



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

WARUNKI I TRYB REKRUTACJI

na studia pierwszego i drugiego stopnia

w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

rok akademicki 2020/2021

Bydgoszcz 2019

WARUNKI I TRYB REKRUTACJI
na studia pierwszego i drugiego stopnia
w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

rok akademicki 2020/2021

ZASADY OGÓLNE

- I. Studia w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy prowadzone są jako studia pierwszego stopnia w trybie trzyletnim (na wydziałach: Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku; Instrumentalnym; Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej) i czteroletnim (na Wydziale Wokalno-Aktorskim) oraz drugiego stopnia (w trybie dwuletnim). Studia prowadzone są w trybie stacjonarnym.
 - II. Rekrutacja na I rok studiów w roku 2020/2021 obejmować będzie wszystkie wymienione powyżej formy.
 - III. Postępowanie rekrutacyjne przeprowadzają Komisje Rekrutacyjne powołane zgodnie z art. 72 ust. 1 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* z dnia 20 lipca 2018 r. powołane przez kierowników podstawowych jednostek organizacyjnych. Dodatkowe egzaminy wstępne w zakresie niesprawdzanym w trybie egzaminu dojrzałości przeprowadzane są na podstawie art. 70 ust. 4 w/w ustawy i mają na celu wykazanie uzdolnień artystycznych i stopnia przygotowania do podjęcia studiów wyższych. Egzaminy mają charakter konkursowy, na który mogą składać się następujące elementy w zależności od specyfiki kierunku:
 - a) egzamin praktyczny;
 - b) egzamin z uzupełniających przedmiotów muzycznych (pisemny lub ustny);
 - c) egzamin obejmujący zagadnienia związane z obranym kierunkiem studiów (pisemny lub ustny).
- Komisje Rekrutacyjne przeprowadzają postępowanie w trybie rekrutacji oraz w trybie potwierdzenia efektów uczenia się.
- IV. Dodatkowe egzaminy wstępne do Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy odbywają się w siedzibie uczelni.
 - V. Zgodnie z art. 70 ust. 3 w zw. z art. 69 ust. 2 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* z dnia 20 lipca 2018 r. podstawę przyjęcia na studia w uczelni stanowi pozytywny wynik egzaminu dojrzałości w części pisemnej z przedmiotu:
 - a) język polski na poziomie podstawowym (wynik egzaminu minimum 30%);
 - b) matematyka na poziomie podstawowym (wynik egzaminu minimum 30%);
 - c) język obcy na poziomie podstawowym (wynik egzaminu minimum 30%);lub
 - d) język wykładowy (dla Polaków uczących się za granicą).

Wynik egzaminu dojrzałości, dotyczący wyżej wymienionych przedmiotów, nie podlega ocenie/punktacji.

Wyniki dodatkowych egzaminów wstępnych uzyskane w trakcie rekrutacji według skali 1 – 25 punktów są sumowane w wynik ogólny.

Wynik egzaminu dojrzałości z matematyki lub fizyki (dla kierunku Reżyseria Dźwięku) zostanie przeliczony zgodnie z regulaminem rekrutacji przyjętym w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy na skalę 25 punktową w stosunku do osób, które uzyskają minimalny pułap punktów przewidzianych dla poszczególnych etapów.

- VI. Postępowanie rekrutacyjne na I rok studiów ma charakter konkursowy, oceniane jest systemem punktowym, a jego wyniki są jawne. Na końcowy wynik postępowania rekrutacyjnego składa się suma punktów uzyskanych z egzaminów.
- VII. Komisje Rekrutacyjne na podstawie wyników prac Komisji Egzaminacyjnych dokonują wpisu na listę studentów. Warunkiem dla uzyskania wpisu jest przesłanie lub osobiste dostarczenie przez kandydata, w wyznaczonym terminie, dokumentów wyszczególnionych w punkcie XVI – dla polskich obywateli oraz w punkcie XVIII – dla obcokrajowców. Odmowa przyjęcia na studia następuje w drodze decyzji administracyjnej, od której przysługuje odwołanie do Rektora w terminie 14 dni. Komisje Rekrutacyjne i Komisje Egzaminacyjne powołane są przez kierowników podstawowych jednostek organizacyjnych.
- VIII. Kandydaci, którzy zdadzą egzaminy wstępne, lecz z powodu braku miejsc zostaną umieszczeni na liście rezerwowej, będą poinformowani (w szczególności mailowo) o możliwości uzupełnienia dokumentacji w przypadku zwolnienia się miejsc na liście osób przyjętych. Wymagane dokumenty należy przesłać na adres uczelni (decyduje data stempla pocztowego) lub dostarczyć osobiście w terminie 7 dni od momentu powzięcia przez nich informacji o zwolnieniu miejsca. Uzupełnienie wymaganej dokumentacji będzie równoznaczne z wpisem na listę studentów.
- IX. Kandydat ma prawo wglądu w dokumenty zawierające jego punktację uzyskaną na egzaminach.
- X. Dokumenty regulujące zasady rekrutacji udostępnia się zainteresowanym w siedzibie uczelni oraz na stronie internetowej: <http://www.amuz.bydgoszcz.pl>.
- XI. W wyjątkowych, szczególnie uzasadnionych przypadkach, decyzje w sprawach rekrutacji nieobjętych poniższym regulaminem podejmuje Komisje Rekrutacyjne.
- XII. Wszyscy kandydaci zobowiązani są dokonać wpłaty na konto uczelni w wysokości 150 zł na podstawie §38 pkt 1 Rozporządzenia Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27.09.2018, w sprawie studiów (Dz. U. 1861 z dnia 28.09.2018).

- XIII. Warunki i tryb rekrutacji obowiązują kandydatów na studia, będących obywatelami polskimi oraz cudzoziemców, którzy zgodnie z ustawą *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* z dnia 20 lipca 2018 r. (art. 69 ust. 2) mogą podejmować studia na zasadach obowiązujących obywateli polskich.
- XIV. Kandydaci ze stwierdzonym stopniem niepełnosprawności, składają podanie do kierownika danej jednostki organizacyjnej z wnioskiem o zaadaptowanie trybu rekrutacji do rodzaju i stopnia niepełnosprawności. O możliwości zaadaptowania trybu rekrutacji decyduje kierownik danej jednostki organizacyjnej.
- XV. Uczelnia zastrzega sobie prawo do przetwarzania danych osobowych kandydatów w zakresie koniecznym dla celów rekrutacji stosownie do brzmienia Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych, zwanych dalej RODO). W przypadku przyjęcia na studia dane osobowe będą wykorzystane dla celów związanych z przebiegiem studiów.
- XVI. Rekrutacja na studia pierwszego i drugiego stopnia dla polskich obywateli odbywa się w następujących etapach:

ETAP I Rejestracja elektroniczna

Kandydat zobowiązany jest dokonać rejestracji elektronicznej w systemie IRK, dostępnej pod adresem:

<http://www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-kandydata/>

Rejestracji można dokonać od 20 kwietnia do 31 maja 2020 roku.

ETAP II Egzamin y wstępne

Przed przystąpieniem do pierwszego egzaminu kandydat jest zobowiązany dostarczyć do Biura Rekrutacji następujące dokumenty:

1. podpisane podanie wygenerowane z systemu IRK;
2. potwierdzoną kopię dowodu osobistego (potwierdzenie zgodności kopii dokumentu z oryginałem można uzyskać u pracownika Biura Rekrutacji);
3. dowód opłaty egzaminacyjnej.

Ponadto na specjalność Kompozycja, Sound Design oraz na kierunek Reżyseria Dźwięku wymaga się złożenia następujących dodatkowych dokumentów:

- a) specjalność: Kompozycja – samodzielnie skomponowane utwory
- b) specjalność: Sound Design – portfolio

- c) specjalizacje: Muzyka Filmowa i Teatralna – portfolio
Muzyka dla Multimediiów – portfolio
- d) kierunek: Reżyseria Dźwięku – wyniki badań audiometrycznych.

Dokumenty należy złożyć w białej teczce z naklejoną na froncie ostatnią stroną podania wygenerowanego w systemie IRK.

ETAP III Warunki wpisania kandydata na listę studentów

Kandydaci, którzy otrzymają pisemną informację o zdaniu egzaminów wstępnych, zobowiązani są przesłać na adres uczelni (decyduje data stempla pocztowego) lub dostarczyć osobiście do dnia 15 lipca 2020 roku następujące dokumenty:

1. deklarację o podjęciu studiów w AMFN;
2. dwie fotografie (podpisane na odwrocie) o wymiarach 35x45 mm, wszystkie fotografie na jasnym tle, spełniające te same wymagania, co zdjęcie do dowodu osobistego lub paszportu;
3. oryginał, odpis lub uwierzytelnioną notarialnie kopię świadectwa dojrzałości. Zgodność kopii z oryginałem można również poświadczyć osobiście w uczelni (studia pierwszego stopnia);
4. oryginał, odpis lub uwierzytelnioną notarialnie kopię dyplomu ukończenia studiów wyższych (w przypadku kandydatów na drugi stopień studiów). Zgodność kopii z oryginałem można również poświadczyć osobiście w uczelni.

Dostarczenie w/w dokumentów w wyznaczonym terminie jest warunkiem wpisania kandydata na listę studentów.

Ze względu na konieczność przeliczenia wyników egzaminu dojrzałości z matematyki lub fizyki na kierunku Reżyseria Dźwięku, termin złożenia w/w dokumentów ustala się na dzień 22 lipca 2020 roku (decyduje data stempla pocztowego). Termin dotyczy wyłącznie kandydatów na kierunek Reżyseria Dźwięku.

- XVII. Zasady przyjęcia kandydatów z zagranicy określają przepisy ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* z dnia 20 lipca 2018 r. – dz. VII art. 323 i następne.
- XVIII. Rekrutacja na studia pierwszego i drugiego stopnia dla obcokrajowców odbywa się w następujących etapach:

ETAP I Rejestracja elektroniczna

Kandydat zobowiązany jest dokonać rejestracji elektronicznej w systemie IRK, dostępnej pod adresem:

<http://www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-kandydata/>

Rejestracji można dokonać od 20 kwietnia do 31 maja 2020 roku.

ETAP II Egzamininy wstępne

Przed przystąpieniem do pierwszego egzaminu kandydat jest zobowiązany dostarczyć do Biura Rekrutacji następujące dokumenty:

1. podpisane podanie wygenerowane z systemu IRK;
2. potwierdzoną kopię paszportu (potwierdzenie zgodności kopii dokumentu z oryginałem można uzyskać u pracownika Biura Rekrutacji);
3. dowód opłaty egzaminacyjnej.

Ponadto na specjalność Kompozycja, Sound Design oraz na kierunek Reżyseria Dźwięku wymaga się złożenia następujących dodatkowych dokumentów:

- a) specjalność: Kompozycja – samodzielnie skomponowane utwory
- b) specjalność: Sound Design – portfolio
- c) specjalizacje: Muzyka Filmowa i Teatralna – portfolio
Muzyka dla Multimediiów – portfolio
- d) kierunek: Reżyseria Dźwięku – wyniki badań audiometrycznych

Dokumenty należy złożyć w białej teczce z naklejoną na froncie ostatnią stroną podania wygenerowanego w systemie IRK.

ETAP III Warunki wpisania kandydata na listę studentów

Kandydaci, którzy otrzymają pisemną informację o zdaniu egzaminów wstępnych, zobowiązani są przesłać na adres uczelni (decyduje data stempla pocztowego) lub dostarczyć osobiście do dnia 15 lipca 2020 roku następujące dokumenty:

1. deklarację o podjęciu studiów w AMFN;
2. kandydaci na studia pierwszego stopnia - świadectwo dojrzałości (odpowiednik wydany poza Polską) – oryginał, odpis lub potwierdzona kopia;
3. tłumaczenie świadectwa dojrzałości na język polski (tłumaczenie przysięgłe);
4. kandydaci na studia drugiego stopnia - dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia – odpis/potwierdzona kopia;
5. tłumaczenie dyplomu na język polski (tłumaczenie przysięgłe) – odpis/potwierdzona kopia;
6. dwie fotografie (podpisane na odwrocie) o wymiarach 35x45 mm, wszystkie fotografie na jasnym tle, spełniające te same wymagania, co zdjęcie do dowodu osobistego lub paszportu;
7. karta pobytu, wiza lub inny dokument uprawniający do pobytu w Polsce – kopia, oryginał do wglądu;
8. karta Polaka, jeśli kandydat posiada – potwierdzona kopia;
9. dokument poświadczający znajomość języka polskiego (jeden z wymienionych):
 - a) świadectwo ukończonego rocznego kursu przygotowawczego do podjęcia nauki w języku polskim w jednostkach wyznaczonych przez ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego;

- b) potwierdzenie uczelni przyjmującej, że przygotowanie kandydata oraz stopień znajomości języka polskiego pozwalają na podjęcie studiów w języku polskim;
- c) dokumentami potwierdzającymi znajomość języka obcego są również świadectwa, dyplomy lub inne dokumenty potwierdzające ukończenie za granicą szkoły ponadpodstawowej, w której zajęcia były prowadzone w tym samym języku obcym, w jakim cudzoziemiec będzie odbywał studia w Polsce.

Dostarczenie w/w dokumentów w wyznaczonym terminie jest warunkiem wpisania kandydata na listę studentów.

Ze względu na konieczność przeliczenia wyników egzaminu dojrzałości z matematyki lub fizyki na kierunku Reżyseria Dźwięku, termin złożenia w/w dokumentów ustala się na dzień 22 lipca 2020 roku (decyduje data stempla pocztowego). Termin dotyczy wyłącznie kandydatów na kierunek Reżyseria Dźwięku.

- XIX. Poza wymogami określonymi w Warunkach i trybie rekrutacji na studia I i II stopnia w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy zastosowanie mają przepisy ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* z dnia 20 lipca 2018 r.
- XX. Uczelnia prowadzi kształcenia w języku angielskim na studiach I i II stopnia na kierunku - Instrumentalistyka, w specjalności - Gra na Instrumencie (dotyczy wszystkich instrumentów wyszczególnionych w Informatorze dla kandydatów).

Kandydaci aplikujący na studia I lub II stopnia na kierunku *instrumentalistyka* z językiem wykładowym angielskim zwolnieni są z udokumentowania znajomości języka polskiego, natomiast zobowiązani są do przedstawienia certyfikatu poświadczającego znajomość języka angielskiego co najmniej na poziomie B2.

- XXI. Terminarz rekrutacyjny, wysokość opłat egzaminacyjnych, termin ogłoszenia wyników egzaminów wstępnych oraz termin ogłoszenia listy osób przyjętych podane zostaną w terminie do 20 kwietnia 2020 roku na stronie internetowej uczelni. Szczegółowych informacji udziela Biuro Rekrutacji:

Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego
85-008 Bydgoszcz
ul. Słowackiego 7

e-mail: rekrutacja.pomoc@amuz.bydgoszcz.pl

ZASADY SZCZEGÓŁOWE

DODATKOWE EGZAMINY WSTĘPNE

Na końcowy rezultat rekrutacji składa się suma punktów uzyskanych z dodatkowych egzaminów wstępnych oraz pozytywny wynik egzaminu dojrzałości lub wynik takiego egzaminu przeliczony na punkty w przypadku kandydatów na kierunek Reżyseria Dźwięku. Jeżeli kandydat nie uzyska wymaganej minimalnej ilości punktów na danym etapie, traci możliwość przystępowania do kolejnych etapów dodatkowych egzaminów wstępnych (dotyczy egzaminów wieloetapowych).

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI

I REŻYSERII DŹWIĘKU

studia stacjonarne – 3-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

Egzaminy dwuetapowe obejmują:

KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

specjalność: KOMPOZYCJA

Etap I

Prezentację dwóch samodzielnie skomponowanych utworów (forma i obsada dowolna).

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Etap II

- a) Rozmowę kwalifikacyjną (zakres przedmiotów: kształcenie słuchu, harmonia funkcyjna, formy i style muzyczne) - egzamin ustny;

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 2) = 36 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

- b) Sprawdzian umiejętności w zakresie gry na fortepianie, prezentacja przygotowanego przez kandydata programu.

minimalna liczba punktów	18 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Kandydaci na specjalność Kompozycja zobowiązani są dołączyć do składanych dokumentów partytury autorskich utworów.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

specjalność: SOUND DESIGN

(egzamin jednoetapowy)

- a) Portfolio – prezentacja prac z zakresu projektowania muzyki i/lub dźwięku do filmu/gier. Materiały w formacie .wav, .mp3, .mp4 należy załączyć na płycie DVD lub CD. Czas trwania prezentacji – do 6 minut.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

- b) Rozmowa kwalifikacyjna obejmująca m.in. sprawdzenie predyspozycji słuchowych, zagadnienia z zakresu wiedzy o muzyce w nowych mediach oraz roli muzyki w kulturze.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

specjalność: TEORIA MUZYKI

Etap I

Rozmowę kwalifikacyjną (zakres przedmiotów: kształcenie słuchu, harmonia funkcyjna, formy i style muzyczne) – egzamin ustny.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 4) = 72 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 4) = 100 pkt.

Etap II

Sprawdzian umiejętności w zakresie gry na fortepianie, prezentacja przygotowanego przez kandydata programu.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 2) = 36 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

KIERUNEK: REŻYSERIA DŹWIEKU

Egzaminy czteroetapowe obejmują:

Etap I

Zagadnienia z kształcenia słuchu i harmonii funkcyjnej (egzamin pisemny i ustny):

- a) egzamin pisemny – dyktanda melodyczne, harmoniczne, w tym pamięciowe, korekta błędów w tekście muzycznym, harmonizowanie melodii;
- b) egzamin ustny – czytanie nut głosem, rozpoznawanie rodzajów akordów i połączeń harmonicznych, granie kadencji, progresji, modulacji.

minimalna liczba punktów	(13 pkt. x 2) = 26 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Etap II

Instrument - prezentacja programu na dowolnym instrumencie (w przypadku gry na innym instrumencie niż fortepian kandydat jest proszony o przekazanie takiej wiadomości do Biura Rekrutacji). Program może być wykonany z nut. Komisja ocenia predyspozycje muzyczne oraz właściwy wybór repertuaru, odpowiedni do możliwości technicznych kandydata.

minimalna liczba punktów	13 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Etap III

Kolokwium z kierunku studiów (egzamin ustny) - egzamin obejmuje sprawdzenie predyspozycji kandydata do podjęcia zawodu reżysera dźwięku: sprawdzenie wrażliwości i wyobraźni dźwiękowej, wrażliwości na barwę dźwięku, pamięci muzycznej i dźwiękowej oraz ogólnej orientacji w twórczości muzycznej, filmowej, teatralnej, telewizyjnej, radiowej oraz nagrań muzycznych.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Etap IV

Matematyka lub fizyka (egzamin dojrzałości) - kandydaci, którzy zdali III etap dodatkowych egzaminów wstępnych zobowiązani są przedstawić wynik egzaminu dojrzałości z matematyki lub fizyki - wyboru dokonuje kandydat. W przypadku braku wskazania brany będzie pod uwagę wynik bardziej korzystny. Kserokopię świadectwa dojrzałości należy przesłać (decyduje data stempla pocztowego) lub dostarczyć osobiście do siedziby uczelni do dnia 5 lipca.

Wynik egzaminu dojrzałości zostanie przeliczony zgodnie z regulaminem rekrutacji przyjętym w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy na skalę 25 punktową.

Liczba punktów uzyskanych z przeliczenia wyników egzaminu dojrzałości z matematyki lub fizyki na skalę 25-punktową wynosi:

$$M = 0,2M_p + 0,5\sqrt{M_r}$$

lub

$$M = 2,5\sqrt{M_r}$$

gdzie:

M_r - Liczba punktów procentowych uzyskanych na egzaminie dojrzałości z fizyki lub matematyki na poziomie rozszerzonym

M_p - Liczba punktów procentowych uzyskanych na egzaminie dojrzałości z fizyki lub matematyki na poziomie podstawowym, przy czym dla kandydatów zdających maturę w latach 2007 - 2010 na poziomie rozszerzonym stosuje się przeliczenie wg następującej formuły:

$$M_p = (53 - 0.53 \times P_G) + P_G$$

gdzie:

P_G - liczba punktów procentowych przeliczonych z poziomu rozszerzonego na podstawowy wg tabeli podanej przez Ministerstwo Edukacji Narodowej w rozporządzeniu z dnia 8 września 2006 r.)

Jeśli kandydat nie zdawał na maturze fizyki lub matematyki na poziomie rozszerzonym to $M_r = 0$

Podczas przeliczenia punktów z egzaminu dojrzałości zostanie zastosowany wzór bardziej korzystny dla wyniku kandydata.

minimalna liczba punktów	$(13 \text{ pkt.} \times 2) = 26 \text{ pkt.}$
Maksymalna liczba punktów	$(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

W przypadku kandydatów, którzy zdawali egzamin dojrzałości przed rokiem 2006 (tzw. stara matura) egzamin obejmujący wiadomości z matematyki i fizyki (pisemny i ustny) zostanie przeprowadzony podczas dodatkowych egzaminów wstępnych:

- a) egzamin pisemny: zadania z zakresu programu szkoły średniej ogólnokształcącej;
- b) egzamin ustny: trygonometria, badanie własności funkcji, układy równań i nierówności, równania trygonometryczne, rachunek prawdopodobieństwa, jednostki fizyczne, mechanika, optyka, akustyka, elektryczność.

minimalna liczba punktów	$(13 \text{ pkt.} \times 2) = 26 \text{ pkt.}$
Maksymalna liczba punktów	$(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

Kandydatów na kierunek Reżyseria dźwięku obowiązują badania audiometryczne, których wyniki należy dołączyć do składanych dokumentów.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I – IV wynosi: 200 pkt.

studia stacjonarne – 2-letnie DRUGIEGO STOPNIA

Egzaminy jednoetapowe obejmują:

KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

specjalność: KOMPOZYCJA

- a) Prezentację dwóch samodzielnie skomponowanych utworów o zróżnicowanej obsadzie, w tym jeden utwór ujęty w formę cykliczną;

minimalna liczba punktów	$(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
maksymalna liczba punktów	$(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

- b) Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku (egzamin ustny).

minimalna liczba punktów	$(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
maksymalna liczba punktów	$(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

Kandydaci na specjalność Kompozycja zobowiązani są dołączyć do składanych dokumentów partytury autorskich utworów.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

specjalność: KOMPOZYCJA
specjalizacje:
MUZYKA FILMOWA I TEATRALNA
MUZYKA DLA MULTIMEDIÓW

- a) Egzamin z wiedzy ogólnomuzycznej (historia muzyki, historia stylów muzycznych, harmonia, techniki kompozytorskie);

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

- b) Portfolio – prezentacja dorobku z zakresu komponowania muzyki do filmu/teatru/telewizji/animacji/gier komputerowych, zawierająca materiały audiowizualne i inne (płyta DVD/CD/prezentacja multimedialna/partytura). Pliki audio lub wideo należy zapisać w formatach: .wav, .mp3, .mp4. Czas trwania prezentacji – do 20 minut.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

specjalność: TEORIA MUZYKI

- a) Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku (egzamin ustny);

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

- b) Analizę dzieła muzycznego z uwzględnieniem kontekstów historycznego i estetycznego (egzamin ustny).

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

studia stacjonarne – 3-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA

specjalność: GRA NA INSTRUMENCIE

Egzaminy trzyetapowe obejmują:

Etap I

Egzamin z gry na instrumencie – kandydat prezentuje program o czasie trwania nie krótszym niż 30 minut, obejmujący pozycje repertuaru utrzymane na poziomie egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia, zawierający dzieła różnych epok historycznych oraz zróżnicowany pod względem form i stylów. Program powinien być wykonany z pamięci (nie dotyczy instrumentów dętych, perkusji, klawesynu, organów, instrumentów historycznych). Komisja zastrzega sobie prawo do skrócenia wykonywanego programu.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Etap II

- a) Egzamin z czytania nut a vista;
- b) Przedstawienie stopnia opanowania oraz interpretacji utworu przygotowanego w czasie 30 minut.

minimalna liczba punktów	(14 pkt. x 2) = 28 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Ilość punktów, która kwalifikuje kandydata do następnego etapu, jest średnią uzyskaną ze wszystkich egzaminów składowych tego etapu.

- c) Rozmowa kwalifikacyjna z zakresu wiedzy o kulturze.

minimalna liczba punktów	14 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA

specjalność: GRA NA INSTRUMENCIE

Egzaminy jednoetapowe obejmują:

- a) Egzamin z gry na instrumencie - wykonanie recitalu o czasie trwania ok. 30-40 minut. Program recitalu powinien zawierać pozycje repertuarowe utrzymane na poziomie egzaminu końcowego studiów pierwszego stopnia oraz być wykonany z pamięci (nie dotyczy instrumentów dętych, perkusji, klawesynu, organów, instrumentów historycznych). Komisja zastrzega sobie prawo do skrócenia wykonywanego programu.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na instrument: skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa, flet traverso, obój barokowy, trąbka naturalna, lutnia – zdają egzamin na w/w instrumentach.

- b) Rozmowa kwalifikacyjna z zakresu wiedzy o kulturze.

minimalna liczba punktów	18 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 100 pkt.

specjalność: KAMERALISTYKA

Egzaminy jednoetapowe obejmują:

- a) Egzamin z gry na instrumencie - wykonanie programu o czasie trwania ok. 50-60 minut. Program recitalu powinien zawierać pozycje repertuarowe z trzech różnych epok. Dopuszcza się wykonanie pojedynczych części utworów cyklicznych, przy czym w programie musi być zawarty w całości jeden utwór w formie sonaty. Komisja zastrzega sobie prawo do skrócenia wykonywanego programu.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 kt. x 3) = 75 pkt.

- b) Rozmowa kwalifikacyjna z zakresu wiedzy o kulturze.

minimalna liczba punktów	18 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 100 pkt.

specjalność: KAMERALISTYKA FORTEPIANOWA

Egzaminy jednoetapowe obejmują:

- c) Egzamin z gry na instrumencie - wykonanie programu o czasie trwania ok. 50-60 minut. Program recitalu powinien zawierać pozycje repertuarowe z trzech różnych epok. Dopuszcza się wykonanie pojedynczych części utworów cyklicznych, przy czym w programie musi być zawarty w całości jeden utwór w formie sonaty. Istnieje możliwość zaprezentowania oryginalnych utworów na dany skład oraz wyciągów fortepianowych utworów orkiestrowych. Zapewnienie solisty/kameralisty do prezentacji utworów podczas egzaminu leży po stronie kandydata. Komisja zastrzega sobie prawo do skrócenia wykonywanego programu.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(26 kt. x 3) = 75 pkt.

- d) Rozmowa kwalifikacyjna z zakresu wiedzy o kulturze.

minimalna liczba punktów	18 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 100 pkt.

WYDZIAŁ WOKALNO - AKTORSKI

studia stacjonarne – 4-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

KIERUNEK: WOKALISTYKA

specjalność: WOKALNO-AKTORSKA

Egzaminy trzyetapowe obejmują:

Etap I

Śpiew solowy - wykonanie programu obejmującego co najmniej 4 utwory z muzyki poważnej, w tym co najmniej jeden utwór w języku polskim. Program powinien być wykonany z pamięci oraz z akompaniamentem fortepianowym. Komisja zastrzega sobie prawo do skrócenia wykonywanego programu.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Etap II

- a) Ocena dyspozycji aktorskich, na podstawie wykonanego z pamięci wiersza i fragmentu prozy (czas trwania: 3 minuty). Zaleca się przygotowanie dwóch tekstów odmiennych stylistycznie;

minimalna liczba punktów	18 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

- b) Zbadanie dyspozycji słuchowych, poczucia rytmu i pamięci muzycznej.

minimalna liczba punktów	16 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Etap III

Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze (obejmujący zagadnienia związane z obranym kierunkiem studiów).

minimalna liczba punktów	15 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

W ramach egzaminów kandydaci zostaną poddani badaniom foniatrycznym (dla stwierdzenia prawidłowej budowy aparatu głosowego).

KIERUNEK: WOKALISTYKA

specjalność: WOKALNO-AKTORSKA

Egzaminy dwuetapowe obejmują:

Etap I

Śpiew solowy – wykonanie półrecitalu (6 utworów różnych epok muzyki poważnej, w tym co najmniej jeden utwór w języku polskim).

minimalna liczba punktów	$(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
maksymalna liczba punktów	$(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna z zakresu wiedzy o kulturze.

minimalna liczba punktów	$(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
maksymalna liczba punktów	$(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

studia stacjonarne – 3-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

Egzaminy trzyetapowe obejmują:

KIERUNEK: DYRYGENTURA

specjalności:

DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA

DYRYGENTURA ORKIESTR DĘTYCH

Etap I

a) Dyrygowanie przygotowanym utworem;

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 2) = 36 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

b) Kształcenie słuchu (egzamin pisemny).

minimalna liczba punktów	18 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Etap II

Fortepian lub inny instrument – prezentacja przygotowanego programu.

Program powinien być wykonany z pamięci.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 2) = 36 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Etap III

Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze (ustny).

minimalna liczba punktów	15 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

KIERUNEK: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

specjalność: INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA

Etap I

Gra na instrumencie

a) Prezentacja programu składającego się z utworów muzyki klasycznej lub transkrypcji utworów jazzowych (przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 20 min.);

minimalna liczba punktów	18 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

b) Improwizacja na bazie standardów jazzowych.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Etap II

Kształcenie słuchu – ćwiczenia melodyczno-rytmiczne (egzamin ustny).

minimalna liczba punktów	16 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Etap III

Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze (ustny).

minimalna liczba punktów	15 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

specjalność: WOKALISTYKA JAZZOWA

Etap I

Śpiew jazzowy

- a) Wykonanie programu złożonego z trzech utworów o zróżnicowanej stylistyce (standardy jazzowe), w tym obowiązkowo piosenka polska (czas trwania programu - około 15 min.);

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

- b) Improwizacja na schemacie bluesowym.

minimalna liczba punktów	18 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Etap II

Kształcenie słuchu - ćwiczenia melodyczno-rytmiczne (egzamin ustny).

minimalna liczba punktów	16 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Etap III

Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze (ustny).

minimalna liczba punktów	15 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

W ramach egzaminów kandydaci zostaną poddani badaniom foniatrycznym (dla stwierdzenia prawidłowej budowy aparatu głosowego).

specjalność:

PROWADZENIE ZESPOŁÓW JAZZOWYCH I MUZYKI ROZRYWKOWEJ

Etap I

Gra na instrumencie lub śpiew jazzowy

a1) Gra na instrumencie – wykonanie programu składającego się z utworów muzyki klasycznej lub transkrypcji utworów jazzowych (przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 15 min.);

minimalna liczba punktów	18 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

b1) Improwizacja na bazie standardów jazzowych;

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 2) = 36 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

c1) Sprawdzenie dyspozycji manualnych;

minimalna liczba punktów	18 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

lub

a2) Śpiew jazzowy – wykonanie programu złożonego z trzech utworów o zróżnicowanej stylistyce (standardy jazzowe), w tym obowiązkowo piosenka polska (czas trwania programu ok. 15 min.);

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 2) = 36 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

b2) Improwizacja na bazie standardów jazzowych;

minimalna liczba punktów	18 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

c2) Sprawdzenie dyspozycji manualnych.

minimalna liczba punktów	18 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Etap II

Kształcenie słuchu - ćwiczenia melodyczno-rytmiczne (egzamin ustny)

minimalna liczba punktów	16 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Etap III

Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze (ustny).

minimalna liczba punktów	15 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt

KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

specjalność: EDUKACJA MUZYCZNA

Etap I

Sprawdzenie dyspozycji manualnych, głosowych i słuchowych kandydata (egzamin ustny).

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Etap II

Egzamin z fortepianu/organów lub innego instrumentu – prezentacja przygotowanego programu o czasie trwania ok. 10 minut. Program powinien być wykonany z pamięci.

minimalna liczba punktów	(15 pkt. x 2) = 30 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Etap III

Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze (ustny).

minimalna liczba punktów	15 pkt.
maksymalna liczba punktów	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

studia stacjonarne - 2-letnie DRUGIEGO STOPNIA

Egzaminy dwuetapowe obejmują:

KIERUNEK: DYRYGENTURA

specjalności:

DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA

DYRYGENTURA ORKIESTR DĘTYCH

Etap I

Prezentacja programu z dyrygentury (przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej kontrastującego programu o czasie trwania nie krótszym niż 40 min.).

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 4) = 72 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 4) = 100 pkt.

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna.

minimalna liczba punktów	(16 pkt. x 2) = 32 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

KIERUNEK: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

specjalność: INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA

Etap I

Wykonanie półrecitalu.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 4) = 72 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 4) = 100 pkt.

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna.

minimalna liczba punktów	(16 pkt. x 2) = 32 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

specjalność: WOKALISTYKA JAZZOWA

Etap I

Wykonanie półrecitalu - przygotowanie minimum czterech różnorodnych stylistycznie utworów, w tym obowiązkowo piosenka wykonana w języku polskim, wykazanie się umiejętnością improwizacji w dowolnym stylu.

minimalna liczba punktów	(18 pkt. x 4) = 72 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 4) = 100 pkt.

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna.

minimalna liczba punktów	(16 pkt. x 2) = 32 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

specjalność:

PROWADZENIE ZESPOŁÓW JAZZOWYCH I MUZYKI ROZRYWKOWEJ

Etap I

a) Dyrygowanie utworem przeznaczonym na Big-Band;

minimalna liczba punktów	(16 pkt. x 2) = 32 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

b) Wykonanie kontrastującego programu na instrumencie
lub głosem o czasie trwania około 20 min.

minimalna liczba punktów	(16 pkt. x 2) = 32 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna.

minimalna liczba punktów	(16 pkt. x 2) = 32 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

specjalności:

EDUKACJA MUZYCZNA

PROWADZENIE ZESPOŁÓW WOKALNYCH I WOKALNO-INSTRUMENTALNYCH

KSZTAŁCENIE W ZAKRESIE MUZYKI SAKRALNEJ

Etap I

a) Dyrygowanie;

minimalna liczba punktów	(16 pkt. x 2) = 32 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

b) Emisja głosu lub instrument – do wyboru.

minimalna liczba punktów	(16 pkt. x 2) = 32 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna.

minimalna liczba punktów	(16 pkt. x 2) = 32 pkt.
maksymalna liczba punktów	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.