

ZESPOŁY INSTRUMENTALNE

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Instrumentalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
3	3		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	120
punkty ECTS	6

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu	dr hab. Piotr Olszewski, profesor uczelni	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Marcin Gawdzis, prof. uczelni	<i>m.gawdzis@amfn.pl</i>
	ad. dr Grzegorz Nadolny	<i>g.nadolny@amfn.pl</i>
	wykt. dr Maciej Afanasjew	<i>m.afanasjew@amfn.pl</i>
	as. Antoni Olszewski	<i>a.olszewski@amfn.pl</i>
	mgr Waldemar Franczyk	<i>w.franczyk@amfn.pl</i>

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. praca z tekstem i dyskusja	1. ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
2. rozwiązywanie zadań	2. kontrola przygotowanych projektów
3. praca w grupach	3. projekt, prezentacja
	4. Zaliczenie z oceną na koniec każdego semestru

CELE PRZEDMIOTU

- przygotowanie do spełniania roli muzyka instrumentalisty i rozwijanie zdolności muzycznych w aspekcie współpracy w zespole na wysokim poziomie wykonawczym
- umiejętność gry w zespole instrumentalnym typu combo
- kształtowanie wspólnego brzmienia zespołu
- poznawanie literatury z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej w kontekście jej realizacji w zespole
- rozwijanie umiejętności interpretacji zaawansowanych przebiegów funkcji harmoniczych
- rozwijanie pamięci muzycznej słuchowej i wzrokowo-słuchowej
- rozwijanie uzdolnień w zakresie poczucia złożonego metrum i zaawansowanego rytmu
- swobodne muzykowanie w różnych stylach muzyki jazzowej
- świadome funkcjonowanie w zespole instrumentalnym
- różnicowanie funkcji poszczególnych członków zespołu
- świadoma umiejętność budowania dramaturgii utworu oraz interakcji pomiędzy poszczególnymi członkami zespołu

WYMAGANIA WSTĘPNE

Opanowanie instrumentu i zagadnień dotyczących improwizacji, znajomość notacji nutowej i symboli akordów na poziomie licencjatu

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- zespołowa realizacja pulsacji triolowej i ósmawkowej
- realizacja utworów o złożonej budowie i nieregularnym metrum
- świadoma współpraca podczas gry, rozumienie funkcji poszczególnych instrumentów w zespole
- umiejętność poruszania się w różnorodnych stylach jazzowych
- umiejętność sprawnego czytania nut a vista
- aktywna współpraca z solistami, różnorodne sposoby akompaniowania
- stosowanie specyficznej artykulacji i języka improwizacji w poszczególnych stylach muzycznych

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Gra w ramach jazzowego combo, uwzględniająca partie akompaniujące i improwizacyjne oraz charakterystyczną dla realizowanej stylistyki i estetyki rytmikę, artykulację, melodykę i warstwę harmoniczną.

semestr II

- realizacja utworów o nietypowej budowie formalnej i stylistyce
- kolektywna improwizacja oraz realizacja utworów pozbawionych jednostajnego pulsu
- świadoma współpraca podczas gry, rozumienie funkcji poszczególnych instrumentów w zespole
- umiejętność poruszania się w różnorodnych stylach jazzowych
- umiejętność sprawnego czytania nut a vista
- aktywna współpraca z solistami , różnorodne sposoby akompaniowania
- stosowanie specyficznej artykulacji i języka improwizacji w poszczególnych stylach muzycznych

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Gra w ramach jazzowego combo, uwzględniająca partie akompaniujące i improwizacyjne oraz charakterystyczną dla realizowanej stylistyki i estetyki rytmikę, artykulację, melodykę i warstwę harmoniczną

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru jazzowego oraz związanego z nim piśmiennictwa	P7_JiME_W02
	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i specyfiki ich brzmienia	P7_JiME_W06
Umiejętności	potrafi funkcjonować w różnych zespołach wykonawczych jako muzyk jazzowy i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, również interdyscyplinarnych	P7_JiME_U05
	posiada umiejętność szybkiego odczytywania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7_JiME_U09
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego, itp. opracowywanych utworów	P7_JiME_U10
	posiada umiejętność improwizowania w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich	P7_JiME_U11
	posiada umiejętność transponowania przebiegów harmonicznomelodycznych	P7_JiME_U12
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	P7_JiME_K01
	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie studiowanej specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7_JiME_K02
	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki)	P7_JiME_K03
	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_JiME_K04
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_JiME_K06
	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7_JiME_K07

LITERATURA PODSTAWOWA

- J.Aebersold- Vol. 1-122
- The Real Book – Vol. I-V- zbiór standardów jazzowych
- The New Real Book-Vol.1-3
- The Hal Leonard-The Real Jazz Book Vol.1-84

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- The Colorado CookBook
- The Bill Evans Fake Book
- Jazz FakeBook
- Jazz LTD
- Library of Musicians` Jazz
- The Book
- Cuban Fake Book Vol.1
- The World`s Greatest Fake Book
- Utwory autorskie
- Pat Metheny SoongBook

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- <https://musescore.com/sheetmusic/jazz-band>
- <https://www.learnjazzstandards.com/>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			