy dyrygowania, Anatomia i psychofizjologia instrumentu głosu, Chorał gregoriański z semiologią, Specjalistyczna literatura muzyczna, Emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji głosu, Retoryka, Muzyka chóralna XX i XXI wieku, Propedeutyka kompozycji chóralnej, Zespoły kameralne, Wykłady zmienne
K_W04	Zna cechy charakterystyczne polskiej pieśni ludowej i podstawowe wzorce jej budowy formalnej		Emisja głosu z praktyką, Praca chóralna z metodyką emisji zespołowej, Podstawy dyrygowania, Specjalistyczna literatura muzyczna, Emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji głosu, Propedeutyka kompozycji chóralnej, Zespoły kameralne, Wykłady zmienne
K_W05	Wykorzystując wiedzę na temat stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi potrafi tworzyć własne programy artystyczne		Emisja głosu z praktyką, Praca chóralna z metodyką emisji zespołowej, Podstawy dyrygowania, Chorał gregoriański z semiologią, Chorał gregoriański z cheironomia, Specjalistyczna literatura muzyczna, Emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji głosu, Retoryka, Muzyka chóralna XX i XXI wieku, Zespoły kameralne, Wykłady zmienne

Umiejętności

K_U01	Realizując własne koncepcje artystyczne wykazuje się umiejętnością świadomego wykorzystania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych		Emisja głosu z praktyką, Praca chóralna z metodyką emisji zespołowej, Podstawy dyrygowania, Chorał gregoriański z semiologią, Chorał gregoriański z cheironomia, Specjalistyczna literatura muzyczna, Emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji głosu, Retoryka, Muzyka chóralna XX i XXI wieku, Propedeutyka kompozycji chóralnej, Zespoły kameralne, Wykłady zmienne
K_U02	Umie dobrać repertuar adekwatny do typu i poziomu wykonawczego zespołu i wykorzystać go do stałego rozwijania zespołu oraz własnych kompetencji		Emisja głosu z praktyką, Praca chóralna z metodyką emisji zespołowej, Podstawy dyrygowania, Anatomia i psychofizjologia instrumentu głosu, Emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji głosu, Zespoły kameralne, Wykłady zmienne
K_U03	Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych i jest zdolna do kierowania zespołami muzycznymi		Emisja głosu z praktyką, Praca chóralna z metodyką emisji zespołowej, Podstawy dyrygowania, Emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji głosu, Zespoły kameralne, Wykłady zmienne
K_U04	Posiada umiejętność głębokiego rozumienia i kontroli struktur muzycznych i słownych do realizowania własnych koncepcji artystycznych		Emisja głosu z praktyką, Praca chóralna z metodyką emisji zespołowej, Podstawy dyrygowania, Emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji głosu, Retoryka, Propedeutyka kompozycji chóralnej, Zespoły kameralne, Wykłady zmienne
K_U05	Rozwija techniki ćwiczenia umożliwiające pogłębianie umiejętności wykonawczych		Emisja głosu z praktyką, Praca chóralna z metodyką emisji zespołowej, Podstawy dyrygowania, Chorał gregoriański z cheironomią, Emisja zespołowa z metodyką

			nauczania emisji głosu, Zespoły kameralne, Wykłady zmienne
K_U06	Potrafi analizować i interpretować zagadnienia stylistyczne osadzając je w kontekście kulturowym epoki historycznej		Emisja głosu z praktyką, Praca chóralna z metodyką emisji zespołowej, Podstawy dyrygowania, Chorał gregoriański z semiologią, Specjalistyczna literatura muzyczna, , Retoryka, Muzyka chóralna XX i XXI wieku, Propedeutyka kompozycji chóralnej, Zespoły kameralne, Wykłady zmienne
K_U07	realizuje występy estradowe i wykazuje umiejętność nawiązania kontaktów z publicznością		Emisja głosu z praktyką, Praca chóralna z metodyką emisji zespołowej, Podstawy dyrygowania, Emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji głosu, Retoryka, Zespoły kameralne, Wykłady zmienne
K_U08	Posiada umiejętność konstruowania publicznej wypowiedzi w odniesieniu do stylistyki dzieła		Emisja głosu z praktyką, Praca chóralna z metodyką emisji zespołowej, Podstawy dyrygowania, Chorał gregoriański z semiologią, , Specjalistyczna literatura muzyczna, Retoryka, Muzyka chóralna XX i XXI wieku, Propedeutyka kompozycji chóralnej, Zespoły kameralne, Wykłady zmienne
Kompetencje społeczne			
K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować oraz organizować proces uczenia się innych osób		Emisja głosu z praktyką, Praca chóralna z metodyką emisji zespołowej, Podstawy dyrygowania, Anatomia i psychofizjologią instrumentu głosu, Chorał gregoriański z semiologią, Chorał gregoriański z cheironomią, Specjalistyczna literatura muzyczna, Emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji głosu,

			Retoryka, Muzyka chóralna XX i XXI wieku, Propedeutyka kompozycji chóralnej, Zespoły kameralne, Wykłady zmienne
K_K02	W sposób świadomy i odpowiedzialny organizuje przedsięwzięcia artystyczne		Emisja głosu z praktyką, Praca chóralna z metodyką emisji zespołowej, Podstawy dyrygowania, Retoryka, Zespoły kameralne, Wykłady zmienne
K_K03	Rozumie potrzebę promowania kultury muzycznej w społeczeństwie		Emisja głosu z praktyką, Praca chóralna z metodyką emisji zespołowej, Podstawy dyrygowania, Chorał gregoriański z semiologią, Specjalistyczna literatura muzyczna, Retoryka, Muzyka chóralna XX i XXI wieku, Zespoły kameralne, Wykłady zmienne
K_K04	Potrafi radzić sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi związanymi z prowadzeniem prób i koncertów publicznych		Emisja głosu z praktyką, Praca chóralna z metodyką emisji zespołowej, Podstawy dyrygowania, Anatomia i psychofizjologia instrumentu głosu, Emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji głosu, Retoryka, Zespoły kameralne, Wykłady zmienne
K_K05	Posiada umiejętność negocjacji, którą wykorzystuje w pracy z zespołem		Emisja głosu z praktyką, Praca chóralna z metodyką emisji zespołowej, Podstawy dyrygowania, Emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji głosu, Retoryka, , Zespoły kameralne, Wykłady zmienne
K_K06	Potrafi inicjować i organizować działania różnych zespołów muzycznych oraz koordynować rozwijanie wspólnych projektów twórczych		Emisja głosu z praktyką, Praca chóralna z metodyką emisji zespołowej, Podstawy dyrygowania, Zespoły kameralne, Wykłady zmienne