

**Warunki i tryb rekrutacji na Studia Doktoranckie
w dyscyplinie Instrumentalistyka
w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
w roku akademickim 2017/2018
studia stacjonarne i studia niestacjonarne**

TERMIN I MIEJSCE ZŁOŻENIA DOKUMENTÓW: 31 sierpnia 2017 r.

Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego
ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz

TERMIN I MIEJSCE SKŁADANIA EGZAMINÓW: 18 - 19 września 2017 r.

Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego
ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz

Do rekrutacji mogą przystąpić osoby, które złożą w terminie określonym przez uczelnię następujące dokumenty:

1. Dyplom ukończenia jednolitych studiów magisterskich lub studiów II stopnia, bądź potwierdzenie statusu beneficjenta programu Diamentowy Grant.
2. Życiorys zawierający istotne osiągnięcia artystyczne w dyscyplinie instrumentalistyka i ich dokumentację.
3. Dokumenty dotyczące przygotowania pedagogicznego oraz opis działalności pedagogicznej (jeżeli kandydat pracował lub pracuje jako nauczyciel akademicki).
4. Propozycję zakresu tematycznego w obrębie dyscypliny, będącą odzwierciedleniem indywidualnych zainteresowań kandydata oraz zarys tego przedstawionego zakresu tematycznego.
5. Informację o programie, który kandydat zamierza wykonać podczas egzaminu.
6. Fotografie: jedna fotografia o wymiarach 35x45 mm, druga fotografia o wymiarach 45x65 mm, trzecia fotografia na nośniku cyfrowym (płyta CD) w formacie JPG o wymiarach: szer. 300, wys. 375 pikseli. Wszystkie fotografie na jasnym tle, lewy półprofil, bez nakrycia głowy, podpisane.
7. Dowód opłaty za egzamin wstępny.
8. Kandydaci ze stwierdzonym stopniem niepełnosprawności, składają podanie do dziekana z wnioskiem o zaadaptowanie trybu rekrutacji do rodzaju i stopnia niepełnosprawności.

O możliwości zaadaptowania trybu rekrutacji decyduje Dziekan.

TRYB I PRZEPROWADZENIE EGZAMINU WSTĘPNEGO:

Egzamin ma charakter konkursowy i składa się z dwóch etapów. O przyjęciu na studia decyduje spełnienie wszystkich warunków oraz uzyskana punktacja.

Etap 1: Przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 45 minut, zawierającego utwory zróżnicowane stylistycznie, w tym także kompozycje związane z tematyką planowanej pracy doktorskiej w dyscyplinie instrumentalistyka. **Program winien być wykonany z pamięci (nie dotyczy instrumentów dętych, perkusji, klawesynu, organów oraz instrumentów historycznych).** Dla przedstawicieli muzyki jazzowej wymagane będą trzy różne style improwizacji sprecyzowane przez kandydata przed wykonaniem.

Komisja egzaminacyjna zastrzega sobie prawo do akceptacji formy egzaminu oraz do przerwania wykonywanego programu.

Punktacja egzaminu (skala 0-25):

- minimalna liczba punktów: $(23 \text{ pkt.} \times 3) = 69 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów: $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

Etap 2: Rozmowa kwalifikacyjna obejmująca następujące zagadnienia:

- omówienie przedstawionego w dokumentach zakresu tematycznego oraz zarysu tez
- wskazanie sposobów pozyskania materiałów źródłowych do opracowania proponowanego zakresu tematycznego
- przedstawienie wiedzy na temat przepisów dotyczących organizacji i przeprowadzania przewodów doktorskich

Punktacja egzaminu (skala 0-25):

- minimalna liczba punktów: 23 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Maksymalna łączna ilość punktów: 100 pkt.

Egzamin ma charakter konkursowy, a o przyjęciu na studia decyduje spełnienie wszystkich warunków i uzyskana punktacja. Ilość miejsc na każdą z form studiów jest określona zarządzeniem Rektora. Decyzje o przyjęciu na studia doktoranckie podejmuje Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna.

Do nieodpłatnych studiów stacjonarnych mogą mieć prawo ci kandydaci, którzy otrzymają najwyższą punktację na egzaminach wstępnych, w ramach limitu miejsc na studia określonych przez Rektora.

Niniejsze warunki obowiązują kandydatów na studia, będących obywatelami polskimi oraz cudzoziemców, którzy zgodnie z ustawą *Prawo o szkolnictwie wyższym (art. 43 ust. 2, 5 i 5a)* mogą podejmować studia na zasadach obowiązujących obywateli polskich.