

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Przedmiot zamówienia postępowania o nr PN-ZP 1/RID/2021 został podzielony na dwa niezależne zadania. Każde z zadań zostanie podzielone na dwa etapy. Ze względu na finansowanie zewnętrzne etap I zadań musi zostać zakończony i rozliczony do końca listopada 2022r.

A. ZADANIE 1

Wykonanie alzackich organów na podstawie referencyjnych organów piszczałkowych znajdujących się w kościele protestanckim w Bouxwiller (Francja) według następującej dyspozycji:

I Positif de dos C d'''	II Grand Orgue C d'''	III Echo c' d'''	Pédale C-d'
Bourdon 8' Prestant 4' Nasard 2'2/3 Doublette 2' Tierce 1'3/5 Fourniture 3 rgs Cromorne 8'	Bourdon 16' Montre 8' Bourdon 8' Prestant 4' Nasard 2'2/3 Doublette 2' Tierce 1'3/5 Cornet 5 rgs (D) Fourniture 3 rgs Cymbale 3 rgs Trompette 8' (B + D) Voix humaine 8'	Cornet V rgs (permanenntny)	Soubasse 16 ' Octavebasse 8' Prestant 4' Bombarde 16' Trompette 8'
			Accouplements : I/II (à tiroir) II/P, Tremblant doux

Wraz z ofertą Wykonawca dostarczy do Zamawiającego uproszczony, wstępny (bez podania wymiarów instrumentu) projekt organów wykonany według podanej dyspozycji, który zawierać będzie co najmniej:

- co najmniej dwa widoki, w tym jeden boczny,
- kopia organów będzie zawierała szafę organową bliską oryginałowi. Pożądane są zdjęcia detali,
- miechy,
- rysunki dodatkowe i zdjęcia według uznania firmy organmistrzowskiej,
- wskazanie z jakiego instrumentu będzie kopiowany trzeci manual „Echo”.

Projektowany instrument musi bezwzględnie mieścić się w wymiarach sali organowej – wymiary sali wraz z rzutami obiektu stanowią załącznik do powyższego opracowania.

Obowiązki Wykonawcy w ramach zlecenia polegać będą w szczególności na:

1. Uzgodnieniu z Zamawiającym oraz Wykonawcą drugich organów szczegółów dotyczących umiejscowienia i wymiarów instrumentów, które pozwolą na właściwą eksploatację instrumentów. W przypadku wyłonienia Wykonawcy dla jednego instrumentu Wykonawca przedstawi Zamawiającemu szczegółowe umiejscowienie i zwymiarowanie

przestrzeni „wolnej”, w której będzie mógł stanąć drugi instrument.

Uzgodnienia odbywać się będą według następującego trybu:

- a. Wykonawcy przesyłają do Zamawiającego szacunkowe wymiary organów w stosunku do wolnej przestrzeni – w terminie do ... dni od podpisania umowy;
- b. Zamawiający zatwierdza podział, bądź wprowadza korekty, które wykonawcy akceptują w okresie do 3 dni po otrzymaniu materiałów;
- c. W przypadku braku uzgodnień – Zamawiający organizuje spotkanie (stacjonarne bądź w formie online), na którym powinny zapaść rozstrzygające uzgodnienia;
- d. Wykonawcy podpisują protokół uzgodnień i przystępują do realizacji projektów.

2. Budowie organów na podstawie zaakceptowanego przez Zamawiającego projektu oraz Protokołu z uzgodnień, która podzielona będzie na następujące etapy:

ETAP I – budowa uproszczonego instrumentu

W tym etapie Wykonawca będzie zobowiązany do wybudowania uproszczonego instrumentu, który spełniać będzie funkcję badawczą tj. możliwe będzie wyemitowanie dźwięków w określonym zakresie niezbędne do przygotowania badania. Instrument będzie składał się ukształtowanych piszczałek (część głosów) ustawione na wiatrownicach oraz przystosowana mechanika. Uproszczony instrument winien być kompletny i zdalny do użycia w w/w zakresie.

Etap I zadania podzielony będzie na następujące fazy:

- a. Faza 1: Przygotowanie protokołu uzgodnień oraz ostatecznego projektu organów – do 1 miesiąca od podpisania umowy;
- b. Faza 2: zakończenie 30% budowy instrumentu określonego w etapie I – do 4 miesięcy od zakończenia fazy 1 etapu;
- c. Faza 3: zakończenie 70% budowy organów – do 6 miesięcy od zakończenia fazy 2 etapu;
- d. Faza 4: zakończenie 100% budowy organów wraz z transportem i montażem w siedzibie Zamawiającego – do 30.11.2022;

Po zakończeniu etapu I zadania (protokół odbiorczy potwierdzający realizację 100% budowy uproszczonego instrumentu) nastąpi przyjęcie instrumentu na stan ewidencyjny u Zamawiającego. Przekazanie instrumentu do ulepszenia nastąpi w terminie niezbędnym do realizacji prac badawczych, lecz nie później niż po 10 dniach od przyjęcia na stan ewidencyjny Zamawiającego. Przekazanie do ulepszenia nastąpi na podstawie odrębnej umowy.

ETAP II – ulepszenie otrzymanego w etapie I instrumentu

W tym etapie Wykonawca dokona ulepszenia instrumentu poprzez wykonanie dodatkowych głosów, rozbudowę mechaniki oraz wykonanie szafy organowej.

- a. Faza 1: zakończenie 50% modernizacji instrumentu uzyskanego w ramach etapu I zadania – do 10 miesięcy od zakończenia etapu I;
- b. Faza 2: zakończenie 100% modernizacji instrumentu uzyskanego w ramach etapu I zadania

- do 10 miesięcy od zakończenia fazy 1 etapu II;
- c. Faza 3: transport instrumentu do wskazanej przez Zamawiającego sali koncertowej na terenie Bydgoszczy, montaż, strojenie i intonacja – do 18 miesięcy od zakończenia fazy 2 etapu II.
3. Okres gwarancji będzie liczony od daty zakończenia etapu I zamówienia.
4. W okresie 6 miesięcy od montażu instrumentu w sali organowej Zamawiającego, Wykonawca dokona przeglądu organów wraz z ich strojeniem i intonacją. Kolejny przegląd zostanie wykonany w terminie nie krótszym niż rok od pierwszego przeglądu, a w przypadku zaoferowania przez Wykonawcę przeglądów dodatkowych w terminie nie krótszym niż 6 miesięcy od przeglądu dodatkowego bezpośrednio poprzedzającego drugi przegląd.
5. Wykonawca zobligowany jest do przekazania na rzecz Zamawiającego kompletnej dokumentacji projektowej wykonanego instrumentu, które będą stanowiły materiał pracy badawczej. Wykonawca wraz z dokumentacją przekaże na rzecz Zamawiającego prawa do edycji i wykorzystywania projektu instrumentu w zadaniach badawczych i dokumentacyjnych realizowanych przez Zamawiającego.

Płatności za wykonane etapy i fazy realizacji zamówienia będą realizowane na podstawie wystawionych przez Wykonawcę faktur. Podstawą do wystawienia faktury będzie podpisany przez Zamawiającego protokół odbioru (do każdej wystawionej przez Wykonawcę faktury musi zostać dołączony protokół odbioru). Zamawiający przewiduje płatność na podstawie 7 faktur:

ETAP I

- Faktura za opracowanie „Protokołu z uzgodnień” – 15 % wartości zadania określonej w pkt. B I. oferty;
- Faktura za realizację fazy 2 zlecenia – 25 % wartości zadania określonej w pkt. B I. oferty;
- Faktura za realizację fazy 3 zlecenia – 40 % wartości zadania określonej w pkt. B I. oferty;
- Faktura za realizację fazy 4 zlecenia – 20 % wartości zadania określonej w pkt. B I. oferty;

ETAP II

- Faktura za realizację fazy 1 etapu II zlecenia – 45% wartości określonej w pkt. B II oferty;
- Faktura za realizację fazy 2 etapu II zlecenia – 40% wartości określonej w pkt. B II oferty;
- Faktura za transport, montaż, strojenie i intonację instrumentu w sali organowej Zamawiającego – 15% wartości określonej w pkt. B II oferty;

B. ZADANIE 2

Wykonanie iberyjskich organów na podstawie referencyjnych organów piszczałkowych Francisco Sesmy z 1704 r. znajdujących się w kościele w *Villaroya de la Sierra*, prowincja Saragossa (Hiszpania) według następującej dyspozycji:

Baxones:	Tiples:
Flautado de 13	Flautado de 13
Octava	Octava
Docena	Docena
Quincena	Quincena
Decinovena 1 1/3'	Decinovena 2 2/3' + 2'
Lleno IV	Lleno IV
Nasardo en 12 ^a	Flauta travesera II
Nasardo en 15 ^a	Corneta VII
Nasardo en 17 ^a	Corneta en eco V
Trompeta real	Trompeta real
Bajoncillo	Clarín
Contras de 13	

Dodatkowo organy będą miały:

- „rodilleras” dla Bajoncillo i Clarín
- „estribo” dla Corneta – Corneta en eco
- „basculante” dla „caja de ecos”
- Contras de 13, osiem sztuk

Wraz z ofertą Wykonawca dostarczy do Zamawiającego uproszczony, wstępny (bez podania wymiarów instrumentu) projekt organów wykonany według podanej dyspozycji, który zawierać będzie co najmniej:

- co najmniej dwa widoki, w tym jeden boczny,
- miechy,
- zaznaczenie „rodilleras” dla Bajoncillo i Clarín,
- zaznaczenie „estribo” dla Corneta – Corneta en eco,
- zaznaczenie „basculante” dla „caja de ecos”,
- zaznaczenie „contras”,
- kopia organów będzie zawierała szafę organową bliską oryginałowi. Pożądane są zdjęcia detali,
- rysunki dodatkowe i zdjęcia według uznania firmy organmistrzowskiej

Projektowany instrument musi bezwzględnie mieścić się w wymiarach sali organowej – wymiary sali stanowią załącznik do powyższego opracowania.

Obowiązki Wykonawcy w ramach zlecenia polegać będą w szczególności na:

1. Uzgodnieniu z Zamawiającym oraz Wykonawcą drugich organów szczegółów dotyczących umiejscowienia i wymiarów instrumentów, które pozwolą na właściwą eksploatację instrumentów. W przypadku wyłonienia Wykonawcy dla jednego instrumentu Wykonawca przedstawi Zamawiającemu szczegółowe umiejscowienie i zwymiarowanie przestrzeni „wolnej”, w której będzie mógł stanąć drugi instrument. Potwierdzeniem realizacji zadania będzie podpisany przez wszystkie strony „Protokół z uzgodnień”.
2. Budowie organów na podstawie zaakceptowanego przez Zamawiającego projektu oraz Protokołu z uzgodnień, która podzielona będzie na następujące etapy i fazy:

ETAP I

- a. Faza 1: Przygotowanie protokołu uzgodnień oraz ostatecznego projektu organów – do 1 miesiąca od podpisania umowy;
- b. Faza 2: zakończenie 30% budowy organów – do 4 miesięcy od zakończenia fazy 1 etapu;
- c. Faza 3: zakończenie 70% budowy organów – do 6 miesięcy od zakończenia fazy 2 etapu;
- d. Faza 4: zakończenie 100% budowy organów – do 3 miesięcy od zakończenia fazy 3 etapu;
- e. Faza 5: transport instrumentu do wskazanej przez Zamawiającego Sali koncertowej na terenie Bydgoszczy, montaż, strojenie i intonacja – do 2 miesięcy od zakończenia fazy 4 etapu.

ETAP II

- a. Faza 1: demontaż organów z sali zastępczej, transport instrumentu do wskazanej przez Zamawiającego Sali koncertowej na terenie Bydgoszczy, montaż, strojenie i intonacja – do 3 miesięcy od wezwania Zamawiającego.
3. Ze względu na niedostępność sali organowej Zamawiającego – etap 1 zadania zakończy się montażem, strojeniem i intonacją organów w „sali zastępczej” na terenie miasta Bydgoszczy. W etapie 2 zadania Wykonawca przeniesie instrument do sali organowej Zamawiającego dokonując ponownej intonacji i strojenia.
 4. Okres gwarancji będzie liczony od daty zakończenia etapu 1 zamówienia.
 5. W okresie 6 miesięcy od montażu instrumentu w sali organowej Zamawiającego, Wykonawca dokona przeglądu organów wraz z ich strojeniem i intonacją. Kolejny przegląd zostanie wykonany w terminie nie krótszym niż rok od pierwszego przeglądu, a w przypadku zaoferowania przez Wykonawcę przeglądów dodatkowych w terminie nie krótszym niż 6 miesięcy od przeglądu dodatkowego bezpośrednio poprzedzającego drugi przegląd.
 6. Wykonawca zobligowany jest do przekazania na rzecz Zamawiającego kompletnej dokumentacji projektowej wykonanego instrumentu, które będą stanowiły materiał pracy badawczej. Wykonawca wraz z dokumentacją prześle na rzecz Zamawiającego prawa do edycji i wykorzystywania projektu instrumentu w zadaniach badawczych i dokumentacyjnych realizowanych przez Zamawiającego.

Płatności za wykonane etapy i fazy realizacji zamówienia będą realizowane na podstawie wystawionych przez Wykonawcę faktur. Podstawą do wystawienia faktury będzie podpisany przez Zamawiającego protokół odbioru (do każdej wystawionej przez Wykonawcę faktury musi zostać dołączony protokół odbioru). Zamawiający przewiduje płatność na podstawie 6 faktur:

ETAP I

- Faktura za opracowanie „Protokołu z uzgodnień” - 10 % wartości zadania określonej w pkt. B I. oferty;
- Faktura za realizację fazy 2 zlecenia - 30 % wartości zadania określonej w pkt. B I. oferty;
- Faktura za realizację fazy 3 zlecenia - 30 % wartości zadania określonej w pkt. B I. oferty;
- Faktura za realizację fazy 4 zlecenia - 25 % wartości zadania określonej w pkt. B I. oferty;
- Faktura za realizację fazy 5 zlecenia - 5 % wartości zadania określonej w pkt. B.I. oferty;

ETAP II

- Faktura za demontaż, transport, montaż, strojenie i intonację instrumentu w sali organowej Zamawiającego - kwota określona w pkt. B II. oferty;