



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

**Warunki i tryb rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia
w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
w roku akademickim 2020/2021**

zmieniające Warunki i tryb rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia
w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
w roku akademickim 2020/2021 z 2019 roku

Rozdział 1. Postanowienia ogólne

§ 1

1. Niniejszy dokument określa warunki i tryb rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.
2. Studia w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy prowadzone są jako studia pierwszego stopnia w trybie trzyletnim (na wydziałach: Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku; Instrumentalnym; Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej) i czteroletnim (na Wydziale Wokalno-Aktorskim) oraz drugiego stopnia w trybie dwuletnim.
3. Studia prowadzone są w trybie stacjonarnym.
4. Rekrutacja na I rok studiów w roku 2020/2021 obejmować będzie wszystkie wymienione powyżej formy.
5. Ilekroć w niniejszym dokumencie pojawiają się sformułowania:
 - 1) „Uczelnia”, „AMFN” – dotyczą one Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy oraz prowadzonych przez nią studiów pierwszego i drugiego stopnia;

- 2) „Rektor”, „kierownik podstawowych jednostek organizacyjnych”, „Kierownik Biura Rekrutacji” – dotyczą one osób pełniących te funkcje w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy;
- 3) „Kandydat” – odnosi się do osób ubiegających się o przyjęcie na studia pierwszego lub drugiego stopnia w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy;
- 4) „System IRK” – odnosi się do systemu Internetowej Rejestracji Kandydatów Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, który jest dostępny na stronie uczelni.
- 5) „Egzaminy wstępne” – odnosi się do przeprowadzanych przez Akademię Muzyczną imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy dodatkowych egzaminów wstępnych zgodnie z art. 70 ust. 4 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* z dnia 20 lipca 2018 r.;
- 6) „Egzamin zdalny” – odnosi się do metody przeprowadzenia egzaminu przy użyciu środków komunikacji elektronicznej.

§ 2

1. W roku 2020 dodatkowe egzaminy wstępne do Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy odbywają się za pomocą środków komunikacji elektronicznej.
2. W wyjątkowych sytuacjach dopuszcza się przeprowadzenie dodatkowych egzaminów wstępnych w siedzibie uczelni.

Rozdział 2. Postępowanie rekrutacyjne

§ 3

1. Postępowanie rekrutacyjne przeprowadzają Komisje Rekrutacyjne powołane zgodnie z art. 72 ust. 1 w/w ustawy.
2. Komisje Rekrutacyjne przeprowadzają postępowanie w trybie rekrutacji oraz w trybie potwierdzenia efektów uczenia się.
3. Przewodniczącego i skład Komisji Rekrutacyjnej wyznacza Rektor na mocy przepisów § 29 punkt 4 litera b Statutu Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.
4. W skład Komisji Rekrutacyjnej wchodzi:
 - 1) Kierownik Biura Rekrutacji – jako przewodniczący;
 - 2) 4 członkowie reprezentujący wszystkie wydziały uczelni.
5. Dodatkowe egzaminy wstępne przeprowadzają Komisje Egzaminacyjne powołane przez kierowników podstawowych jednostek organizacyjnych.

6. Biuro Rekrutacji administruje procesem rekrutacyjnym uczelni.
7. Do zadań Biura Rekrutacji należy zwłaszcza:
 - 1) administrowanie systemem IRK;
 - 2) sporządzenie listy kandydatów dopuszczonych do egzaminów wstępnych;
 - 3) ustalenie szczegółowego planu egzaminów wstępnych;
 - 4) powiadomienie kandydatów o wyznaczonych terminach egzaminów wstępnych;
 - 5) koordynacja prac Komisji Egzaminacyjnych;
 - 6) przygotowanie i ogłoszenie wyników rekrutacji;
 - 7) zawiadomienie kandydatów o wynikach postępowania rekrutacyjnego;
 - 8) zebranie dokumentacji oraz sporządzanie sprawozdania z wyników postępowania rekrutacyjnego.

§ 4

Dodatkowe egzaminy wstępne w zakresie niesprawdzanym w trybie egzaminu dojrzałości przeprowadzane są na podstawie art. 70 ust. 4 w/w ustawy i mają na celu wykazanie uzdolnień artystycznych i stopnia przygotowania do podjęcia studiów wyższych.

§ 5

1. Dodatkowe egzaminy wstępne mają charakter konkursowy, na który mogą składać się następujące elementy w zależności od specyfiki kierunku:
 - a) egzamin praktyczny;
 - b) egzamin z uzupełniających przedmiotów muzycznych (pisemny lub ustny);
 - c) egzamin obejmujący zagadnienia związane z obranym kierunkiem studiów (pisemny lub ustny).
2. Zgodnie z art. 70 ust. 3 w zw. z art. 69 ust. 2 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* z dnia 20 lipca 2018 r. podstawę przyjęcia na studia w uczelni stanowi pozytywny wynik egzaminu dojrzałości w części pisemnej z przedmiotu:
 - a) język polski na poziomie podstawowym (wynik egzaminu minimum 30%);
 - b) matematyka na poziomie podstawowym (wynik egzaminu minimum 30%);
 - c) język obcy na poziomie podstawowym (wynik egzaminu minimum 30%);
lub
 - d) język wykładowy (dla Polaków uczących się za granicą).
3. Wynik egzaminu dojrzałości, dotyczący wyżej wymienionych przedmiotów, nie podlega ocenie/punktacji z wyłączeniem kierunku Reżyseria Dźwięku.

4. Wynik egzaminu dojrzałości z matematyki lub fizyki dla kierunku Reżyseria Dźwięku zostanie przeliczony zgodnie z zasadami szczegółowymi egzaminów wstępnych, zapisanych w treści załącznika nr 1 niniejszego dokumentu, na skalę 25 punktową w stosunku do osób, które uzyskają minimalny pułap punktów przewidzianych dla poszczególnych etapów.
5. Postępowanie rekrutacyjne na I rok studiów ma charakter konkursowy, oceniane jest systemem punktowym, a jego wyniki są jawne.
6. Na końcowy wynik postępowania rekrutacyjnego składa się suma punktów uzyskanych z egzaminów.
7. W ramach egzaminów wstępnych dopuszcza się ocenę nagrań audiowizualnych załączonych przez kandydatów w systemie IRK.
8. Egzaminy ocenia się według skali 0–25 punktów.
9. Sposób obliczania wyników poszczególnych egzaminów określają "Zasady szczegółowe egzaminów wstępnych" stanowiące załącznik nr 1 niniejszego dokumentu.
10. W wyjątkowych sytuacjach dopuszcza się możliwość rezygnacji z przeprowadzenia egzaminu dla wszystkich kandydatów zdających na dane kierunki/specjalności/specjalizacje studiów.
11. W sytuacji opisanej w ust. 10 każdy z kandydatów otrzymuje maksymalną liczbę punktów z nieprzeprowadzonego egzaminu.
12. Nie dopuszcza się rezygnacji z wszystkich egzaminów dla danych kierunków/specjalności/specjalizacji.
13. Kandydat ma możliwość wglądu do wyników poszczególnych egzaminów wstępnych poprzez konto w systemie IRK.
14. Kandydat ma prawo wglądu w dokumenty zawierające jego punktację uzyskaną na egzaminach.

§ 6

Wszyscy kandydaci zobowiązani są dokonać wpłaty na konto uczelni w wysokości 150 zł na podstawie § 38 pkt 1 Rozporządzenia Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27.09.2018 roku, w sprawie studiów (Dz. U. 1861 z dnia 28.09.2018).

§ 7

Warunki i tryb rekrutacji obowiązują kandydatów na studia pierwszego i drugiego stopnia będących obywatelami polskimi oraz obywateli innych krajów zgodnie z ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20 lipca 2018 r. (art. 69 oraz art. 323 ust. 1).

§ 8

1. Kandydaci ze stwierdzonym stopniem niepełnosprawności mogą złożyć wniosek do Kierownika Biura Rekrutacji o zaadaptowanie trybu rekrutacji do rodzaju i stopnia niepełnosprawności.
2. O możliwości zaadaptowania trybu rekrutacji decyduje Kierownik Biura Rekrutacji.

§ 9

1. O przebiegu procesu rekrutacyjnego, terminach egzaminów i terminach dostarczenia dokumentów Kandydat jest informowany wyłącznie drogą internetową za pomocą systemu IRK.
2. Uczelnia zastrzega sobie prawo do przetwarzania danych osobowych kandydatów w zakresie koniecznym dla celów rekrutacji stosownie do brzmienia Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych, zwanych dalej RODO). W przypadku przyjęcia na studia dane osobowe będą wykorzystane dla celów związanych z przebiegiem studiów.

Rozdział 6. Przyjęcie na studia

§ 10

1. Komisja Rekrutacyjna na podstawie wyników prac Komisji Egzaminacyjnych, uwzględniając warunki zawarte w ust. 2 oraz uwzględniając limity miejsc na poszczególne kierunki/specjalności/specjalizacje dokonuje wpisu na listę studentów.
2. Warunkiem dla uzyskania wpisu jest załączenie przez kandydata w systemie IRK w wyznaczonym terminie dokumentów wyszczególnionych w § 13 – dla polskich obywateli oraz w § 14 – dla obcokrajowców.

§ 11

1. Kandydaci, którzy zdadzą egzaminy wstępne, lecz z powodu braku miejsc zostaną umieszczeni na liście rezerwowej, będą poinformowani poprzez system IRK o możliwości uzupełnienia dokumentacji w przypadku zwolnienia się miejsc na liście osób przyjętych.

2. Skany wymaganych dokumentów należy załączyć w systemie IRK w ciągu 7 dni od momentu otrzymania stosownej informacji o zwolnieniu się miejsca. Uzupelnienie wymaganej dokumentacji będzie równoznaczne z wpisem na listę studentów.
3. Oryginały dokumentów należy dostarczyć do uczelni najpóźniej do 30 września.

§ 12

1. Odmowa przyjęcia na studia następuje w drodze decyzji administracyjnej, od której przysługuje odwołanie do Rektora w terminie 14 dni.
2. Decyzję o nieprzyjęciu na studia w ramach zgłoszeń na studia pierwszego i drugiego stopnia oraz decyzję o przyjęciu na studia cudzoziemców doręcza się poprzez operatora pocztowego za zwrotnym potwierdzeniem odbioru.

Rozdział 3. Wymagania dla kandydatów

§ 13

1. Rekrutacja na studia pierwszego i drugiego stopnia dla polskich obywateli odbywa się w następujących etapach:
2. **ETAP I** Rejestracja elektroniczna:
 - 1) Kandydat zobowiązany jest dokonać rejestracji elektronicznej w systemie IRK dostępnym na stronie internetowej uczelni.
 - 2) Kandydat zarejestrowany w systemie IRK ma obowiązek bieżącego zapoznawania się z zamieszczonymi w tym systemie informacjami.
 - 3) Rejestracji w systemie IRK można dokonać:
 - a) od 20 kwietnia do 30 czerwca 2020 roku – na studia pierwszego stopnia (wszystkie wydziały) oraz drugiego stopnia na Wydziale Instrumentalnym;
 - b) od 20 kwietnia do 31 sierpnia 2020 roku – na studia drugiego stopnia (wszystkie wydziały).
3. **ETAP II** Egzamin wstępne:
 - 1) Przed przystąpieniem do pierwszego egzaminu kandydat jest zobowiązany wystąpić na adres Uczelni (Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz, z dopiskiem „REKRUTACJA”) następujące dokumenty:
 - a) podpisane podanie wygenerowane z systemu IRK;
 - b) dowód opłaty egzaminacyjnej.

- 2) Dokumenty należy przesać pocztą w nieprzekraczalnym terminie (decyduje data nadania):
 - a) do 30 czerwca 2020 roku - na studia pierwszego stopnia (wszystkie wydziały) oraz drugiego stopnia na Wydziale Instrumentalnym;
 - b) do 31 sierpnia 2020 roku - na studia drugiego stopnia (wszystkie wydziały).
- 3) Dokumenty należy umieścić w białej teczce z naklejoną na froncie ostatnią stroną podania wygenerowanego w systemie IRK.

4. **ETAP III** Warunki wpisania kandydata na listę studentów:

- 1) Kandydaci, którzy otrzymają w systemie IRK informację o zdaniu egzaminów wstępnych i chcą podjąć studia w AMFN, zobowiązani są załączyć - w zakładce „zgłoszenia rekrutacyjne”, w module „dodatkowe informacje” - skany następujących dokumentów:
 - a) odręcznie podpisaną deklarację o podjęciu studiów w AMFN - do 18 sierpnia (kandydaci na studia pierwszego stopnia) lub 21 września (kandydaci na studia drugiego stopnia);
 - b) oryginał, odpis lub uwierzytelnioną notarialnie kopię świadectwa dojrzałości - do 18 sierpnia;
 - c) oryginał, odpis lub uwierzytelnioną notarialnie kopię dyplomu ukończenia studiów wyższych (w przypadku kandydatów na drugi stopień studiów) - do 21 września.
- 2) Ze względu na konieczność przeliczenia wyników egzaminu dojrzałości z matematyki lub fizyki na kierunku Reżyseria Dźwięku, termin załączenia deklaracji o podjęciu studiów w AMFN ustala się na dzień 25 sierpnia 2020 roku. Termin dotyczy wyłącznie kandydatów na kierunek Reżyseria Dźwięku.
- 3) Załączenie do systemu IRK wyżej wymienionych dokumentów w wyznaczonym terminie jest warunkiem wpisania kandydata na listę studentów.
- 4) Kandydat zobowiązany jest dostarczyć oryginał odpis lub poświadczoną kopię dokumentów wymienionych w punkcie 1 litera a-c w terminie późniejszym, określonym przez uczelnię.

§ 14

1. Zasady przyjęcia kandydatów z zagranicy określają przepisy ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* z dnia 20 lipca 2018 r. - dz. VII art. 323 i następne.
2. Rekrutacja na studia pierwszego i drugiego stopnia dla obcokrajowców odbywa się zgodnie zapisami § 13 ust. 2 i 3 oraz § 14 ust. 3.
3. **ETAP III** Warunki wpisania kandydata na listę studentów:

- 1) Kandydaci, którzy otrzymają w systemie IRK informację o zdaniu egzaminów wstępnych i chcą podjąć studia w AMFN, zobowiązani są załączyć – w zakładce „zgłoszenia rekrutacyjne”, w module „dodatkowe informacje” – skany następujących dokumentów:
 - a) odręcznie podpisaną deklarację o podjęciu studiów w AMFN – do 18 sierpnia (kandydaci na studia pierwszego stopnia) lub 21 września (kandydaci na studia drugiego stopnia);
 - b) kandydaci na studia pierwszego stopnia: świadectwo dojrzałości (odpowiednik wydany poza Polską) – oryginał, odpis lub uwierzytelnioną notarialnie kopię – do 18 sierpnia;
 - c) tłumaczenie świadectwa dojrzałości na język polski (tłumaczenie przysięgłe) – do 18 sierpnia;
 - d) kandydaci na studia drugiego stopnia: dyplom ukończenia studiów wyższych – oryginał, odpis lub uwierzytelnioną notarialnie kopię – do 21 września.
 - e) tłumaczenie dyplomu na język polski (tłumaczenie przysięgłe);
 - f) karta Polaka, jeśli kandydat posiada;
 - g) dokument poświadczający znajomość języka polskiego (jeden z wymienionych):
 - świadectwo ukończonego rocznego kursu przygotowawczego do podjęcia nauki w języku polskim w jednostkach wyznaczonych przez ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego;
 - potwierdzenie uczelni przyjmującej, że przygotowanie kandydata oraz stopień znajomości języka polskiego pozwalają na podjęcie studiów w języku polskim;
 - dokumentami potwierdzającymi znajomość języka obcego są również świadectwa, dyplomy lub inne dokumenty potwierdzające ukończenie za granicą szkoły ponadpodstawowej, w której zajęcia były prowadzone w tym samym języku obcym, w jakim cudzoziemiec będzie odbywał studia w Polsce.
- 2) Ze względu na konieczność przeliczenia wyników egzaminu dojrzałości z matematyki lub fizyki na kierunku Reżyseria Dźwięku, termin załączenia deklaracji o podjęciu studiów w AMFN ustala się na dzień 25 sierpnia 2020 roku. Termin dotyczy wyłącznie kandydatów na kierunek Reżyseria Dźwięku.
- 3) Załączenie do systemu IRK wyżej wymienionych dokumentów w wyznaczonym terminie jest warunkiem wpisania kandydata na listę studentów.

- 4) Kandydat zobowiązany jest dostarczyć oryginał, odpis lub poświadczoną kopię dokumentów wymienionych w punkcie 1 litera a-g w terminie późniejszym, określonym przez uczelnię.

§ 15

1. Uczelnia prowadzi kształcenie w języku angielskim na studiach I i II stopnia na kierunku Instrumentalistyka.
2. Kandydaci aplikujący na studia I lub II stopnia na kierunku Instrumentalistyka z językiem wykładowym angielskim zwolnieni są z udokumentowania znajomości języka polskiego, natomiast zobowiązani są do przedstawienia certyfikatu poświadczającego znajomość języka angielskiego co najmniej na poziomie B2.

Rozdział 4. Egzamin y zdalne

§ 16

1. Dla przeprowadzenia dodatkowych egzaminów wstępnych Uczelnia ma prawo wykorzystać środki komunikacji elektronicznej.
2. Jeśli procedura egzaminacyjna przewiduje kontakt z kandydatem w czasie rzeczywistym, wówczas wykorzystuje się do celu przeprowadzenia egzaminu platformę Microsoft Teams.
3. Kandydat otrzymuje link do połączenia z platformą Microsoft Teams najpóźniej dzień przed rozpoczęciem egzaminu zdalnego.
4. Uczelnia nie ponosi odpowiedzialności za złą jakość połączenia internetowego wynikającą z problemów technicznych leżących po stronie kandydata.
5. Kandydat podczas egzaminu zdalnego jest zobowiązany do udostępnienia obrazu z kamery oraz dźwięku.
6. Udostępniony obraz z kamery musi przedstawiać sylwetkę kandydata, a w szczególności głowę, tułów oraz dłonie.
7. Kandydat na prośbę przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej ma obowiązek okazać dowód osobisty celem identyfikacji kandydata.

§ 17

1. Jeśli procedura egzaminacyjna zakłada załączenie nagrania lub plików prezentacji egzaminacyjnej, w systemie IRK, należy tego dokonać w terminie:
 - a) do 10 lipca 2020 roku - na studia pierwszego stopnia (wszystkie wydziały) oraz drugiego stopnia na Wydziale Instrumentalnym;

- b) do 10 września 2020 roku – na studia drugiego stopnia (wszystkie wydziały).
2. Nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczość nie większej niż 720p.
 3. Na nagraniu powinna być widoczna sylwetka kandydata, a w szczególności ręce, tułów i twarz.
 4. Nie dopuszcza się stosowania montażu nagrań (rejestracja z jednego ujęcia).
 5. Dopuszcza się nagranie oddzielnie każdego utworu.
 6. Pliki partytur autorskich utworów (dla kierunku Kompozycja) powinny być zapisane w formacie PDF.
 7. Moduł do załączenia nagrania znajduje się w ramach zgłoszenia rekrutacyjnego w systemie IRK.

Rozdział 5. Postanowienia końcowe

§ 18

3. Poza wymogami określonymi w Warunkach i trybie rekrutacji na studia I i II stopnia w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy zastosowanie mają przepisy ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* z dnia 20 lipca 2018 r.
4. Dokumenty regulujące zasady rekrutacji udostępnia się zainteresowanym w siedzibie uczelni oraz na stronie internetowej uczelni.
5. Terminarz rekrutacyjny, wysokość opłat egzaminacyjnych, termin ogłoszenia wyników egzaminów wstępnych oraz termin ogłoszenia listy osób przyjętych podane zostaną w terminie do 1 czerwca 2020 roku na stronie internetowej uczelni.
6. W wyjątkowych, szczególnie uzasadnionych przypadkach, decyzje w sprawach rekrutacji nieobjętych poniższym regulaminem podejmuje Komisja Rekrutacyjna.
7. Szczegółowych informacji udziela Biuro Rekrutacji:

e-mail: rekrutacja@amfn.pl

adres: Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
85-008 Bydgoszcz
ul. Słowackiego 7

załącznik nr 1 do dokumentu *Warunki i tryb rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w roku akademickim 2020/2021* zmieniające *Warunki i tryb rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w roku akademickim 2020/2021 z 2019 roku*

ZASADY SZCZEGÓŁOWE

DODATKOWYCH EGZAMINÓW WSTĘPNYCH

Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

1. Na końcowy rezultat rekrutacji składa się suma punktów uzyskanych z dodatkowych egzaminów wstępnych oraz pozytywny wynik egzaminu dojrzałości lub wynik takiego egzaminu przeliczony na punkty w przypadku kandydatów na kierunek Reżyseria Dźwięku.
2. Jeżeli kandydat nie uzyska wymaganej minimalnej ilości punktów na danym etapie, traci możliwość przystępowania do kolejnych etapów dodatkowych egzaminów wstępnych (dotyczy egzaminów wieloetapowych).



WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

I studia stacjonarne – 3-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

KIERUNEK: **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**

specjalność: **KOMPOZYCJA**

(egzaminy dwuetapowe)

Etap I

Prezentacja dwóch samodzielnie skomponowanych utworów (forma i obsada dowolna). Partytury autorskich utworów, które mają podlegać ocenie, należy załączyć w systemie IRK (do 10 lipca 2020 roku).

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Etap II

- a) Rozmowa kwalifikacyjna (zakres przedmiotów: kształcenie słuchu, harmonia funkcyjna, formy i style muzyczne) – egzamin ustny on-line;

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 2) = 36 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

- b) Sprawdzian umiejętności w zakresie gry na fortepianie, prezentacja przygotowanego przez kandydata programu – **egzamin anulowany**.

minimalna liczba punktów:	18 pkt.
maksymalna liczba punktów:	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

specjalność: **SOUND DESIGN**

(egzaminy jednoetapowe)

- a) Portfolio – prezentacja prac z zakresu projektowania muzyki i/lub dźwięku do filmu/gier. Czas trwania prezentacji – do 6 minut. Materiały w formacie .wav, .mp3, .mp4 należy załączyć w systemie IRK (do 10 lipca 2020 roku).

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

- b) Rozmowa kwalifikacyjna obejmująca m.in. sprawdzenie predyspozycji słuchowych, zagadnienia z zakresu wiedzy o muzyce w nowych mediach oraz roli muzyki w kulturze – egzamin ustny on-line.

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

specjalność: **TEORIA MUZYKI**

(egzaminy dwuetapowe)

Etap I

Rozmowa kwalifikacyjna (zakres przedmiotów: kształcenie słuchu, harmonia funkcyjna, formy i style muzyczne) – egzamin ustny online.

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 4) = 72 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 4) = 100 pkt.

Etap II

Sprawdzian umiejętności w zakresie gry na fortepianie, prezentacja przygotowanego przez kandydata programu – **egzamin anulowany**.

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 2) = 36 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

KIERUNEK: REŻYSERIA DŹWIĘKU

(egzaminy czteroetapowe)

Etap I

Zagadnienia z kształcenia słuchu i harmonii funkcyjnej – dyktanda melodyczne, harmoniczne, w tym pamięciowe, korekta błędów w tekście muzycznym, harmonizowanie melodii – egzamin pisemny on-line;

minimalna liczba punktów:	(13 pkt. x 2) = 26 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Etap II

Instrument – prezentacja programu na dowolnym instrumencie – **egzamin anulowany**.

minimalna liczba punktów:	13 pkt.
maksymalna liczba punktów:	25 pkt.

Etap III

Kolokwium z kierunku studiów (egzamin ustny) – egzamin obejmuje sprawdzenie predyspozycji kandydata do podjęcia zawodu reżysera dźwięku: sprawdzenie wrażliwości i wyobraźni dźwiękowej, wrażliwości na barwę dźwięku, pamięci muzycznej i dźwiękowej oraz ogólnej orientacji w twórczości muzycznej, filmowej, teatralnej, telewizyjnej, radiowej oraz nagrań muzycznych – egzamin ustny online.

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Etap IV

Matematyka lub fizyka (egzamin dojrzałości) – kandydaci, którzy zdali III etap dodatkowych egzaminów wstępnych zobowiązani są przedstawić wynik egzaminu dojrzałości z matematyki lub fizyki – wyboru dokonuje kandydat. W przypadku braku wskazania brany będzie pod uwagę wynik bardziej korzystny. Skan świadectwa dojrzałości należy załączyć w systemie IRK do dnia 18 sierpnia 2020 roku.

Wynik egzaminu dojrzałości zostanie przeliczony zgodnie z regulaminem rekrutacji przyjętym w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy na skalę 25 punktową.

Liczba punktów uzyskanych z przeliczenia wyników egzaminu dojrzałości z matematyki lub fizyki na skalę 25-punktową wynosi:

$$M = 0,2M_p + 0,5\sqrt{M_r}$$

lub

$$M = 2,5\sqrt{M_r}$$

gdzie:

M_r – Liczba punktów procentowych uzyskanych na egzaminie dojrzałości z fizyki lub matematyki na poziomie rozszerzonym

M_p – Liczba punktów procentowych uzyskanych na egzaminie dojrzałości z fizyki lub matematyki na poziomie podstawowym, przy czym dla kandydatów zdających maturę w latach 2007 - 2010 na poziomie rozszerzonym stosuje się przeliczenie wg następującej formuły:

$$M_p = (53 - 0,53 \times PG) + PG$$

gdzie:

PG – liczba punktów procentowych przeliczonych z poziomu rozszerzonego na podstawowy wg tabeli podanej przez Ministerstwo Edukacji Narodowej w rozporządzeniu z dnia 8 września 2006 r.)

Jeśli kandydat nie zdawał na maturze fizyki lub matematyki na poziomie rozszerzonym to $M_r = 0$

Podczas przeliczenia punktów z egzaminu dojrzałości zostanie zastosowany wzór bardziej korzystny dla wyniku kandydata.

W przypadku kandydatów, którzy zdawali egzamin dojrzałości przed rokiem 2006 (tzw. stara matura) egzamin obejmujący wiadomości z matematyki i fizyki (pisemny i ustny) zostanie przeprowadzony podczas dodatkowych egzaminów wstępnych:

- a) egzamin pisemny: zadania z zakresu programu szkoły średniej ogólnokształcącej;
- b) egzamin ustny: trygonometria, badanie własności funkcji, układy równań i nierówności, równania trygonometryczne, rachunek prawdopodobieństwa, jednostki fizyczne, mechanika, optyka, akustyka, elektryczność.

minimalna liczba punktów:	$(13 \text{ pkt.} \times 2) = \mathbf{26 \text{ pkt.}}$
maksymalna liczba punktów:	$(25 \text{ pkt.} \times 2) = \mathbf{50 \text{ pkt.}}$

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I – IV wynosi: 200 pkt.

II studia stacjonarne – 2-letnie DRUGIEGO STOPNIA

KIERUNEK: **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**

specjalność: **KOMPOZYCJA**

(egzaminy jednoetapowe)

- a) Prezentacja dwóch samodzielnie skomponowanych utworów o zróżnicowanej obsadzie, w tym jeden utwór ujęty w formę cykliczną. Partytury autorskich utworów, które mają podlegać ocenie, należy załączyć w systemie IRK (do 10 września 2020 roku);

minimalna liczba punktów:	$(18 \text{ pkt.} \times 3) = \mathbf{54 \text{ pkt.}}$
maksymalna liczba punktów:	$(25 \text{ pkt.} \times 3) = \mathbf{75 \text{ pkt.}}$

- b) Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku – egzamin ustny online.

minimalna liczba punktów:	$(18 \text{ pkt.} \times 3) = \mathbf{54 \text{ pkt.}}$
maksymalna liczba punktów:	$(25 \text{ pkt.} \times 3) = \mathbf{75 \text{ pkt.}}$

Maksymalna łączna suma punktów wynosi: 150 pkt.

specjalność: **KOMPOZYCJA**

specjalizacje: **MUZYKA FILMOWA I TEATRALNA**

MUZYKA DLA MULTIMEDIÓW

(egzaminy jednoetapowe)

- a) Egzamin z wiedzy ogólnomuzycznej (historia muzyki, historia stylów muzycznych, harmonia, techniki kompozytorskie) – egzamin ustny online;

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

- b) Portfolio – prezentacja dorobku z zakresu komponowania muzyki do filmu/teatru/telewizji/animacji/gier komputerowych, zawierająca materiały audiowizualne i partyturowe. Czas trwania prezentacji – do 20 minut. Pliki audio lub wideo zapisane w formatach: .wav, .mp3, .mp4 oraz partytury w formacie PDF należy załączyć w systemie IRK (do 10 września 2020 roku).

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów wynosi: 150 pkt.

specjalność: **TEORIA MUZYKI**

(egzaminy jednoetapowe)

- a) Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku – egzamin ustny online;

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

- b) Analiza dzieła muzycznego z uwzględnieniem kontekstów historycznego i estetycznego (egzamin ustny). Należy załączyć oryginalną pracę pisemną na temat: „Nowatorstwo konstrukcyjne symfonii Ludwika van Beethovena na przykładzie wybranego dzieła kompozytora”. Plik w formacie PDF należy załączyć w systemie IRK do 10 września 2020 roku.

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów wynosi: 150 pkt.



WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

I studia stacjonarne – 3-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

1. Na Wydziale Instrumentalnym egzaminy wstępne można zdawać on-line – przesyłając nagranie lub stawiając się osobiście na egzaminy (w sytuacji, gdy np. kandydat nie posiada dostępu do instrumentu).
2. Jeśli kandydat decyduje się na przystąpienie do egzaminu w siedzibie Uczelni musi poinformować o tym fakcie Biuro Rekrutacji AMFN.
3. Wytyczne do programu egzaminacyjnego (zawarte w tabeli) są takie same, niezależnie od wybranej formy egzaminu (on-line/w siedzibie Uczelni).

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA

(egzaminy dwuetapowe)

Etap I

Egzamin z gry na instrumencie – wytyczne do nagrań zawiera tabela nr 1 niniejszego dokumentu (s. 10-14). Nagrania audiowizualne należy załączyć w systemie IRK (do 10 lipca 2020 roku).

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Etap II

- a) Egzamin z czytania nut a vista – **egzamin anulowany**;
- b) Przedstawienie stopnia opanowania oraz interpretacji utworu przygotowanego w czasie 30 minut – **egzamin anulowany**.

minimalna liczba punktów:	(14 pkt. x 2) = 28 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Ilość punktów, która kwalifikuje kandydata do następnego etapu, jest średnią uzyskaną ze wszystkich egzaminów składowych tego etapu.

c) Rozmowa kwalifikacyjna z zakresu wiedzy o kulturze – egzamin ustny online.

minimalna liczba punktów:	14 pkt.
maksymalna liczba punktów:	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

II studia stacjonarne – 2-letnie DRUGIEGO STOPNIA

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA

(egzaminy jednoetapowe)

a) Egzamin z gry na instrumencie – wytyczne do nagrań zawiera tabela nr 1 niniejszego dokumentu (s. 10-14). Nagrania audiowizualne należy załączyć w systemie IRK (do 10 lipca 2020 roku);

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na instrument: skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa, flet traverso, obój barokowy, trąbka naturalna, lutnia – zdają egzamin na w/w instrumentach.

b) Rozmowa kwalifikacyjna z zakresu wiedzy o kulturze – egzamin ustny online.

minimalna liczba punktów:	18 pkt.
maksymalna liczba punktów:	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów wynosi: 100 pkt.

specjalność: KAMERALISTYKA

(egzaminy jednoetapowe)

a) Egzamin z gry na instrumencie – wytyczne do nagrań zawiera tabela nr 1 niniejszego dokumentu (s. 10-14). Nagrania audiowizualne należy załączyć w systemie IRK (do 10 lipca 2020 roku);

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 kt. x 3) = 75 pkt.

b) Rozmowa kwalifikacyjna z zakresu wiedzy o kulturze – egzamin ustny online.

minimalna liczba punktów:	18 pkt.
maksymalna liczba punktów:	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów wynosi: 100 pkt.

specjalność: **KAMERALISTYKA FORTEPIANOWA**

(egzamin jednoetapowe)

a) Egzamin z gry na instrumencie – wytyczne do nagrań zawiera tabela nr 1 niniejszego dokumentu (s. 10-14). Nagrania audiowizualne należy załączyć w systemie IRK (do 10 lipca 2020 roku);

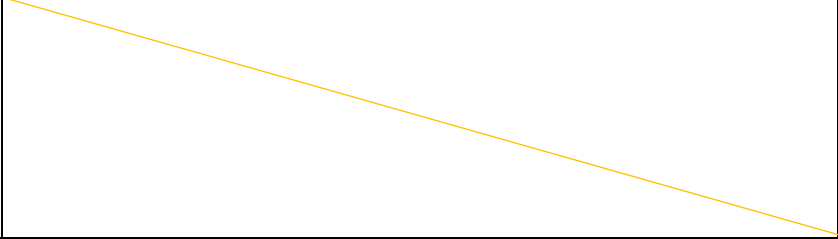
minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 kt. x 3) = 75 pkt.

b) Rozmowa kwalifikacyjna z zakresu wiedzy o kulturze – egzamin ustny online.

minimalna liczba punktów:	18 pkt.
maksymalna liczba punktów:	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów wynosi: 100 pkt.

INSTRUMENT	studia I stopnia	studia II stopnia
fortepian	<ul style="list-style-type: none"> • I cz. sonaty (w przypadku, gdy jest to część wolna, zamiast I cz. należy nagrać finał sonaty); • etiuda F. Chopina (z wyłączeniem op. 10 nr 3 i 6 oraz op. 25 nr 7); • utwór dowolny; ○ długość programu: 15-20 minut; ○ obowiązuje wykonanie z pamięci. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; ○ długość programu: 20-25 minut; ○ obowiązuje wykonanie z pamięci.
klawesyn	<ul style="list-style-type: none"> • utwór barokowy; • sonata; • utwór dowolny; ○ długość programu: 15-20 minut; ○ program może być wykonany na klawesynie, na organach lub na fortepianie. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; ○ długość programu: 15-20 minut; ○ program powinien być wykonany na klawesynie.
organy	<ul style="list-style-type: none"> • trzy utwory o zróżnicowanej stylistyce; ○ długość programu: 15-20 minut. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; ○ długość programu: 15-20 minut.
lutnia	<ul style="list-style-type: none"> • utwór barokowy; • utwór dowolny; ○ długość programu: 15-20 minut; ○ program może być wykonany na lutni lub gitarze klasycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; ○ długość programu: 15-20 minut; ○ program może być wykonywany dowolnie: na lutni, teorbie lub gitarze.
flet traverso, obój barokowy	<ul style="list-style-type: none"> • utwór solowy; • utwór barokowy z towarzyszeniem b. c.; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ długość programu: 15-20 minut; ○ program może być wykonany na instrumencie historycznym lub współczesnym. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ długość programu: 10-15 minut; ○ program powinien być wykonany na instrumencie historycznym.

INSTRUMENT	studia I stopnia	studia II stopnia
trąbka naturalna	<ul style="list-style-type: none"> • utwór solowy; • utwór barokowy z towarzyszeniem b. c.; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; <ul style="list-style-type: none"> ○ długość programu: 15-20 minut; ○ program może być wykonany na instrumencie historycznym lub współczesnym. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; <ul style="list-style-type: none"> ○ długość programu: 10-15 minut; ○ program może być wykonany na instrumencie historycznym lub współczesnym.
skrzypce barokowe, wiolonczela barokowa, viola da gamba, kontrabas barokowy	<ul style="list-style-type: none"> • utwór solowy; • utwór barokowy z towarzyszeniem b. c.; ○ dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ długość programu: 15-20 minut; ○ program może być wykonany na instrumencie historycznym lub współczesnym. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; <ul style="list-style-type: none"> ○ długość programu: 10-15 minut; ○ program powinien być wykonany na instrumencie historycznym.
altówka barokowa		<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; <ul style="list-style-type: none"> ○ długość programu: 10-15 minut; ○ program może być wykonany na instrumencie historycznym lub współczesnym.
skrzypce	<ul style="list-style-type: none"> • kaprys lub etiuda solo; • wybrana jedna część z partity/sonaty J. S. Bacha solo; • I lub III cz. koncertu; ○ długość programu: 15-20 minut; ○ dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ w przypadku kaprysu/etiudy i utworu J. S. Bacha obowiązuje wykonanie z pamięci. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; <ul style="list-style-type: none"> ○ długość programu: 15-20 minut.

INSTRUMENT	studia I stopnia	studia II stopnia
altówka	<ul style="list-style-type: none"> • kaprys lub etiuda solo; • wybrana jedna część z suity/partity/sonaty J. S. Bacha solo; • I lub II i III cz. koncertu albo dwie części sonaty o zróżnicowanym charakterze; ○ długość programu: 15-20 minut. ○ dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ w przypadku kaprysu/etiudy i J. S. Bacha obowiązuje wykonanie z pamięci. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ długość programu: 15-20 minut.
wiolonczela	<ul style="list-style-type: none"> • kaprys lub etiuda solo; • wybrana jedna część z suit wiolonczelowych J. S. Bacha; • I lub II i III cz. koncertu albo dwie części sonaty o zróżnicowanym charakterze; ○ długość programu: 15-20 minut; ○ dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ w przypadku kaprysu/etiudy i J. S. Bacha obowiązuje wykonanie z pamięci. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ długość programu: 15-20 minut.
kontrabas	<ul style="list-style-type: none"> • kaprys lub etiuda solo; • I lub II i III cz. koncertu albo dwie części sonaty o zróżnicowanym charakterze; ○ długość programu: 15-20 minut; ○ dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ w przypadku kaprysu/etiudy obowiązuje wykonanie z pamięci. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; ○ długość programu: 15-20 minut.

INSTRUMENT	studia I stopnia	studia II stopnia
instrumenty dęte	<ul style="list-style-type: none"> • dowolna etiuda wybrana przez kandydata; • dwie kontrastujące części formy cyklicznej (koncert, sonata) lub dwa utwory o zróżnicowanym charakterze <ul style="list-style-type: none"> ○ długość programu: 10-15 minut; ○ dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; <ul style="list-style-type: none"> ○ długość programu: 15-20 minut. ○ dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu.
perkusja	<ul style="list-style-type: none"> • dowolna etiuda/utwór na werbel; • dwie kontrastujące części utworu na membranofony; <ul style="list-style-type: none"> ○ dwie kontrastujące części utworu na instrument melodyczny w technice czteropałkowej; ○ długość programu: 15-20 minut. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; • dopuszczone jest nagrywanie programu bez partii akompaniamentu; <ul style="list-style-type: none"> ○ długość programu: 15-20 minut.
gitara	<ul style="list-style-type: none"> • jeden utwór barokowy; • jedna forma wariacyjna; • jeden utwór hiszpański lub latynoamerykański; <ul style="list-style-type: none"> ○ długość programu: 15-20 minut. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich; <ul style="list-style-type: none"> ○ długość programu: 15-20 minut.
akordeon	<ul style="list-style-type: none"> • jeden utwór z muzyki dawnej; • przynajmniej jeden utwór oryginalnie napisany na akordeon; <ul style="list-style-type: none"> ○ program powinien być zróżnicowany stylistycznie. W miarę możliwości wskazana jest jedna część utworu cyklicznego; ○ długość programu: 15-20 minut. 	<ul style="list-style-type: none"> • dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu studiów licencjackich z zastrzeżeniem, że program powinien zawierać przynajmniej jeden utwór oryginalnie napisany na akordeon; <ul style="list-style-type: none"> ○ długość programu: 15-20 minut.

INSTRUMENT	studia I stopnia	studia II stopnia
kameralistyka		<ul style="list-style-type: none"> • utwory z 3 różnych epok; • dopuszcza się wykonanie pojedynczych części utworów cyklicznych, ale w programie musi być zawarty w całości jeden utwór w formie sonaty (w przypadku braku oryginalnej sonaty na dany skład należy przesać propozycję programu do akceptacji); ○ długość programu: 50-60 minut.
kameralistyka fortepianowa		<ul style="list-style-type: none"> • utwory z 3 różnych epok; • dopuszcza się wykonanie pojedynczych części utworów cyklicznych, ale w programie musi być zawarty w całości jeden utwór w formie sonaty; • dopuszcza się prezentowanie oryginalnych utworów na dany skład oraz wyciągów fortepianowych utworów orkiestrowych. ○ długość programu: 50-60 minut

Tabela 1. Wytyczne do nagrań na Wydziale Instrumentalnym.



WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

I studia stacjonarne - 4-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

KIERUNEK: **WOKALISTYKA**
(egzaminy trzyetapowe)

specjalność: **WOKALNO-AKTORSKA**

Etap I

Śpiew solowy – nagranie audiowizualne musi zawierać 2 utwory z muzyki poważnej, w tym co najmniej jeden utwór w języku polskim. Program powinien być wykonany z pamięci bez akompaniamentu (a cappella). Łączny czas nagrań – do 10 minut. Nagrania audiowizualne należy załączyć w systemie IRK (do 10 lipca 2020 roku).

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Etap II

- a) Ocena dyspozycji aktorskich, na podstawie wykonanego z pamięci wiersza i fragmentu prozy (czas trwania: 3 minuty). Zaleca się przygotowanie dwóch tekstów odmiennych stylistycznie;

minimalna liczba punktów:	18 pkt.
maksymalna liczba punktów:	25 pkt.

- b) Zbadanie dyspozycji słuchowych, poczucia rytmu i pamięci muzycznej – **egzamin anulowany**.

minimalna liczba punktów:	16 pkt.
maksymalna liczba punktów:	25 pkt.

Etap III

Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze (obejmujący zagadnienia związane z obranym kierunkiem studiów) – egzamin ustny online.

minimalna liczba punktów:	15 pkt.
maksymalna liczba punktów:	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

II studia stacjonarne – 2-letnie DRUGIEGO STOPNIA

KIERUNEK: WOKALISTYKA

(egzaminy dwustopniowe)

specjalność: **WOKALNO-AKTORSKA**

Etap I

Śpiew solowy – nagranie audiowizualne musi zawierać 2 utwory z muzyki poważnej, w tym co najmniej jeden utwór w języku polskim. Program powinien być wykonany z pamięci bez akompaniamentu (a cappella), lub z towarzyszeniem fortepianu. Łączny czas nagrań – do 10 minut. Nagrania audiowizualne należy załączyć w systemie IRK (do 10 września 2020 roku);

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna z zakresu wiedzy o kulturze – egzamin ustny online.

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

I studia stacjonarne – 3-letnie **PIERWSZEGO STOPNIA**

KIERUNEK: **DYRYGENTURA**

(egzaminy trzyetapowe)

specjalność: **DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA**
DYRYGENTURA ORKIESTR DĘTYCH

Etap I

- a) Dyrygowanie przygotowanym utworem – załącz wideo dyrygowania dwiema kontrastującymi częściami symfonii klasycznej (dyrygowanie do nagrania). Łączny czas nagrań: 10–15 minut. Nagrania audiowizualne należy załączyć w systemie IRK (do 10 lipca 2020 roku).

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 2) = 36 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

- b) Kształcenie słuchu (egzamin pisemny) – **egzamin anulowany**.

minimalna liczba punktów:	18 pkt.
maksymalna liczba punktów:	25 pkt.

Etap II

Fortepian lub inny instrument – prezentacja przygotowanego programu.

Program powinien być wykonany z pamięci – **egzamin anulowany**.

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 2) = 36 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Etap III

Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze – egzamin ustny online.

minimalna liczba punktów:	15 pkt.
maksymalna liczba punktów:	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

KIERUNEK: **JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA**

(egzaminy trzyetapowe)

specjalność: **INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA**

Etap I

Gra na instrumencie

- a) Prezentacja programu składającego się z utworów muzyki klasycznej lub transkrypcji utworów jazzowych. Należy załączyć wideo nagrania instrumentalnego kontrastujących utworów lub ich części. Łączny czas nagrań: 10-15 minut. Nagrania audiowizualne należy załączyć w systemie IRK (do 10 lipca 2020 roku).

minimalna liczba punktów:	18 pkt.
maksymalna liczba punktów:	25 pkt.

- b) Improwizacja na bazie standardów jazzowych. Nagranie audiowizualne należy załączyć w systemie IRK (do 10 lipca 2020 roku).

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Etap II

Kształcenie słuchu – ćwiczenia melodyczno-rytmiczne – **egzamin anulowany**.

minimalna liczba punktów:	16 pkt.
maksymalna liczba punktów:	25 pkt.

Etap III

Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze – egzamin ustny online.

minimalna liczba punktów:	15 pkt.
maksymalna liczba punktów:	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

specjalność: **WOKALISTYKA JAZZOWA**

(egzaminy trzyetapowe)

Etap I

Śpiew jazzowy

- a) Wykonanie programu złożonego z utworów o zróżnicowanej stylistyce (standardy jazzowe). Należy załączyć wideo nagrania wokalnego utworów lub ich części. Łączny czas nagrań: 10–15 minut. Nagrania audiowizualne należy załączyć w systemie IRK (do 10 lipca 2020 roku).

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

- b) Improwizacja na schemacie bluesowym. Nagranie audiowizualne należy załączyć w systemie IRK (do 10 lipca 2020 roku).

minimalna liczba punktów:	18 pkt.
maksymalna liczba punktów:	25 pkt.

Etap II

Kształcenie słuchu – ćwiczenia melodyczno-rytmiczne – **egzamin anulowany**.

minimalna liczba punktów:	16 pkt.
maksymalna liczba punktów:	25 pkt.

Etap III

Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze – egzamin ustny online.

minimalna liczba punktów:	15 pkt.
maksymalna liczba punktów:	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

specjalność: **PROWADZENIE ZESPOŁÓW JAZZOWYCH I MUZYKI ROZRYWKOWEJ**
(egzaminy trzyetapowe)

Etap I

Gra na instrumencie lub śpiew jazzowy

a1) Gra na instrumencie – prezentacja programu składającego się z utworów muzyki klasycznej lub transkrypcji utworów jazzowych. Należy załączyć wideo nagrania instrumentalnego kontrastujących utworów lub ich części. Łączny czas nagrań – około 10 minut. Nagrania audiowizualne należy załączyć w systemie IRK (do 10 lipca 2020 roku).

minimalna liczba punktów:	18 pkt.
maksymalna liczba punktów:	25 pkt.

b1) Improwizacja na bazie standardów jazzowych. Nagranie audiowizualne należy załączyć w systemie IRK (do 10 lipca 2020 roku).

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 2) = 36 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

c1) Sprawdzenie dyspozycji manualnych. Należy załączyć wideo próby poprowadzenia gestem dyrygenckim (dyrygowanie do nagrania) – około 10 minut. Łączny czas nagrania – około 10 minut. Nagranie audiowizualne należy załączyć w systemie IRK (do 10 lipca 2020 roku).

minimalna liczba punktów:	18 pkt.
maksymalna liczba punktów:	25 pkt.

lub

a2) Wykonanie programu złożonego z utworów o zróżnicowanej stylistyce (standardy jazzowe). Należy załączyć wideo nagrania wokalnego utworów lub ich części. Łączny czas nagrań – około 10 minut. Nagrania audiowizualne należy załączyć w systemie IRK (do 10 lipca 2020 roku).

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 2) = 36 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

b2) Improwizacja na bazie standardów jazzowych. Nagranie audiowizualne należy załączyć w systemie IRK (do 10 lipca 2020 roku);

minimalna liczba punktów:	18 pkt.
maksymalna liczba punktów:	25 pkt.

c2) Sprawdzenie dyspozycji manualnych. Należy załączyć wideo próby poprowadzenia gestem dyrygenckim (dyrygowanie do nagrania) – około 10 minut. Łączny czas nagrania – około 10 minut. Nagranie audiowizualne należy załączyć w systemie IRK (do 10 lipca 2020 roku).

minimalna liczba punktów:	18 pkt.
maksymalna liczba punktów:	25 pkt.

Etap II

Kształcenie słuchu – ćwiczenia melodyczno-rytmiczne – **egzamin anulowany**.

minimalna liczba punktów:	16 pkt.
maksymalna liczba punktów:	25 pkt.

Etap III

Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze – egzamin ustny online.

minimalna liczba punktów:	15 pkt.
maksymalna liczba punktów:	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

(egzaminy trzyetapowe)

specjalność: **EDUKACJA MUZYCZNA**

Etap I

Sprawdzenie dyspozycji manualnych, głosowych i słuchowych kandydata. Należy załączyć:

1. wideo dyrygowania prostym utworem, np. *Gaudeamus igitur*, *Hymn Polski* lub innym utworem w metrum 3/4 (dyrygowanie do nagrania);

2. wideo dowolnej pieśni (piosenki) lub ćwiczenia (np. Nicola Vaccai);
3. kandydaci na specjalność **Muzyka Kościelna**: załączyć wideo wykonania dowolnego utworu na fortepianie lub organach.

Nagrania audiowizualne należy załączyć w systemie IRK (do 10 lipca 2020 roku).

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Etap II

Egzamin z fortepianu/organów lub innego instrumentu – **egzamin anulowany**.

minimalna liczba punktów:	(15 pkt. x 2) = 30 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Etap III

Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze – egzamin ustny online.

minimalna liczba punktów:	15 pkt.
maksymalna liczba punktów:	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

II studia stacjonarne – 2-letnie DRUGIEGO STOPNIA

KIERUNEK: DYRYGENTURA

(egzaminy dwuetapowe)

specjalności: **DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA**

DYRYGENTURA ORKIESTR DĘTYCH

Etap I

Prezentacja programu z dyrygentury:

1. należy załączyć wideo koncertu/recitalu dyplomowego studiów I stopnia (dla absolwentów AMFN) – fragmenty;
2. należy załączyć wideo koncertu/recitalu dyplomowego studiów I stopnia lub specjalnie przygotowane (dla absolwentów innych uczelni) – fragmenty.

Łączny czas nagrań: 15–20 minut. Nagrania audiowizualne należy załączyć w systemie IRK (do 10 września 2020 roku).

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 4) = 72 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 4) = 100 pkt.

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny online.

minimalna liczba punktów:	(16 pkt. x 2) = 32 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

KIERUNEK: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

(egzaminy dwuetapowe)

specjalność: **INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA**

Etap I

Wykonanie półrecitalu:

1. należy załączyć wideo koncertu/recitalu dyplomowego studiów I stopnia (dla absolwentów AMFN) – fragmenty;
2. należy załączyć wideo koncertu/recitalu dyplomowego studiów I stopnia lub specjalnie przygotowane (dla absolwentów innych uczelni) – fragmenty.

Łączny czas nagrań: 15–20 minut. Nagrania audiowizualne należy załączyć w systemie IRK (do 10 września 2020 roku).

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 4) = 72 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 4) = 100 pkt.

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny online.

minimalna liczba punktów:	(16 pkt. x 2) = 32 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

specjalność: **WOKALISTYKA JAZZOWA**

(egzaminy dwuetapowe)

Etap I

Wykonanie półrecitalu:

1. należy załączyć wideo koncertu/recitalu dyplomowego studiów I stopnia (dla absolwentów AMFN) – fragmenty;

2. należy załączyć wideo koncertu/recitalu dyplomowego studiów I stopnia lub specjalnie przygotowane (dla absolwentów innych uczelni) – fragmenty.

Łączny czas nagrań: 15–20 minut. Nagrania audiowizualne należy załączyć w systemie IRK (do 10 września 2020 roku).

minimalna liczba punktów:	$(18 \text{ pkt.} \times 4) = \mathbf{72}$ pkt.
maksymalna liczba punktów:	$(25 \text{ pkt.} \times 4) = \mathbf{100}$ pkt.

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny online.

minimalna liczba punktów:	$(16 \text{ pkt.} \times 2) = \mathbf{32}$ pkt.
maksymalna liczba punktów:	$(25 \text{ pkt.} \times 2) = \mathbf{50}$ pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

specjalność: **PROWADZENIE ZESPOŁÓW JAZZOWYCH I MUZYKI ROZRYWKOWEJ**

(egzaminy dwuetapowe)

Etap I

- a) Dyrygowanie utworem przeznaczonym na Big-Band;

minimalna liczba punktów:	$(16 \text{ pkt.} \times 2) = \mathbf{32}$ pkt.
maksymalna liczba punktów:	$(25 \text{ pkt.} \times 2) = \mathbf{50}$ pkt.

- b) Wykonanie kontrastującego programu na instrumencie lub głosem.

minimalna liczba punktów:	$(16 \text{ pkt.} \times 2) = \mathbf{32}$ pkt.
maksymalna liczba punktów:	$(25 \text{ pkt.} \times 2) = \mathbf{50}$ pkt.

1. należy załączyć wideo koncertu/recitalu dyplomowego studiów I stopnia (dla absolwentów AMFN) – fragmenty;
2. należy załączyć wideo koncertu/recitalu dyplomowego studiów I stopnia lub specjalnie przygotowane (dla absolwentów innych uczelni) – fragmenty.

Łączny czas nagrań: 15–20 minut. Nagrania audiowizualne należy załączyć w systemie IRK (do 10 września 2020 roku).

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny online.

minimalna liczba punktów:	$(16 \text{ pkt.} \times 2) = \mathbf{32}$ pkt.
---------------------------	---

maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.
----------------------------	--------------------------------

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

KIERUNEK: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

specjalności: **EDUKACJA MUZYCZNA**

PROWADZENIE ZESPOŁÓW WOKALNYCH

I WOKALNO-INSTRUMENTALNYCH

KSZTAŁCENIE W ZAKRESIE MUZYKI SAKRALNEJ

(egzaminy dwuetapowe)

Etap I

a) Dyrygowanie;

minimalna liczba punktów	(16 pkt. x 2) = 32 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

b) Emisja głosu lub instrument – do wyboru.

minimalna liczba punktów:	(16 pkt. x 2) = 32 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

1. należy załączyć wideo koncertu/recitalu dyplomowego studiów I stopnia (dla absolwentów AMFN) – fragmenty;
2. należy załączyć wideo koncertu/recitalu dyplomowego studiów I stopnia lub specjalnie przygotowane (dla absolwentów innych uczelni) – fragmenty;
3. specjalność: **Kształcenie w Zakresie Muzyki Sakralnej**: należy załączyć wideo nagrania instrumentalnego (organy). Program zróżnicowany stylistycznie. Nagranie do 10 minut.

Łączny czas nagrań: 15–20 minut. Nagrania audiowizualne należy załączyć w systemie IRK (do 10 września 2020 roku).

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny online.

minimalna liczba punktów:	(16 pkt. x 2) = 32 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.