

## WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ I EDUKACJI MUZYCZNEJ

### KATALOG EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA PROGRAMU STUDIÓW

|                         |                                |
|-------------------------|--------------------------------|
| kierunek studiów:       | <b>JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA</b> |
| nazwa programu studiów: | <b>WOKALISTYKA JAZZOWA</b>     |

poziom studiów: **drugiego stopnia (P7)**

forma studiów: **stacjonarne**

profil studiów: **ogólnoakademicki**

#### Tabela odniesień efektów uczenia się dla programu studiów w AMFN do:

- uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia PRK, na poziomie 6 dla studiów pierwszego stopnia, określonych w załączniku do ustawy o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2020 r., poz. 226);
- charakterystyk drugiego stopnia PRK, na poziomie 6 dla studiów pierwszego stopnia, określonych przez rozporządzenie w sprawie charakterystyk drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

| KOD<br>EFEKTU | Odniesienie<br>do I st. PRK<br>KOD | Odniesienie<br>do II st. PRK<br>KOD | WIEDZA                                                                                                                                                                |
|---------------|------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| P7_JiME_      | KOD                                | P7S_                                |                                                                                                                                                                       |
| W01           | P7U_W                              | WG                                  | posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych                                                                             |
| W02           | P7U_W                              | WG                                  | posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru związanego z wokalistyką jazzową oraz fachowego piśmiennictwa                                                         |
| W03           | P7U_W                              | WG                                  | posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej                                                                                                                      |
| W04           | P7U_W                              | WG                                  | posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania) |
| W05           | P7U_W                              | WG                                  | posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki jazzowej i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia                                    |

|     |       |    |                                                                                                                                                                          |
|-----|-------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| W06 | P7U_W | WG | posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą aparatu głosu i jego wykorzystania w muzyce jazzowej i rozrywkowej                                                                   |
| W07 | P7U_W | WG | posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz śledzi postęp technologiczny i naukowy w swojej dziedzinie |
| W08 | P7U_W | WG | poszerza wiedzę dotyczącą jazzowej improwizacji wokalne i nowych technik wykonawczych oraz kompozytorskich                                                               |
| W09 | P7U_W | WG | posiada podstawową wiedzę metodyczną z zakresu prowadzenia zespołów rozrywkowych                                                                                         |
| W10 | P7U_W | WG | posiada podstawową wiedzę z zakresu aranżacji i kompozycji w muzyce jazzowej i rozrywkowej                                                                               |

| KOD<br>EFEKTU | Odniesienie<br>do I st. PRK<br>KOD | Odniesienie<br>do II st. PRK<br>KOD | UMIEJĘTNOŚCI                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------|------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| P7_JiME_      |                                    | P7S_                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| U01           | P7U_U                              | UW                                  | posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych                                                                                                                                                                       |
| U02           | P7U_U                              | UW                                  | samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi                                                                                                                                     |
| U03           | P7U_U                              | UW                                  | podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych                                                                                                                  |
| U04           | P7U_U                              | UW                                  | potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie wokalistyki jazzowej i estradowej, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze                                                                                                                     |
| U05           | P7U_U                              | UK<br>UO                            | potrafi funkcjonować w różnych zespołach wykonawczych jako muzyk jazzowy i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, również interdyscyplinarnych                                                                   |
| U06           | P7U_U                              | UW<br>UU                            | posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prac pisemnych oraz prezentacji słownych (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej interpretacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków |
| U07           | P7U_U                              | UW                                  | posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ESOKJ                                                                                                                                                                                            |

|     |       |                |                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|-------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| U08 | P7U_U | UW<br>UO<br>UU | w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego                      |
| U09 | P6U_U | UW<br>UU       | posiada umiejętność szybkiego odczytywania i opanowania pamięciowego utworów, ze szczególnym uwzględnieniem solowych partii wokalnych oraz przeznaczonych na zespoły wokalne i wokalo-instrumentalne w muzyce jazzowej |
| U10 | P6U_U | UW<br>UU       | posiada wysoko rozwiniętą umiejętność improwizacji w zakresie śpiewu jazzowego w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich                                                                            |
| U11 | P6U_U | UW<br>UU       | posiada umiejętności do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych                                                                                                                                                  |
| U12 | P6U_U | UW<br>UU       | posiada podstawowe umiejętności z zakresu aranżacji i kompozycji w muzyce jazzowej i rozrywkowej                                                                                                                       |
| U13 | P6U_U | UW             | posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej    |

| KOD<br>EFEKTU | Odniesienie<br>do I st. PRK<br>KOD | Odniesienie<br>do II st. PRK<br>KOD | KOMPETENCJE SPOŁECZNE                                                                                                                                                                                           |
|---------------|------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| P7_JiME_      |                                    | P7S_                                |                                                                                                                                                                                                                 |
| K01           | P7U_K                              | KR                                  | rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób                                                                                               |
| K02           | P7U_K                              | KR                                  | jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie studiowanej specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych               |
| K03           | P7U_K                              | KK<br>KR                            | inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki) |
| K04           | P7U_K                              | KK                                  | świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia                        |
| K05           | P7U_K                              | KK                                  | prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia                                                                                                                                           |
| K06           | P7U_K                              | KO<br>KR                            | posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej       |

|     |       |          |                                                                                                                                                                                                             |
|-----|-------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| K07 | P7U_K | KO<br>KR | wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy |
| K08 | P7U_K | KO<br>KR | prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi                            |

## OBJAŚNIENIE SYMBOLI

### KOD EFEKTU AMFN:

numer poziomu PRK + symbol programu studiów + kategoria i numer efektu

np.: P6\_W\_W3

### POZIOM STUDIÓW

P6 – studia pierwszego stopnia

P7 – studia drugiego stopnia

### SYMBOL PROGRAMU STUDIÓW

K – Kompozycja, Muzyka filmowa i teatralna

TM – Teoria Muzyki, Publicystyka muzyczna

SD – Sound Design

RD – Reżyseria dźwięku, Reżyseria dźwięku w nowych mediach

I – Instrumentalistyka

W – Wokalistyka

D – Dyrygentura symfoniczno-operowa, Dyrygentura orkiestr dętych

JiME – Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka jazzowa, Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej

MK – Muzyka kościelna, Improwizacja organowa

EA – Edukacja muzyczna, Edukacja w szkolnictwie muzycznym, Edukacja przedszkolna i wczesnoszkolna, Dyrygentura chóralna, Muzyka w teatrze, Wokalistyka chóralna

### KATEGORIA EFEKTU

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

### UNIWERSALNE CHARAKTERYSTYKI I STOPNIA PRK:

P – poziom PRK

U – charakterystyka uniwersalna

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

### CHARAKTERYSTYKA II STOPNIA PRK:

P – poziom PRK

W – wiedza (G – głębia, K – kontrast)

U – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy, K – komunikowanie się, O – organizacja pracy, U – uczenie się)

K – kompetencje społeczne (K – oceny, O – odpowiedzialność, R – rola zawodowa)