

ZESPOŁY WOKALNE Z METODYKĄ

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Prowadzenie zespołów jazzowych
i muzyki rozrywkowej

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☑	☑	☑	☑	☑	☑
ZO	ZO	ZO	ZO	ZO	ZO
ECTS					
3	3	3	3	3	3

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **180**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **360**

punkty ECTS **18**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	mgr Emilia Hamerlik	
Prowadzący przedmiot	mgr Emilia Hamerlik	e.hamerlik@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca z tekstem i dyskusja	1.	egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	2.	realizacja zleconego zadania
3.	prezentacja nagrań	3.	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
4.	rozwiązywanie zadań		
5.	praca indywidualna		
6.	praca w grupach		

CELE PRZEDMIOTU

- rozwój technik wokalnych, doskonalenie techniki śpiewu w zakresie zespołu wokalnego, praca nad intonacją, dynamiką, słyszeniem harmonicznym;
- kształtowanie umiejętności interpretacji dzieła muzycznego oraz jego wstępnej analizy pod względem stylistycznym;
- zapoznanie z literaturą przedmiotu, tj. partyturami na zespół wokalny, czy wokarno-instrumentalny;
- kształtowanie umiejętności współpracy w zespole, komunikacji, wzajemnego wsparcia oraz odpowiedzialności w grupie;

WYMAGANIA WSTĘPNE

- student powinien wykazywać się fundamentalnymi umiejętnościami w zakresie czytania nut, znajomości terminologii muzycznej, a także emisji głosu.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- student poznaje bazę utworów muzycznych oraz stylów muzycznych w ramach muzyki jazzowej, czy rozrywkowej, na podstawie których będzie odbywała się praca w danym semestrze;
- student poznaje ćwiczenia z zakresu pracy z aparatem tj. ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne – dopasowane do problematyki przygotowywanego utworu;
- student rozwija umiejętności słuchania oraz współbrzmienia z innymi członkami zespołu na poszczególnych przykładach partytur, aranżacji wielogłosowych;
- student rozwija umiejętności interpretacyjne – wyrażanie emocji, nadawanie koniecznego charakteru utworowi;

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- obecność i aktywność na zajęciach;
- uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych;
- uczestnictwo w kreowaniu i wykonywaniu partii chórkowych;
- prezentacja materiału realizowanego podczas zajęć w mniejszych zespołach;

semestr II

- wszystkie elementy, które poznał w I semestrze są systematycznie udoskonalane;
- student rozwija swoją praktykę wykonawczą podczas różnego rodzaju inicjatyw koncertowych, w które zespół wokalny jest angażowany;

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- obecność i aktywność na zajęciach;
- uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych;
- uczestnictwo w kreowaniu i wykonywaniu partii chórkowych;
- prezentacja materiału realizowanego podczas zajęć w mniejszych zespołach;

semestr III

- doskonalenie umiejętności wokalnych, takich jak: praca nad techniką wokalną, interpretacją, dynamiką, czy doбором repertuaru do brzmienia i poziomu zaawansowania grupy, na zróżnicowanych stylistycznie utworach

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- obecność i aktywność na zajęciach;
- uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych;
- uczestnictwo w kreowaniu i wykonywaniu partii chórkowych;
- prezentacja materiału realizowanego podczas zajęć w mniejszych zespołach;

semestr IV

- student udoskonala swoje umiejętności w zakresie śpiewu wielogłosowego, artykulacji, kształtowania dynamiki, improwizacji, brzmienia, czy wrażliwości muzycznej;
- student rozwija praktykę wykonawczą w ramach przedsięwzięć realizowanych na Akademii Muzycznej im.F.Nowowiejskiego, a także poza nią;
- student rozwija praktykę wykonawczą w ramach nagrań audio-wideo, realizowanych w murach Akademii Muzycznej;

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- obecność i aktywność na zajęciach;
- uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych;
- uczestnictwo w kreowaniu i wykonywaniu partii chórkowych;
- prezentacja materiału realizowanego podczas zajęć w mniejszych zespołach;

semestr V

- student posiada znajomość różnych stylów muzycznych obecnych w szeroko pojętej muzyce rozrywkowej oraz ich specyfikę wykonawczą;
- student doskonali odczytywanie zapisu nutowego muzyki wokalne i wykazuje zrozumienie relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji, środków techniki wokalne, a niesionym przez nie komunikatem;
- student posiada umiejętność wdrażania własnych pomysłów, opracowań czy aranżacji utworów;
- student opanował szeroki wachlarz umiejętności wokalnych, umożliwiających profesjonalną prezentację estradową;

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

- obecność i aktywność na zajęciach;
- uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych;
- uczestnictwo w kreowaniu i wykonywaniu partii chórkowych;
- prezentacja materiału realizowanego podczas zajęć w mniejszych zespołach;

semestr VI

- student posiada podstawową znajomość wszystkich elementów składających się na technikę improwizacji wokalne i wie w jaki sposób wykorzystać je w ramach działań zespołowych;
- student opanował szeroki wachlarz umiejętności wokalnych, umożliwiających profesjonalną prezentację estradową;
- student potrafi współpracować z innymi wokalistami i instrumentalistami w ramach zespołów wokalnych oraz wokalnoinstrumentalnych, a także z solistami z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej;

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

- obecność i aktywność na zajęciach;
- uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych;
- uczestnictwo w kreowaniu i wykonywaniu partii chórkowych;
- prezentacja materiału realizowanego podczas zajęć w mniejszych zespołach;

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem utworów i standardów jazzowych	P6_JiME_W01
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_JiME_W04
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6_JiME_W05
	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki jazzowej oraz orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6_JiME_W06
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	P6_JiME_W07
	zna podstawowe zasady współdziałania instrumentów w zespole jazzowym i rozrywkowym oraz łączenia brzmień instrumentów	P6_JiME_W08
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_JiME_W11
	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	P6_JiME_W12
	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6_JiME_W13
	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej	P6_JiME_W14
	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania	P6_JiME_W15
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_JiME_U01
	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej	P6_JiME_U03
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_JiME_U04
	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_JiME_U05

	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki instrumentalnej, a niesionym przez niego komunikatem	P6_JiME_U06
	jako dyrygent i muzyk jazzowy jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_JiME_U07
	posiada umiejętność współpracy z innymi solistami muzyki jazzowej	P6_JiME_U08
	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dotyczących każdego instrumentu wykorzystywanego w muzyce jazzowej	P6_JiME_U09
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_JiME_U10
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako muzyk jazzowy	P6_JiME_U11
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6_JiME_U17
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)	P6_JiME_U18
Kompetencje społeczne	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych w zakresie metodyki prowadzenia małych zespołów jazzowych	P6_JiME_U20
	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_JiME_K03
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_JiME_K04
	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6_JiME_K05
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_JiME_K06
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_JiME_K07

	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_JiME_K08
	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6_JiME_K09
	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	P6_JiME_K10
	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowanych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6_JiME_K11
	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również działań artystycznych	P6_JiME_K12
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_JiME_K13
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_JiME_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- repertuar z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej w oryginalnych lub autorskich aranżacjach, m.in.:
- Israel Houghton „Alive in South Africa” (wybrany repertuar),
- The Manhattan Transfer Songbook (wybrany repertuar),
- Stevie Wonder „You are the sunshine of my life” (ar.Adam Żółkoś)
- Earth, Wind and Fire „After the love has gone”,
- Bernard Maseli „Afrykański niedźwiadek”,
- Mark Ronson “Uptown funk” (ar.Deke Sharon)
- Benj Pasek, Justin Paul “This is me”, “Never enough” (ar.Mark Brymer)
- Vince Guaraldi, Lee Mendelson “Christmas Time is here”,
- Take six “Come unto me”,
- partie backing vocals (chórki) utworów realizowanych na zajęciach indywidualnych
- Samuel, Sealhenry Olumide „Kiss from a rose” (ar.Kerry Marsh)
- Mvula Laura, „Father, father” (ar.Kerry Marsh)
- Schwartz Arthur, „You and the night and the music” (ar.Kerry Marsh)
- Coltrane John, „Mr.P.C.” (ar.Kerry Marsh)
- Spalding Esperanza, „Precious” (ar.Kerry Marsh)
- Kern Jerome, „All the things You are” (ar.Kerry Marsh)
- Spalding Esperanza, „Radio song” (ar.Kerry Marsh)
- Porter Cole, „Love for sale” (ar.Kerry Marsh)
- Mvula Laura, „Green garden” (ar.Kerry Marsh)

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- B. Stoloff – Scat! Vocal Improvisation TechniqueJ.
- Jamey Aebersold – The II – V – I Progression, Volume 3, New Albany 1974
- Wójtowski J. “Prowadzenie zespołu chóralnego a cappella” Czudowski T. “Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych” PWM, Kraków 1951
- Zabłocki J. – O prowadzeniu chóru – COMUK, Warszawa 1978B.
- Tarasiewicz - Mówię i śpiewam świadomie

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- YouTube (kanały z ćwiczeniami emisyjnymi, wywiady z wokalistami, nagrania występów)
- kanał na platformie Youtube ; Stowarzyszenie Wokalistów Mix
[<https://www.youtube.com/@stowarzyszeniewokalistowmi5568>]
- kanał na platformie Youtube: Śpiewaj Świadomie [<https://www.youtube.com/@spiewajswiadomie>]
- kanał na platformie Youtube: EricArceneaux [<https://www.youtube.com/user/EricArceneaux>]
- kanał na platformie Youtube: Madeleine Harvey
[<https://www.youtube.com/channel/UCnX9bUmrW5Al0Kr1C1lqBsQ/about>]

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		