

ZESPOŁY INSTRUMENTALNE Z METODYKĄ

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Prowadzenie zespołów jazzowych
i muzyki rozrywkowej

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☑	☑	☑	☑	☑	☑
ZO	ZO	ZO	ZO	ZO	ZO
ECTS					
3	3	3	3	3	3

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **180**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **360**

punkty ECTS **18**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	dr hab. Piotr Olszewski	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Piotr Olszewski	<i>p.olszewski@amfn.pl</i>

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. praca z tekstem i dyskusja	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2. rozwiązywanie zadań	2. kontrola przygotowanych projektów
3. praca w grupach	3. projekt, prezentacja
	4. ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta

CELE PRZEDMIOTU

- przygotowanie do spełniania roli muzyka instrumentalisty i rozwijanie zdolności muzycznych w aspekcie współpracy w zespole
- kształcenie wrażliwości na brzmienie instrumentu na tle innych członków zespołu
- poznawanie literatury z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej
- rozwijanie umiejętności interpretacji funkcji harmoniczných
- rozwijanie pamięci muzycznej słuchowej i wzrokowo-słuchowej
- rozwijanie uzdolnień w zakresie poczucia metrum i rytmu
- rozwijanie podzielności uwagi
- nabycie umiejętności wspólnego muzykowania w różnych stylach muzyki jazzowej
- wykształcenie umiejętności potrzebnych do dobrego funkcjonowania w zespole instrumentalnym
- poznawanie różnic pomiędzy funkcjami poszczególnych członków zespołu
- kształcenie umiejętności budowania dramaturgii utworu
- kształcenie umiejętności interakcji pomiędzy poszczególnymi członkami zespołu

WYMAGANIA WSTĘPNE

- podstawowe opanowanie instrumentu i zagadnień dotyczących improwizacji
- znajomość notacji nutowej i symboli akordów

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- umiejętność gry w małym zespole instrumentalnym typu combo
- rozwijanie współpracy muzycznej podczas gry, rozumienie funkcji poszczególnych instrumentów w zespole
- poznanie i opanowanie stylów: New Orlean, Swing, Bossa-Nova
- umiejętność czytania nut a vista
- umiejętność współpracy z solistami, sposoby akompaniowania
- opanowanie specyfiki artykulacji i improwizacji w poszczególnych stylach muzycznych

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- swobodne poruszanie się w stylistyce Dixieland, New Orlean, Swing, Bossa-Nova
- w ramach jazzowego combo, uwzględniając partie akompaniujące i improwizacyjne oraz charakterystyczną dla nich rytmikę, artykulację i warstwę harmoniczną

• semestr II

- poznanie stylów- Funk, Samba
- rozwijanie współpracy muzycznej podczas gry, rozumienie funkcji poszczególnych instrumentów w zespole
- umiejętność prowadzenia akompaniamentu a gry solistycznej
- umiejętność czytania nut a vista

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

swobodne poruszanie się w stylistyce Funk, Samba w ramach jazzowego combo, uwzględniając partie akompaniujące i improwizacyjne oraz charakterystyczną dla nich rytmikę, artykulację i warstwę harmoniczną

semestr III

- poznanie stylów- Bebop, Hard- bop
- podział ról członków zespołu.
- solista i sekcja rytmiczna a kolektyw
- sposoby wykonywania utworów utrzymanych w formie ballady jazzowej
- umiejętność czytania nut a vista

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Swobodne poruszanie się w stylistyce Bebop ,Hard-bop w ramach jazzowego combo, uwzględniając partie akompaniujące i improwizacyjne oraz charakterystyczną dla nich rytmikę, artykulację i warstwę harmoniczną.

semestr IV

- sposoby wykonywania utworów utrzymanych w tempie medium swing
- umiejętność czytania nut a vista
- czwórki i ósemki - interakcja pomiędzy solistami
- granie free

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Swobodne poruszanie się w stylistyce Free, utworach granych w tempie medium swing, realizacji tzw. „czwórek” i „ósemek” w ramach jazzowego combo, uwzględniając partie akompaniujące i improwizacyjne oraz charakterystyczną dla nich rytmikę, artykulację i warstwę harmoniczną.

semestr V

- czytanie nut a vista
- wykonywanie utworów napisanych w metrum 3/4
- rodzaje artykulacji: swingowa a proste (straight) ósemki.
- sposoby wykonywania utworów utrzymanych w tempie fast swing.

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

Swobodne poruszanie się w stylistyce swingowej i ósmawkowej, utworach granych w tempach fast, metrum trójdzielnym w ramach jazzowego combo, uwzględniając partie akompaniujące i improwizacyjne oraz charakterystyczną dla nich rytmikę, artykulację i warstwę harmoniczną.

semestr VI

- half time, double time
- kolektywna improwizacja
- wykonywanie utworów napisanych w metrum nieparzystym
- sposoby interpretacji utworów utrzymanych w stylistyce funk oraz latin jazz
- zespołowe czytanie a vista

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

Swobodne poruszanie się w utworach o metrum nieparzystym, kolektywnej improwizacji, elementów tj. half time, double time, w różnych stylach jazzowych, w ramach jazzowego combo, uwzględniając partie akompaniujące i improwizacyjne oraz charakterystyczną dla nich rytmikę, artykulację i warstwę harmoniczną.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem utworów i standardów jazzowych	P6_JiME_W01
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_JiME_W04
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6_JiME_W05
	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki jazzowej oraz orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6_JiME_W06
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	P6_JiME_W07
	zna podstawowe zasady współdziałania instrumentów w zespole jazzowym i rozrywkowym oraz łączenia brzmień instrumentów	P6_JiME_W08
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_JiME_W11
	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	P6_JiME_W12
	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6_JiME_W13

	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej	P6_JiME_W14
	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania	P6_JiME_W15
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_JiME_U01
	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej	P6_JiME_U03
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_JiME_U04
	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_JiME_U05
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki instrumentalnej, a niesionym przez niego komunikatem	P6_JiME_U06
	jako dyrygent i muzyk jazzowy jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_JiME_U07
	posiada umiejętność współpracy z innymi solistami muzyki jazzowej	P6_JiME_U08
	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dotyczących każdego instrumentu wykorzystywanego w muzyce jazzowej	P6_JiME_U09
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_JiME_U10
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako muzyk jazzowy	P6_JiME_U11
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6_JiME_U17
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)	P6_JiME_U18
	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych w zakresie metodyki prowadzenia małych zespołów jazzowych	P6_JiME_U20

Kompetencje społeczne	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_JiME_K03
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_JiME_K04
	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6_JiME_K05
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_JiME_K06
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_JiME_K07
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_JiME_K08
	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6_JiME_K09
	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	P6_JiME_K10
	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowanych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6_JiME_K11
	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również działań artystycznych	P6_JiME_K12
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_JiME_K13
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_JiME_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- J.Aebersold- Vol. 1-122
- The Real Book – Vol. I-V- zbiór standardów jazzowych
- The New Real Book-Vol.1-3
- The Hal Leonard-The Real Jazz Book Vol.1-84

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- The Colorado CookBook
- The Bill Evans Fake Book
- Jazz FakeBook
- Jazz LTD
- Library of Musicians` Jazz
- The Book
- Cuban Fake Book Vol.1
- The World`s Greatest Fake Book

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- <https://musescore.com/sheetmusic/jazz-band>
- <https://www.learnjazzstandards.com/>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		