



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

## **WARUNKI I TRYB REKRUTACJI**

**na studia pierwszego i drugiego stopnia**

w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

rok akademicki 2018/2019

Bydgoszcz 2018

**WARUNKI I TRYB REKRUTACJI**  
**na studia pierwszego i drugiego stopnia**  
w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

rok akademicki 2018/2019

**ZASADY OGÓLNE**

I. Studia w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy prowadzone są jako studia pierwszego stopnia w trybie trzyletnim (na wydziałach: Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku; Instrumentalnym; Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej) i czteroletnim (na Wydziale Wokalno-Aktorskim) oraz drugiego stopnia (w trybie dwuletnim). Studia prowadzone są w trybie stacjonarnym.

II. Rekrutacja na I rok studiów w roku 2018/2019 obejmować będzie wszystkie wymienione powyżej formy.

III. Postępowanie rekrutacyjne przeprowadzają Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne powołane zgodnie z art. 169 ust. 10 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym* z dnia 27 lipca 2005 r. z późniejszymi zmianami. Dodatkowe egzaminy wstępne w zakresie niesprawdzanym w trybie egzaminu dojrzałości przeprowadzane są na podstawie art. 169 ust. 4 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. z późniejszymi zmianami – *Prawo o szkolnictwie wyższym* i mają na celu wykazania uzdolnień artystycznych i stopnia przygotowania do podjęcia studiów wyższych. Egzaminy mają charakter konkursowy, na który mogą składać się następujące elementy w zależności od specyfiki kierunku:

- a) egzamin praktyczny;
- b) egzamin z uzupełniających przedmiotów muzycznych;
- c) egzamin obejmujący zagadnienia związane z obranym kierunkiem studiów;  
(pisemny i ustny).

IV. Dodatkowe egzaminy wstępne do Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy odbywają się w siedzibie Uczelni.

V. Zgodnie z art.169 ust. 2 i 3 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym* z dnia 27 lipca 2005 roku podstawę przyjęcia na studia w Uczelni stanowi pozytywny wynik egzaminu dojrzałości w części pisemnej z przedmiotu:

- a) język polski na poziomie podstawowym (wynik egzaminu minimum 30%);
- b) matematyka na poziomie podstawowym (wynik egzaminu minimum 30%);
- c) język obcy na poziomie podstawowym (wynik egzaminu minimum 30%);  
lub
- d) język wykładowy (dla Polaków uczących się za granicą).

Wynik egzaminu dojrzałości dotyczący wyżej wymienionych przedmiotów – nie podlega ocenie/punktacji.

Wyniki dodatkowych egzaminów wstępnych uzyskane w trakcie rekrutacji według skali 1 – 25 pkt. są sumowane w wynik ogólny.

Wynik egzaminu dojrzałości z matematyki lub fizyki (dla Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku, kierunku Reżyseria Dźwięku) zostanie przeliczony zgodnie z regulaminem rekrutacji przyjętym w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy na skalę 25 punktową w stosunku do osób, które uzyskają minimalny pułap punktów przewidzianych dla poszczególnych etapów.

VII. Dodatkowe egzaminy wstępne są przeprowadzane po poinformowaniu ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego.

VIII. Postępowanie rekrutacyjne na I rok studiów ma charakter konkursowy, oceniane jest systemem punktowym, a jego wyniki są jawne. Na końcowy wynik postępowania rekrutacyjnego składa się suma punktów uzyskanych z egzaminów.

IX. Na poszczególne kierunki studiów przyjmowani są kandydaci z najwyższą ilością punktów, w obrębie limitów przyjętych uchwałą Senatu Uczelni, z uwzględnieniem zgody właściwego Ministra na wzrost dynamiki przyjęć powyżej 2%.

X. Decyzje o przyjęciu lub odmowie przyjęcia na studia podejmuje Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne na podstawie wyników prac Komisji Egzaminacyjnych a ich odpisy opatrzone podpisem co najmniej przewodniczącego Komisji doręczane są kandydatom. Od decyzji Komisji Rekrutacyjnej przysługuje odwołanie w terminie 14 dni do Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej. Komisje powoływane są odpowiednio przez Dziekanów i Rektora.

XI. Kandydat ma prawo wglądu w dokumenty zawierające jego punktację uzyskaną na egzaminach.

XII. Dokumenty regulujące zasady rekrutacji udostępnia się zainteresowanym w siedzibie Uczelni oraz na stronie internetowej: <http://www.amuz.bydgoszcz.pl>.

XIII. W wyjątkowych, szczególnie uzasadnionych przypadkach, decyzje w sprawach rekrutacji, nieobjętych poniższym regulaminem, podejmuje właściwa Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna.

XIV. Wszyscy kandydaci zobowiązani są dokonać wpłaty na konto Uczelni w wysokości określonej Zarządzeniem Rektora:

PeKaO S.A.

nr 38 1240 3493 1111 0000 4279 1373

XV. Regulamin obowiązuje kandydatów na studia, będących obywatelami polskimi oraz cudzoziemców, którzy zgodnie z ustawą *Prawo o szkolnictwie wyższym* (art. 43 ust. 2, 5 i 5a) mogą podejmować studia na zasadach obowiązujących obywateli polskich.

XVI. Kandydaci ze stwierdzonym stopniem niepełnosprawności, składają podanie do Dziekana właściwego wydziału z wnioskiem o zaadaptowanie trybu rekrutacji do rodzaju i stopnia niepełnosprawności. O możliwości zaadaptowania trybu rekrutacji decyduje Dziekan.

XVII. Uczelnia zastrzega sobie prawo do przetwarzania danych osobowych Kandydatów w zakresie koniecznym dla celów rekrutacji. W przypadku przyjęcia na studia dane osobowe będą wykorzystane dla celów związanych z tokiem studiów.

XVIII. Rekrutacja na studia pierwszego i drugiego stopnia dla polskich obywateli odbywa się w następujących etapach:

### **ETAP I** Rejestracja elektroniczna

Kandydat zobowiązany jest dokonać rejestracji elektronicznej w systemie IRK, dostępnej pod adresem:

<http://www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-kandydata/>

Rejestracji można dokonać od 15 kwietnia do 31 maja 2018 roku.

Szczegółową instrukcję rejestracji elektronicznej w systemie IRK zawiera Informator dla kandydatów dostępny na stronie Uczelni.

### **ETAP II** Egzamin y wstępne

Przed przystąpieniem do pierwszego egzaminu kandydat jest zobowiązany dostarczyć do Biura Rekrutacji następujące dokumenty:

1. podpisane podanie wygenerowane z systemu IRK;
2. potwierdzoną kopię dowodu osobistego (potwierdzenie zgodności kopii dokumentu z oryginałem można uzyskać u pracownika Biura Rekrutacji);
3. dowód opłaty egzaminacyjnej.

Ponadto na Wydziale Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku wymaga się złożenia następujących dodatkowych dokumentów:

- a) specjalność Kompozycja – samodzielnie skomponowane utwory;
- b) kierunek Reżyseria Dźwięku – wyniki badań audiometrycznych.

**DOKUMENTY NALEŻY ZŁOŻYĆ W BIAŁEJ TECZCE Z NAKLEJONĄ NA FRONCIE OSTATNIĄ STRONĄ PODANIA WYGENEROWANEGO W SYSTEMIE IRK.**

### **ETAP III** Decyzja o przyjęciu na studia

Kandydaci, którzy otrzymają decyzję o przyjęciu na studia zobowiązani są dostarczyć do dnia 15 lipca 2018 roku (decyduje data stempla pocztowego):

1. deklarację o podjęciu studiów w AMFN;
2. dwie fotografie (podpisane na odwrocie) o wymiarach 35x45 mm, wszystkie fotografie na jasnym tle, spełniające te same wymagania, co zdjęcie do dowodu osobistego lub paszportu;
3. oryginał, odpis lub uwierzytelnioną notarialnie kopię świadectwa dojrzałości. Zgodność kopii z oryginałem można również poświadczyć osobiście w Uczelni (studia pierwszego stopnia);
4. oryginał, odpis lub uwierzytelnioną notarialnie kopię dyplomu ukończenia studiów wyższych (w przypadku kandydatów na drugi stopień studiów).  
Zgodność kopii z oryginałem można również poświadczyć osobiście w Uczelni.

Ze względu na konieczność przeliczenia wyników egzaminu dojrzałości z matematyki lub fizyki na kierunku Reżyseria Dźwięku, termin złożenia wyżej wymienionych dokumentów ustala się na dzień 20 lipca 2018 roku (decyduje data stempla pocztowego). Termin dotyczy wyłącznie kandydatów na kierunek Reżyseria Dźwięku.

XIX. Zasady przyjęcia kandydatów z zagranicy na studia stacjonarne, studium podyplomowe lub staż artystyczny określają przepisy Ustawy z dnia 27.07.2005 r. z późniejszymi zmianami *Prawo o szkolnictwie wyższym* oraz przepisy Biura Uznanalności Wykształcenia i Wymiany Międzynarodowej. Podania wraz z udokumentowanym przebiegiem kształcenia oraz załącznikami, odpowiednio do kierunku studiów (prace kompozytorskie, wykaz opracowanego repertuaru, programy i recenzje koncertowe), składać należy w konsulatach Rzeczypospolitej Polskiej za granicą lub bezpośrednio w Uczelni. Zasady finansowania studiów reguluje określone zarządzenie i umowy międzynarodowe.

XX. Rekrutacja na studia pierwszego i drugiego stopnia dla obcokrajowców odbywa się w następujących etapach:

#### **ETAPI** Rejestracja elektroniczna

Kandydat zobowiązany jest dokonać rejestracji elektronicznej w systemie IRK, dostępnej pod adresem:

<http://www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-kandydata/>

Rejestracji można dokonać od 15 kwietnia do 31 maja 2018 roku.

Szczegółową instrukcję rejestracji elektronicznej w systemie IRK zawiera Informator dla kandydatów dostępny na stronie Uczelni.

## **ETAP II** Egzamin y wstępne

Przed przystąpieniem do pierwszego egzaminu kandydat jest zobowiązany dostarczyć do Biura Rekrutacji następujące dokumenty:

1. podpisane podanie wygenerowane z systemu IRK;
2. potwierdzoną kopię paszportu (potwierdzenie zgodności kopii dokumentu z oryginałem można uzyskać u pracownika Biura Rekrutacji);
3. dowód opłaty egzaminacyjnej.

Ponadto na Wydziale Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku wymaga się złożenia następujących dodatkowych dokumentów:

- a) specjalność kompozycja – samodzielnie skomponowane utwory;
- b) kierunek Reżyseria Dźwięku – wyniki badań audiometrycznych.

**DOKUMENTY NALEŻY ZŁOŻYĆ W BIAŁEJ TECZCE Z NAKLEJONĄ NA FRONCIE OSTATNIĄ STRONĄ PODANIA WYGENEROWANEGO W SYSTEMIE IRK.**

## **ETAP III** Decyzja o przyjęciu na studia

Kandydaci, którzy otrzymają decyzję o przyjęciu na studia zobowiązani są dostarczyć do dnia 15 lipca 2018 roku (decyduje data stempla pocztowego):

1. deklarację o podjęciu studiów w AMFN;
2. kandydaci na studia pierwszego stopnia - świadectwo dojrzałości (odpowiednik wydany poza Polską) – oryginał, odpis lub potwierdzona kopia;
3. tłumaczenie świadectwa dojrzałości na język polski (tłumaczenie przysięgłe);
4. kandydaci na studia drugiego stopnia - dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia – odpis/potwierdzona kopia;
5. tłumaczenie dyplomu na język polski (tłumaczenie przysięgłe) – odpis/potwierdzona kopia;
6. dwie fotografie (podpisane na odwrocie) o wymiarach 35x45 mm, wszystkie fotografie na jasnym tle, spełniające te same wymagania, co zdjęcie do dowodu osobistego lub paszportu;
7. karta pobytu, wiza lub inny dokument uprawniający do pobytu w Polsce – kopia, oryginał do wglądu;
8. karta Polaka, jeśli kandydat posiada – potwierdzona kopia.
9. Dokument poświadczający znajomość języka polskiego (jeden z wymienionych):
  - a) świadectwo ukończonego rocznego kursu przygotowawczego do podjęcia nauki w języku polskim w jednostkach wyznaczonych przez ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego;
  - b) certyfikat znajomości języka polskiego wydany przez Państwową Komisję Poświadczania Znajomości Języka Polskiego jako Obcego;
  - c) potwierdzenie uczelni przyjmującej, że przygotowanie kandydata oraz stopień znajomości języka polskiego pozwalają na podjęcie studiów w języku polskim;
  - d) dokumentami potwierdzającymi znajomość języka obcego są również świadectwa, dyplomy lub inne dokumenty potwierdzające ukończenie za granicą szkoły ponadpodstawowej, w której zajęcia były prowadzone w tym samym języku obcym, w jakim cudzoziemiec będzie odbywał studia w Polsce.

Poza wymogami określonymi w Warunkach i trybie rekrutacji na studia I i II stopnia w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy zastosowanie mają przepisy Rozporządzenia MNISW z dnia 12.10.2006 r. w sprawie podejmowania i odbywania przez cudzoziemców studiów i szkoleń oraz ich uczestniczenia w badaniach naukowych i pracach rozwojowych (Dz.U. 2016 poz. 1501).

XXI. W roku akademickim 2018/2019 Uczelnia prowadzi kształcenia w języku angielskim na studiach II stopnia na kierunku - instrumentalistyka, w specjalności - gra na instrumencie (dotyczy wszystkich instrumentów wyszczególnionych w Informatorze dla kandydatów).

Kandydaci aplikujący na studia drugiego stopnia na kierunku *instrumentalistyka* z językiem wykładowym angielskim zwolnieni są z udokumentowania znajomości języka polskiego, natomiast zobowiązani są do przedstawienia certyfikatu poświadczającego znajomość języka angielskiego co najmniej na poziomie B2.

XXIII. Terminarz rekrutacyjny, wysokość opłat egzaminacyjnych, termin ogłoszenia wyników egzaminów wstępnych oraz termin ogłoszenia listy osób przyjętych podane zostaną w terminie do 31 maja 2018 roku na stronie internetowej Uczelni. Szczegółowych informacji udziela Biuro Rekrutacji:

Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego  
85-008 Bydgoszcz  
ul. Słowackiego 7

e-mail: [rekrutacja.pomoc@amuz.bydgoszcz.pl](mailto:rekrutacja.pomoc@amuz.bydgoszcz.pl)

## **ZASADY SZCZEGÓŁOWE**

### **DODATKOWE EGZAMINY WSTĘPNE**

Na końcowy rezultat rekrutacji składa się suma punktów uzyskanych z dodatkowych egzaminów wstępnych oraz pozytywny wynik egzaminu dojrzałości lub wynik takiego egzaminu przeliczony na punkty w przypadku kandydatów na kierunek Reżyseria Dźwięku. Jeżeli kandydat nie uzyska wymaganej minimalnej ilości punktów na danym etapie, traci możliwość przystępowania do kolejnych etapów dodatkowych egzaminów wstępnych (dotyczy egzaminów wieloetapowych).

## **WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI** **I REŻYSERII DŹWIĘKU**

**studia stacjonarne – 3-letnie PIERWSZEGO STOPNIA**

Egzaminy dwuetapowe obejmują:

### **KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**

**specjalność: KOMPOZYCJA**

#### **Etap I**

Prezentację dwóch samodzielnie skomponowanych utworów (forma i obsada dowolna).

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = <b>54 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = <b>75 pkt.</b>

#### **Etap II**

- a) Rozmowę kwalifikacyjną (zakres przedmiotów: kształcenie słuchu, harmonia funkcyjna, formy i style muzyczne) - egzamin ustny;

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 2) = <b>36 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = <b>50 pkt.</b>

- b) Sprawdzenie umiejętności w zakresie gry na fortepianie, prezentacja przygotowanego przez kandydata programu.

minimalna liczba punktów	<b>18 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	<b>25 pkt.</b>

Kandydaci na specjalność Kompozycja zobowiązani są dołączyć do składanych dokumentów partytury autorskich utworów.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.



## **specjalność: TEORIA MUZYKI**

### **Etap I**

Rozmowę kwalifikacyjną (zakres przedmiotów: kształcenie słuchu, harmonia funkcyjna, formy i style muzyczne) – egzamin ustny.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 4) = <b>72 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 4) = <b>100 pkt.</b>

### **Etap II**

Sprawdzian umiejętności w zakresie gry na fortepianie, prezentacja przygotowanego przez kandydata programu.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 2) = <b>36 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = <b>50 pkt.</b>

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

## **KIERUNEK: REŻYSERIA DŹWIĘKU**

Egzaminy czteroetapowe obejmują:

### **Etap I**

Zagadnienia z kształcenia słuchu i harmonii funkcyjnej (egzamin pisemny i ustny):

- egzamin pisemny – dyktanda melodyczne, harmoniczne, w tym pamięciowe, korekta błędów w tekście muzycznym, harmonizowanie melodii;
- egzamin ustny – czytanie nut głosem, rozpoznawanie rodzajów akordów i połączeń harmoniczných, granie kadencji, progresji, modulacji.

minimalna liczba punktów	(13 pkt. x 2) = <b>26 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = <b>50 pkt.</b>

### **Etap II**

Instrument - prezentacja programu na dowolnym instrumencie (w przypadku gry na innym instrumencie niż fortepian kandydat jest proszony o przekazanie takiej wiadomości do Biura Rekrutacji). Program może być wykonany z nut. Komisja ocenia predyspozycje muzyczne oraz właściwy wybór repertuaru, odpowiedni do możliwości technicznych kandydata.

minimalna liczba punktów	<b>13 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	<b>25 pkt.</b>

### **Etap III**

Kolokwium z kierunku studiów (egzamin ustny) - egzamin obejmuje sprawdzenie predyspozycji kandydata do podjęcia zawodu reżysera dźwięku: sprawdzenie wrażliwości i wyobraźni dźwiękowej, wrażliwości na barwę dźwięku, pamięci muzycznej i dźwiękowej oraz ogólnej orientacji w twórczości muzycznej, filmowej, teatralnej, telewizyjnej, radiowej oraz nagrań muzycznych.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = <b>54 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = <b>75 pkt.</b>

#### **Etap IV**

Matematyka lub fizyka (egzamin dojrzałości) - kandydaci, którzy zdali III etap dodatkowych egzaminów wstępnych zobowiązani są przedstawić wynik egzaminu dojrzałości z matematyki lub fizyki - wyboru dokonuje kandydat. W przypadku braku wskazania brany będzie pod uwagę wynik bardziej korzystny. Kserokopię świadectwa dojrzałości należy przesłać (decyduje data stempla pocztowego) lub dostarczyć osobiście do siedziby Uczelni do dnia 5 lipca.

Wynik egzaminu dojrzałości zostanie przeliczony zgodnie z regulaminem rekrutacji przyjętym w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy na skalę 25 punktową.

Liczba punktów uzyskanych z przeliczenia wyników egzaminu dojrzałości z matematyki lub fizyki na skalę 25-punktową wynosi:

$$M = 0.2M_p + 0,5(M_r)^{0.5}$$

gdzie:

$M_r$  - Liczba punktów procentowych uzyskanych na egzaminie dojrzałości z fizyki lub matematyki na poziomie rozszerzonym

$M_p$  - Liczba punktów procentowych uzyskanych na egzaminie dojrzałości z fizyki lub matematyki na poziomie podstawowym, przy czym dla kandydatów zdających maturę w latach 2007 - 2010 na poziomie rozszerzonym stosuje się przeliczenie wg następującej formuły:

$$M_p = (53 - 0.53 \times PG) + PG$$

gdzie:

$PG$  - liczba punktów procentowych przeliczonych z poziomu rozszerzonego na podstawowy wg tabeli podanej przez Ministerstwo Edukacji Narodowej w rozporządzeniu z dnia 8 września 2006 r.)

Jeśli kandydat nie zdawał na maturze fizyki lub matematyki na poziomie rozszerzonym to  $M_r = 0$

minimalna liczba punktów	(13 pkt. X 2) = <b>26</b> pkt.
Maksymalna liczba punktów	(25 pkt. X 2) = <b>50</b> pkt.

W przypadku kandydatów, którzy zdawali egzamin dojrzałości przed rokiem 2006 (tzw. stara matura) egzamin obejmujący wiadomości z matematyki i fizyki (pisemny i ustny) zostanie przeprowadzony podczas dodatkowych egzaminów wstępnych:

- a) egzamin pisemny: zadania z zakresu programu szkoły średniej ogólnokształcącej;
- b) egzamin ustny: trygonometria, badanie własności funkcji, układy równań i nierówności, równania trygonometryczne, rachunek prawdopodobieństwa, jednostki fizyczne, mechanika, optyka, akustyka, elektryczność.

minimalna liczba punktów	(13 pkt. X 2) = <b>26</b> pkt.
Maksymalna liczba punktów	(25 pkt. X 2) = <b>50</b> pkt.

Kandydatów na kierunek Reżyseria dźwięku obowiązują badania audiometryczne, których wyniki należy dołączyć do składanych dokumentów.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I – IV wynosi: 200 pkt.

## studia stacjonarne – 2-letnie DRUGIEGO STOPNIA

Egzaminy jednoetapowe obejmują:

### **KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**

#### **specjalność: KOMPOZYCJA**

- a) Prezentację dwóch samodzielnie skomponowanych utworów o zróżnicowanej obsadzie, w tym jeden utwór ujęty w formę cykliczną;

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = <b>54</b> pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = <b>75</b> pkt.

- b) Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku (egzamin ustny).

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = <b>54</b> pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = <b>75</b> pkt.

Kandydaci na specjalność Kompozycja zobowiązani są dołączyć do składanych dokumentów partytury autorskich utworów.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

#### **specjalność: KOMPOZYCJA**

specjalizacje:

**MUZYKA FILMOWA I TEATRALNA**

**MUZYKA DLA MULTIMEDIÓW**

- a) Egzamin z wiedzy ogólnomuzycznej (historia muzyki, historia stylów muzycznych, harmonia, techniki kompozytorskie);

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = <b>54</b> pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = <b>75</b> pkt.

- b) Portfolio – prezentacja dorobku w zakresie komponowania muzyki do filmu/teatru/telewizji/animacji/gier komputerowych, zawierająca materiały audiowizualne i inne (płyta DVD/CD/prezentacja multimedialna/partytura): czas trwania prezentacji – do 20 minut.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = <b>54</b> pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = <b>75</b> pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

**specjalność: TEORIA MUZYKI**

a) Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku (egzamin ustny);

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = <b>54</b> pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = <b>75</b> pkt.

b) Analizę dzieła muzycznego z uwzględnieniem kontekstów historycznego i estetycznego (egzamin ustny).

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = <b>54</b> pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = <b>75</b> pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

# WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

studia stacjonarne – 3-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

## KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA

specjalność: GRA NA INSTRUMENCIE

Egzaminy trzyetapowe obejmują:

### **Etap I**

Egzamin z gry na instrumencie – kandydat prezentuje program o czasie trwania nie krótszym niż 30 minut, obejmujący pozycje repertuaru utrzymane na poziomie egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia, zawierający dzieła różnych epok historycznych oraz zróżnicowany pod względem form i stylów. Program powinien być wykonany z pamięci (nie dotyczy instrumentów dętych, perkusji, klawesynu, organów, instrumentów historycznych). Komisja zastrzega sobie prawo do skrócenia wykonywanego programu.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = <b>54 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = <b>75 pkt.</b>

### **Etap II**

- a) Egzamin z czytania nut a vista;
- b) Przedstawienie stopnia opanowania oraz interpretacji utworu przygotowanego w czasie 30 minut.

minimalna liczba punktów	(14 pkt. x 2) = <b>28 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = <b>50 pkt.</b>

Ilość punktów, która kwalifikuje kandydata do następnego etapu, jest średnią uzyskaną ze wszystkich egzaminów składowych tego etapu.

### **Etap III**

Rozmowa kwalifikacyjna z zakresu wiedzy o kulturze.

minimalna liczba punktów	<b>14 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	<b>25 pkt.</b>

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

**KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA**

specjalność: GRA NA INSTRUMENCIE

Egzaminy dwuetapowe obejmują:

**Etap I**

Egzamin z gry na instrumencie - wykonanie recitalu o czasie trwania ok. 30-40 minut. Program recitalu powinien zawierać pozycje repertuarowe utrzymane na poziomie egzaminu końcowego studiów pierwszego stopnia oraz być wykonany z pamięci (nie dotyczy instrumentów dętych, perkusji, klawesynu, organów, instrumentów historycznych). Komisja zastrzega sobie prawo do skrócenia wykonywanego programu.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = <b>54</b> pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = <b>75</b> pkt.

Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na instrument: skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa, flet traverso, obój barokowy, trąbka naturalna, lutnia – zdają egzamin na w/w instrumentach.

**Etap II**

Rozmowa kwalifikacyjna z zakresu wiedzy o kulturze.

minimalna liczba punktów	<b>18</b> pkt.
maksymalna liczba punktów	<b>25</b> pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 100 pkt.

# WYDZIAŁ WOKALNO - AKTORSKI

studia stacjonarne – 4-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

## KIERUNEK: WOKALISTYKA

specjalność: WOKALNO-AKTORSKA

Egzaminy trzyetapowe obejmują:

### **Etap I**

Śpiew solowy - wykonanie programu obejmującego co najmniej 4 utwory z muzyki poważnej, w tym co najmniej jeden utwór w języku polskim. Program powinien być wykonany z pamięci oraz z akompaniamentem fortepianowym. Komisja zastrzega sobie prawo do skrócenia wykonywanego programu.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = <b>54</b> pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = <b>75</b> pkt.

### **Etap II**

- a) Ocena dyspozycji aktorskich, na podstawie wykonanego z pamięci wiersza i fragmentu prozy (czas trwania 3 minuty). Zaleca się przygotowanie dwóch tekstów odmiennych stylistycznie;

minimalna liczba punktów	<b>18</b> pkt.
maksymalna liczba punktów	<b>25</b> pkt.

- b) Zbadanie dyspozycji słuchowych, poczucia rytmu i pamięci muzycznej.

minimalna liczba punktów	<b>16</b> pkt.
maksymalna liczba punktów	<b>25</b> pkt.

### **Etap III**

Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze (obejmujący zagadnienia związane z obranym kierunkiem studiów).

minimalna liczba punktów	<b>15</b> pkt.
maksymalna liczba punktów	<b>25</b> pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

W ramach egzaminów kandydaci zostaną poddani badaniom foniatrycznym (dla stwierdzenia prawidłowej budowy aparatu głosowego).

studia stacjonarne – 2-letnie studia DRUGIEGO STOPNIA

**KIERUNEK: WOKALISTYKA**

specjalność: WOKALNO-AKTORSKA

Egzaminy dwuetapowe obejmują:

**Etap I**

Śpiew solowy – wykonanie półrecitalu (6 utworów różnych epok muzyki poważnej, w tym co najmniej jeden utwór w języku polskim).

minimalna liczba punktów	$(18 \text{ pkt.} \times 3) = \mathbf{54 \text{ pkt.}}$
maksymalna liczba punktów	$(25 \text{ pkt.} \times 3) = \mathbf{75 \text{ pkt.}}$

**Etap II**

Rozmowa kwalifikacyjna z zakresu wiedzy o kulturze.

minimalna liczba punktów	$(18 \text{ pkt.} \times 3) = \mathbf{54 \text{ pkt.}}$
maksymalna liczba punktów	$(25 \text{ pkt.} \times 3) = \mathbf{75 \text{ pkt.}}$

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.



# **WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ**

studia stacjonarne – 3-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

Egzaminy trzyetapowe obejmują:

## **KIERUNEK: DYRYGENTURA**

specjalności:

**DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA**

**DYRYGENTURA ORKIESTR DĘTYCH**

### **Etap I**

a) Dyrygowanie przygotowanym utworem

(listę utworów do dyrygowania zawiera Informator dla kandydatów);

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 2) = <b>36</b> pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = <b>50</b> pkt.

b) Kształcenie słuchu (egzamin pisemny).

minimalna liczba punktów	<b>18</b> pkt.
maksymalna liczba punktów	<b>25</b> pkt.

### **Etap II**

Fortepian lub inny instrument – prezentacja przygotowanego programu.

Program powinien być wykonany z pamięci.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 2) = <b>36</b> pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = <b>50</b> pkt.

### **Etap III**

Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze (ustny).

minimalna liczba punktów	<b>15</b> pkt.
maksymalna liczba punktów	<b>25</b> pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

## **KIERUNEK: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA**

specjalność: INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA

### **Etap I**

Gra na instrumencie

a) Prezentacja programu składającego się z utworów muzyki klasycznej lub transkrypcji utworów jazzowych (przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 20 min.);

minimalna liczba punktów	<b>18 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	<b>25 pkt.</b>

b) Improwizacja na bazie standardów jazzowych.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = <b>54 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = <b>75 pkt.</b>

### **Etap II**

Kształcenie słuchu – ćwiczenia melodyczno-rytmiczne (egzamin ustny).

minimalna liczba punktów	<b>16 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	<b>25 pkt.</b>

### **Etap III**

Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze (ustny).

minimalna liczba punktów	<b>15 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	<b>25 pkt.</b>

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

## **specjalność: WOKALISTYKA JAZZOWA**

### **Etap I**

Śpiew jazzowy

- a) Wykonanie programu złożonego z trzech utworów o zróżnicowanej stylistyce (standardy jazzowe), w tym obowiązkowo piosenka polska (czas trwania programu - około 15 min.);

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = <b>54 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = <b>75 pkt.</b>

- b) Improwizacja na schemacie bluesowym.

minimalna liczba punktów	<b>18 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	<b>25 pkt.</b>

### **Etap II**

Kształcenie słuchu - ćwiczenia melodyczno-rytmiczne (egzamin ustny).

minimalna liczba punktów	<b>16 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	<b>25 pkt.</b>

### **Etap III**

Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze (ustny).

minimalna liczba punktów	<b>15 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	<b>25 pkt.</b>

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

W ramach egzaminów kandydaci zostaną poddani badaniom foniatrycznym (dla stwierdzenia prawidłowej budowy aparatu głosowego).

**specjalność:**

## **PROWADZENIE ZESPOŁÓW JAZZOWYCH I MUZYKI ROZRYWKOWEJ**

### **Etap I**

Gra na instrumencie lub śpiew jazzowy

a1) Gra na instrumencie – wykonanie programu składającego się z utworów muzyki klasycznej lub transkrypcji utworów jazzowych ( przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 15 min.);

minimalna liczba punktów	<b>18 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	<b>25 pkt.</b>

b1) Improwizacja na bazie standardów jazzowych;

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 2) = <b>36 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = <b>50 pkt.</b>

c1) Sprawdzenie dyspozycji manualnych;

minimalna liczba punktów	<b>18 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	<b>25 pkt.</b>

lub

a2) Śpiew jazzowy – wykonanie programu złożonego z trzech utworów o zróżnicowanej stylistyce (standardy jazzowe), w tym obowiązkowo piosenka polska (czas trwania programu ok. 15 min.);

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 2) = <b>36 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = <b>50 pkt.</b>

b2) Improwizacja na bazie standardów jazzowych;

minimalna liczba punktów	<b>18 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	<b>25 pkt.</b>

c2) Sprawdzenie dyspozycji manualnych.

minimalna liczba punktów	<b>18 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	<b>25 pkt.</b>

### **Etap II**

Kształcenie słuchu - ćwiczenia melodyczno-rytmiczne (egzamin ustny)

minimalna liczba punktów	<b>16 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	<b>25 pkt.</b>

### **Etap III**

Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze (ustny).

minimalna liczba punktów	<b>15 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	<b>25 pkt.</b>

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt

## **KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

**specjalność: EDUKACJA MUZYCZNA**

### **Etap I**

Sprawdzenie dyspozycji manualnych, głosowych i słuchowych kandydata (egzamin ustny).

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = <b>54 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = <b>75 pkt.</b>

### **Etap II**

Egzamin z fortepianu/organów lub innego instrumentu – prezentacja przygotowanego programu o czasie trwania ok. 10 minut. Program powinien być wykonany z pamięci.

minimalna liczba punktów	(15 pkt. x 2) = <b>30 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = <b>50 pkt.</b>

### **Etap III**

Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze (ustny).

minimalna liczba punktów	<b>15 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	<b>25 pkt.</b>

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

## **studia stacjonarne - 2-letnie DRUGIEGO STOPNIA**

Egzaminy dwuetapowe obejmują:

## **KIERUNEK: DYRYGENTURA**

**specjalność: DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA**

### **Etap I**

Prezentacja programu z dyrygentury (przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej kontrastującego programu o czasie trwania nie krótszym niż 40 min.).

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 4) = <b>72 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 4) = <b>100 pkt.</b>

## **Etap II**

Rozmowa kwalifikacyjna.

minimalna liczba punktów	(16 pkt. x 2) = <b>32</b> pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = <b>50</b> pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

## **KIERUNEK: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA**

**specjalność: INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA**

### **Etap I**

Wykonanie półrecitalu.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 4) = <b>72</b> pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 4) = <b>100</b> pkt.

### **Etap II**

Rozmowa kwalifikacyjna.

minimalna liczba punktów	(16 pkt. x 2) = <b>32</b> pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = <b>50</b> pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

**specjalność: WOKALISTYKA JAZZOWA**

### **Etap I**

Wykonanie półrecitalu - przygotowanie minimum czterech różnorodnych stylistycznie utworów, w tym obowiązkowo piosenka wykonana w języku polskim, wykazanie się umiejętnością improwizacji w dowolnym stylu.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 4) = <b>72</b> pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 4) = <b>100</b> pkt.

### **Etap II**

Rozmowa kwalifikacyjna.

minimalna liczba punktów	(16 pkt. x 2) = <b>32</b> pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = <b>50</b> pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

**specjalność:****PROWADZENIE ZESPOŁÓW JAZZOWYCH I MUZYKI ROZRYWKOWEJ****Etap I**

a) Dyrygowanie utworem przeznaczonym na Big-Band;

minimalna liczba punktów	(16 pkt. x 2) = <b>32 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = <b>50 pkt.</b>

b) Wykonanie kontrastującego programu na instrumencie lub głosem o czasie trwania około 20 min.

minimalna liczba punktów	(16 pkt. x 2) = <b>32 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = <b>50 pkt.</b>

**Etap II**

Rozmowa kwalifikacyjna.

minimalna liczba punktów	(16 pkt. x 2) = <b>32 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = <b>50 pkt.</b>

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

**KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ****specjalności:****EDUKACJA MUZYCZNA****PROWADZENIE ZESPOŁÓW WOKALNYCH I WOKALNO-INSTRUMENTALNYCH  
KSZTAŁCENIE W ZAKRESIE MUZYKI SAKRALNEJ****Etap I**

a) Dyrygowanie;

minimalna liczba punktów	(16 pkt. x 2) = <b>32 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = <b>50 pkt.</b>

b) Emisja głosu lub instrument – do wyboru.

minimalna liczba punktów	(16 pkt. x 2) = <b>32 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = <b>50 pkt.</b>

**Etap II**

Rozmowa kwalifikacyjna.

minimalna liczba punktów	(16 pkt. x 2) = <b>32 pkt.</b>
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = <b>50 pkt.</b>

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.