

ZESPOŁY WOKALNE Z METODYKĄ

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Wokalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓	✓	✓
ZO	ZO	ZO	ZO	ZO	ZO
ECTS					
3	3	3	3	3	3

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

180

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

360

punkty ECTS

18

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu	mgr Emilia Hamerlik	
Prowadzący przedmiot	mgr Emilia Hamerlik	e.hamerlik@amfn.pl

Metody kształcenia

1. praca z tekstem i dyskusja

2. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)

3. prezentacja nagrań

4. rozwiązywanie zadań

5. praca indywidualna

praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta

2. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)

3. realizacja zleconego zadania

CELE PRZEDMIOTU

- rozwój technik wokalnych, doskonalenie techniki śpiewu w zakresie zespołu wokalnego, praca nad intonacją, dynamiką, słyszeniem harmonicznym;
- kształtowanie umiejętności interpretacji dzieła muzycznego oraz jego wstępnej analizy pod względem stylistycznym;
- zapoznanie z literaturą przedmiotu, tj. partyturami na zespół wokalny, czy wokarno-instrumentalny;
- kształtowanie umiejętności współpracy w zespole, komunikacji, wzajemnego wsparcia oraz odpowiedzialności w grupie;

WYMAGANIA WSTĘPNE

- student powinien wykazywać się fundamentalnymi umiejętnościami w zakresie czytania nut, znajomości terminologii muzycznej, a także emisji głosu.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- student poznaje bazę utworów muzycznych, na podstawie których będzie odbywała się praca w danym semestrze;
- student poznaje ćwiczenia z zakresu pracy z aparatem tj. ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne;
- student rozwija umiejętności słuchania oraz współbrzmienia z innymi członkami zespołu na poszczególnych przykładach partytur, aranżacji wielogłosowych;
- student rozwija umiejętności interpretacyjne – wyrażanie emocji, nadawanie koniecznego charakteru utworowi;

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- obecność i aktywność na zajęciach;
- uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych;
- uczestnictwo w kreowaniu i wykonywaniu partii chórkowych;
- prezentacja materiału realizowanego podczas zajęć w mniejszych zespołach

semestr II

- wszystkie elementy, które poznał w I semestrze są systematycznie udoskonalane;
- student rozwija swoją praktykę wykonawczą podczas różnego rodzaju inicjatyw koncertowych, w które zespół wokalny jest angażowany;

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- obecność i aktywność na zajęciach;
- uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych;
- uczestnictwo w kreowaniu i wykonywaniu partii chórkowych;
- prezentacja materiału realizowanego podczas zajęć w mniejszych zespołach;

semestr III

- doskonalenie umiejętności wokalnych, takich jak: praca nad techniką wokalną, interpretacją, dynamiką, czy doborem repertuaru do brzmienia i poziomu zaawansowania grupy, na zróżnicowanych stylistycznie utworach;

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- obecność i aktywność na zajęciach;
- uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych;
- uczestnictwo w kreowaniu i wykonywaniu partii chórkowych;
- prezentacja materiału realizowanego podczas zajęć w mniejszych zespołach;

semestr IV

- student udoskonala swoje umiejętności w zakresie śpiewu wielogłosowego, artykulacji, kształtowania dynamiki, improwizacji, brzmienia, czy wrażliwości muzycznej;
- student rozwija praktykę wykonawczą w ramach przedsięwzięć realizowanych na Akademii Muzycznej im.F.Nowowiejskiego, a także poza nią;
- student rozwija praktykę wykonawczą w ramach nagrań audio-wideo, realizowanych w murach Akademii Muzycznej

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- obecność i aktywność na zajęciach;
- uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych;
- uczestnictwo w kreowaniu i wykonywaniu partii chórkowych;
- prezentacja materiału realizowanego podczas zajęć w mniejszych zespołach;

semestr V

- student posiada znajomość różnych stylów muzycznych obecnych w szeroko pojętej muzyce rozrywkowej oraz ich specyfikę wykonawczą;
- student doskonali odczytywanie zapisu nutowego muzyki wokalne i wykazuje zrozumienie relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji, środków techniki wokalne, a niesionym przez nie komunikatem;
- student posiada umiejętność wdrażania własnych pomysłów, opracowań czy aranżacji utworów;
- student opanował szeroki wachlarz umiejętności wokalnych, umożliwiających profesjonalną prezentację estradową

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

- obecność i aktywność na zajęciach;
- uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych;
- uczestnictwo w kreowaniu i wykonywaniu partii chórkowych;
- prezentacja materiału realizowanego podczas zajęć w mniejszych zespołach

semestr VI

- student posiada podstawową znajomość wszystkich elementów składających się na technikę improwizacji wokalne i wie w jaki sposób wykorzystać je w ramach działań zespołowych;
- student opanował szeroki wachlarz umiejętności wokalnych, umożliwiających profesjonalną prezentację estradową;
- student potrafi współpracować z innymi wokalistami i instrumentalistami w ramach zespołów wokalnych oraz wokarno-instrumentalnych, a także z solistami z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

- obecność i aktywność na zajęciach; -uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych;
- uczestnictwo w kreowaniu i wykonywaniu partii chórkowych;
- prezentacja materiału realizowanego podczas zajęć w mniejszych zespołach;

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem utworów i standardów jazzowych	P6_JiME_W01
	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z wokalistyką jazzową i jej pokrewnych gatunków	P6_JiME_W02
	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, zasad budowy formalnej utworów jazzowych/standardów, utworów oryginalnych/piosenek z uwzględnieniem niuansów budowy formalnej przynależnej każdemu gatunkowi muzycznemu	P6_JiME_W03
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących tak przedmiotu wokalistyka jazzowa jak i związanych z nią materiałów dodatkowych na podstawie analizy: nagrań, materiałów nutowych, książkowych, internetowych i przekazu słownego	P6_JiME_W04
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6_JiME_W05
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	P6_JiME_W07
	posiada podstawową wiedzę dotyczącą prawidłowej emisji głosu tak w śpiewie jak i w mowie wraz z nowymi trendami i zasadami	P6_JiME_W10
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_JiME_W11
	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6_JiME_W13
	posiada znajomość technik umożliwiających improwizację z zachowaniem wiedzy dotyczącej zasad harmonii, rytmiki, wydobywania ekspresji, technik emisyjnych	P6_JiME_W14
	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania	P6_JiME_W15
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_JiME_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_JiME_U02
	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej	P6_JiME_U03

posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_JiME_U04
odczytuje zapis nutowy muzyki wokalne, wokalo-instrumentalnej w ramach wymogów omawianych przez specjalność	P6_JiME_U05
wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki wokalne, a niesionym przez niego komunikatem	P6_JiME_U06
potrafi współpracować z innymi wokalistami w ramach zespołów wokalnych oraz wokalo-instrumentalnych, posiada umiejętność współpracy z instrumentalistami w ramach zespołów dla których zdolny jest opracować utwór od podstaw w ramach prezentacji publicznej	P6_JiME_U07
posiada umiejętność współpracy z innymi solistami muzyki jazzowej	P6_JiME_U08
opanował warsztat wykonawczy umożliwiający profesjonalną prezentację estradową, posiada umiejętności wokalne z całą paletą ich aspektów: emisja głosu, wymowa, intonacja i umiejętności improwizacyjne	P6_JiME_U09
przyswoił sobie techniki operowania ciałem zgodne z zasadami poprawności fizjologii, wyraźnie odzwierciedlającymi „mowę ciała”	P6_JiME_U10
poprzez opanowanie różnorodnych technik ćwiczenia posiada umiejętność samodoskonalenia własnego warsztatu wykonawczego w zakresie specjalności wokalne	P6_JiME_U11
przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas śpiewu, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z anatomicznego punktu widzenia) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_JiME_U12
posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_JiME_U13
posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_JiME_U14
dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6_JiME_U17
wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)	P6_JiME_U18
wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych w zakresie metodyki prowadzenia małych zespołów jazzowych	P6_JiME_U20

	posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę	P6_JiME_U21
	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną zwłaszcza w odniesieniu do obciążeń wynikających z charakterystyki instrumentu i postawy podczas śpiewu	P6_JiME_U22
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_JiME_K01
	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_JiME_K02
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_JiME_K04
	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6_JiME_K05
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_JiME_K06
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_JiME_K07
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_JiME_K08
	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	P6_JiME_K10
	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowanych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6_JiME_K11
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_JiME_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- repertuar z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej w oryginalnych lub autorskich aranżacjach, m.in.: -
- Israel Houghton „Alive in South Africa” (wybrany repertuar),
- The Manhattan Transfer Songbook (wybrany repertuar),
- Stevie Wonder „You are the sunshine of my life”, - Earth, Wind and Fire „After the love has gone”,
- Bernard Maseli „Afrykański niedźwiadek”,
- Coldplay „Paradise”, - Dave Brubeck „Rondo alla Turca”
- Mark Ronson “Uptown funk”

- Benj Pasek, Justin Paul "This is me", "Never enough"
- George and Louis Johnson "Tomorrow"
- Vince Guaraldi, Lee Mendelson "Christmas Time is here",
- Take six "Come unto me",
- partie backing vocals (chórki) utworów realizowanych na zajęciach indywidualnych
- Samuel, Sealhenry Olumide „Kiss from a rose” (ar.Kerry Marsh)
- Mvula Laura, „Father, father” (ar.Kerry Marsh)
- Schwartz Arthur, „You and the night and the music” (ar.Kerry Marsh)
- Coltrane John, „Mr.P.C.” (ar.Kerry Marsh)
- Spalding Esperanza, „Precious” (ar.Kerry Marsh)
- Kern Jerome, „All the things You are” (ar.Kerry Marsh)
- Spalding Esperanza, „Radio song” (ar.Kerry Marsh)
- Porter Cole, „Love for sale” (ar.Kerry Marsh)
- Mvula Laura, „Green garden” (ar.Kerry Marsh)

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- B. Stoloff – Scat! Vocal Improvisation TechniqueJ.
- Jamey Aebersold – The II – V – I Progression, Volume 3, New Albany 1974
- Wójtowskiak J. "Prowadzenie zespołu chóralnego a cappella"
- Czudowski T. "Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych" PWM, Kraków 1951
- Zabłocki J. – O prowadzeniu chóru – COMUK, Warszawa 1978B.
- Tarasiewicz - Mówię i śpiewam świadomie
- Catherine Sadolin „Complete Vocal Technique"

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- kanał na platformie Youtube ; Stowarzyszenie Wokalistów Mix
[<https://www.youtube.com/@stowarzyszeniewokalistowmi5568>]
- kanał na platformie Youtube: Śpiewaj Świadomie [<https://www.youtube.com/@spiewajswiadomie>]
- kanał na platformie Youtube: EricArceneaux [<https://www.youtube.com/user/EricArceneaux>]
- kanał na platformie Youtube: Madeleine Harvey
[<https://www.youtube.com/channel/UCnX9bUmrW5AI0Kr1C1IqBsQ/about>]



Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		