

Załącznik do Uchwały nr 12 Senatu  
Akademii Muzycznej imienia Feliksa  
Nowowiejskiego w Bydgoszczy  
z dnia 23 maja 2017 roku



**AKADEMIA MUZYCZNA**  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

**Warunki i tryb rekrutacji**  
**na studia I i II stopnia**  
**w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego**  
**w Bydgoszczy w roku akademickim 2018/2019**

/

**Bydgoszcz 2018**

## **WARUNKI I TRYB REKRUTACJI**

na studia pierwszego i drugiego stopnia  
w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy  
na rok akademicki 2018/2019

### **ZASADY OGÓLNE**

I. Studia w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego prowadzone są jako studia pierwszego stopnia w trybie trzyletnim (na wydziałach: - *Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku*, - *Instrumentalnym*, - *Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej*), i czteroletnim (na Wydziale *Wokalno – Aktorskim*), oraz drugiego stopnia (w trybie dwuletnim). Studia prowadzone są w trybie stacjonarnym.

II. Rekrutacja na I rok studiów w roku 2018/19 obejmować będzie wszystkie wymienione powyżej formy.

III. Postępowanie rekrutacyjne przeprowadzają Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne powołane zgodnie z art. 169 ust. 10 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym* z dnia 27 lipca 2005 r. z późniejszymi zmianami. Egzaminy wstępne i dodatkowe egzaminy wstępne w zakresie niesprawdzanym w trybie egzaminu maturalnego przeprowadzane są na podstawie art. 169 ust. 4 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. z późniejszymi zmianami – *Prawo o szkolnictwie wyższym* i mają na celu wykazania uzdolnień artystycznych i stopnia przygotowania do podjęcia studiów wyższych. Egzaminy mają charakter konkursowy, na który mogą składać się następujące elementy /w zależności od specyfiki kierunku/:

- egzamin praktyczny,
- egzamin z uzupełniających przedmiotów muzycznych,
- egzamin obejmujący zagadnienia związane z obranym kierunkiem studiów

/pisemny i ustny/.

IV. Egzaminy wstępne i dodatkowe egzaminy wstępne do Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy odbywają się w siedzibie Uczelni.

V. Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na I rok studiów składają wymagane dokumenty na adres:

Akademia Muzyczna  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
ul. Słowackiego 7  
85-008 Bydgoszcz

VI. Zgodnie z art.169 ust. 2 i 3 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym* z dnia 27 lipca 2005 roku podstawę przyjęcia na studia w uczelni stanowi pozytywny wynik egzaminu maturalnego lub egzaminu dojrzałości w części pisemnej z przedmiotu:

język polski na poziomie podstawowym (egzamin maturalny minimum 30%),

lub

język polski (egzamin dojrzałości),

lub

język wykładowy (dla Polaków uczących się za granicą).

Wynik egzaminu maturalnego lub egzaminu dojrzałości dotyczący wyżej wymienionych przedmiotów – nie podlega ocenie/punktacji.

Wyniki dodatkowych egzaminów wstępnych lub egzaminów wstępnych uzyskane w trakcie rekrutacji według skali 1 – 25 pkt. są sumowane w wynik ogólny.

Wynik egzaminu maturalnego z matematyki lub fizyki (dla Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku, kierunku Reżyseria Dźwięku) zostanie przeliczony zgodnie z regulaminem rekrutacji przyjętym w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy na skalę 25 punktową.

VII. Dodatkowe egzaminy wstępne są przeprowadzane po poinformowaniu ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego.

VIII. Postępowanie rekrutacyjne na I rok studiów ma charakter konkursowy, oceniane jest systemem punktowym, a jego wyniki są jawne. Na końcowy wynik postępowania rekrutacyjnego składa się suma punktów uzyskanych z egzaminów określonych w pkt. VI. Na poszczególne kierunki studiów przyjmowani są kandydaci z najwyższą ilością punktów, w obrębie limitów przyjętych uchwałą Senatu uczelni, z uwzględnieniem zgody właściwego Ministra na wzrost dynamiki przyjęć powyżej 2%.

IX. Decyzje o przyjęciu lub odmowie przyjęcia na studia podejmuje Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne na podstawie wyników prac Komisji Egzaminacyjnych oraz doręczane są Kandydatom. Od decyzji Komisji Rekrutacyjnej przysługuje odwołanie w terminie 14 dni do Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej. Komisje powoływane są odpowiednio przez Dziekana i Rektora.

X. Kandydat ma prawo wglądu w dokumenty zawierające jego punktację uzyskaną na egzaminach.

XI. Dokumenty regulujące zasady rekrutacji udostępnia się zainteresowanym w siedzibie uczelni.

XII. W wyjątkowych, szczególnie uzasadnionych przypadkach, decyzje w sprawach rekrutacji, nieobjętych poniższym regulaminem, podejmuje właściwa Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna.

XIII. Wszyscy kandydaci wnoszący opłatę w PLN zobowiązani są do dokonania wpłaty na konto Akademii w wysokości określonej Zarządzeniem Rektora:

PeKaO S.A.

nr 38 1240 3493 1111 0000 4279 1373

Kandydaci wnoszący opłatę w EURO zobowiązani są do jej wniesienia na konto akademii w wysokości określonej Zarządzeniem Rektora:

PeKaO S.A.

nr 32 1240 6478 1978 0010 5319 2966

XIV. Regulamin obowiązuje kandydatów na studia, będących obywatelami polskimi oraz cudzoziemców, którzy zgodnie z ustawą *Prawo o szkolnictwie wyższym* (art. 43 ust. 2, 5 i 5a) mogą podejmować studia na zasadach obowiązujących obywateli polskich.

XV. Kandydaci ze stwierdzonym stopniem niepełnosprawności, składają podanie do Dziekana właściwego wydziału z wnioskiem o zaadaptowanie trybu rekrutacji do rodzaju i stopnia niepełnosprawności. O możliwości zaadaptowania trybu rekrutacji decyduje Dziekan.

XVI. Uczelnia zastrzega sobie prawo do przetwarzania danych osobowych Kandydatów w zakresie koniecznym dla celów rekrutacji. W przypadku przyjęcia na studia dane osobowe będą wykorzystane dla celów związanych z tokiem studiów.

XVII. Wymagane są następujące dokumenty:

1. Podanie – ankieta - życiorys (do pobrania na stronie internetowej uczelni <http://www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-kandydata/wymagane-dokumenty/> lub w Dziale Nauczania).
2. Świadectwo dojrzałości: oryginał/odpis /dotyczy studiów pierwszego stopnia/, lub zaświadczenie o przystąpieniu do egzaminu maturalnego.
3. Dyplom ukończenia studiów wyższych w przypadku składania egzaminu na studia drugiego stopnia.
4. Trzy fotografie o wymiarach 35x45 mm, czwarta fotografia na nośniku elektronicznym (płyta CD) w formacie JPG o wymiarach: szer. 300, wys. 375 pikseli, wszystkie fotografie na jasnym tle: lewy półprofil bez nakrycia głowy, podpisane.
5. Potwierdzona kopia dowodu osobistego (oryginał do wglądu).
6. Dowód opłaty egzaminu wstępnego.
7. Kandydaci ze stwierdzonym stopniem niepełnosprawności, składają podanie do odpowiedniego dziekana z wnioskiem o zaadaptowanie trybu rekrutacji.

W związku z prowadzoną rekrutacją internetową, złożenie ww. dokumentów będzie poprzedzone rejestracją kandydatów w systemie IRK.

Ponadto wymaga się złożenia następujących dodatkowych dokumentów i prac:

Kandydaci na Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku:

a/ specjalność kompozycja - zobowiązani są do złożenia samodzielnych prac kompozytorskich.

b/ kierunek Reżyseria dźwięku – zobowiązani są do złożenia wyniku badań audiometrycznych.

Kandydaci na Wydział Instrumentalny (studia pierwszego stopnia) zobowiązani są złożyć spis repertuaru z ostatnich dwóch lat nauki, poświadczony przez pedagoga prowadzącego przedmiot.

Kandydaci na Wydział Wokalno-Aktorski (studia pierwszego stopnia) zobowiązani są złożyć program wykonywany na egzaminie.

XVIII. Zasady przyjęcia kandydatów z zagranicy na studia stacjonarne, studium podyplomowe lub staż artystyczny określają przepisy Ustawy z dnia 27.07.2005 r. z późniejszymi zmianami *Prawo o szkolnictwie wyższym* oraz przepisy Biura Uznawalności Wykształcenia i Wymiany Międzynarodowej. Podania wraz z udokumentowanym przebiegiem kształcenia oraz załącznikami, odpowiednio do kierunku studiów (prace kompozytorskie, wykaz opracowanego repertuaru, programy i recenzje koncertowe), składać należy w konsulatach Rzeczypospolitej Polskiej za granicą lub bezpośrednio w uczelni. Zasady finansowania studiów reguluje określone zarządzenie i umowy międzynarodowe.

XIX. Warunki przyjęcia na studia pierwszego i drugiego stopnia dla cudzoziemców:

Wymagane są następujące dokumenty:

1. Podanie – ankieta - życiorys (do pobrania na stronie internetowej uczelni <http://www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-kandydata/wymagane-dokumenty/> lub w Dziale Nauczania).
2. Kandydaci na studia pierwszego stopnia - świadectwo dojrzałości (odpowiednik wydany poza Polską) – oryginał/odpis.  
Świadectwo dojrzałości musi być opatrzone klauzulą *apostille* lub powinno zostać wcześniej zalegalizowane. *Apostille* wydawane jest przez władze oświatowe kraju wydania świadectwa dojrzałości. Legalizacji dokonuje konsul Rzeczypospolitej Polskiej urzędujący w kraju wydania dyplomu.
3. Tłumaczenie świadectwa dojrzałości na język polski (tłumaczenie przysięgłe).
4. Kandydaci na studia drugiego stopnia - dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia – odpis/potwierdzona kopia (oryginał do wglądu).  
Dyplom ten musi być opatrzony klauzulą *apostille* lub powinien zostać wcześniej zalegalizowany. *Apostille* wydawane jest przez władze oświatowe kraju wydania dyplomu. Legalizacji dokonuje konsul Rzeczypospolitej Polskiej urzędujący w kraju wydania dyplomu.
5. Tłumaczenie dyplomu na język polski (tłumaczenie przysięgłe) – odpis/potwierdzona kopia (oryginał do wglądu).
6. Trzy fotografie o wymiarach 35x45 mm, czwarta fotografia na nośniku elektronicznym (płyta CD) w formacie JPG o wymiarach: szer. 300, wys. 375 pikseli, wszystkie fotografie na jasnym tle, lewy półprofil bez nakrycia głowy, podpisane.
7. Paszport – kopia, oryginał do wglądu.
8. Karta pobytu, wiza lub inny dokument uprawniający do pobytu w Polsce – kopia, oryginał do wglądu.
9. Karta Polaka, jeśli kandydat posiada – kopia, oryginał do wglądu.
10. Dokument poświadczający znajomość języka polskiego (jeden z wymienionych):
  - Certyfikat B1, poświadczający znajomość języka polskiego na poziomie minimum B1
  - Świadectwo ukończenia Studium Języka Polskiego dla Cudzoziemców,
  - Świadectwo maturalne uzyskane zagranicą, wydane przez szkołę średnią z polskim językiem wykładowym.

W związku z prowadzoną rekrutacją internetową, złożenie ww. dokumentów będzie poprzedzone rejestracją kandydatów w systemie IRK.

Poza wymogami określonymi w Warunkach i trybie rekrutacji na studia I i II stopnia w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy zastosowanie mają przepisy Rozporządzenia MNiSW z dnia 12.10.2006 r. w sprawie podejmowania i odbywania przez cudzoziemców studiów i szkoleń oraz ich uczestniczenia w badaniach naukowych i pracach rozwojowych (Dz.U. 2016 poz. 1501).

#### XX. Kształcenie w języku angielskim

W roku akademickim 2018/2019 uczelnia prowadzi kształcenia w języku angielskim na studiach II stopnia na kierunku - instrumentalistyka, w specjalnościach - gra na instrumencie: fortepianie, klawesynie, organach, akordeonie, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, klarncie, oboju, fagocie, trąbce, puzonie, perkusji, gitarze, skrzypcach barokowych, altówce barokowej, wiolonczeli barokowej, lutni, flecie traverso, oboju barokowym, trąbce naturalnej.

Kandydaci aplikujący na studia drugiego stopnia na kierunku *instrumentalistyka* z językiem wykładowym angielskim zwolnieni są z udokumentowania znajomości języka polskiego, natomiast zobowiązani są do przedstawienia certyfikatu B1, poświadczającego znajomość języka angielskiego na poziomie minimum B1.

XXI. Dla kandydatów zamiejscowych Uczelnia może zarezerwować miejsca w Domu Studenta.

XXII. Terminarz rekrutacyjny, wysokość opłat egzaminacyjnych, opłat za nocleg w Domu Studenta, termin ogłoszenia wyników egzaminów wstępnych oraz termin ogłoszenia listy osób przyjętych podane zostaną w terminie do 31 maja 2018 roku na stronie internetowej uczelni. Szczegółowych informacji udziela Dział Nauczania:

Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego  
85-008 Bydgoszcz  
ul. Słowackiego 7 telefon (52) 321 15 25, 321 05 82 wew. 28,45

**ZASADY SZCZEGÓŁOWE**  
DODATKOWE EGZAMINY WSTĘPNE  
EGZAMINY WSTĘPNE

**WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI**  
**I REŻYSERII DŹWIĘKU**

**STUDIA STACJONARNE – 3 - letnie pierwszego stopnia**

Na końcowy rezultat rekrutacji składa się suma punktów uzyskanych z dodatkowych egzaminów wstępnych lub egzaminów wstępnych oraz pozytywny wynik egzaminu maturalnego lub egzaminu dojrzałości (zob. Zasady ogólne).

Egzaminy dwuetapowe obejmują:

**KIERUNEK: Kompozycja i teoria muzyki**

**specjalność: Kompozycja**

**Etap I**

Prezentację dwóch samodzielnych prac kompozytorskich (forma i obsada dowolna)

- minimalna liczba punktów:  $(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

**Etap II**

a/ Rozmowę kwalifikacyjną (zakres przedmiotów: kształcenie słuchu, harmonia funkcyjna, formy i style muzyczne) - egzamin ustny

- minimalna liczba punktów:  $(18 \text{ pkt.} \times 2) = 36 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

b/ Sprawdzenie umiejętności w zakresie gry na fortepianie /prezentacja przygotowanego przez kandydata programu/

- minimalna liczba punktów: 18 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

**specjalność: Teoria muzyki**

**Etap I**

Rozmowę kwalifikacyjną (zakres przedmiotów: kształcenie słuchu, harmonia funkcyjna, formy i style muzyczne) – egzamin ustny.

- minimalna liczba punktów:  $(18 \text{ pkt.} \times 4) = 72 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 4) = 100 \text{ pkt.}$

**Etap II**

Sprawdzenie umiejętności w zakresie gry na fortepianie /prezentacja przygotowanego przez kandydata programu/.

- minimalna liczba punktów:  $(18 \text{ pkt.} \times 2) = 36 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

**KIERUNEK: Reżyseria dźwięku**

**Etap I**

a/ zagadnienia kształcenia słuchu i harmonii funkcyjnej (egzamin pisemny i ustny)

- egzamin pisemny: dyktanda /melodyczne, harmoniczne, w tym pamięciowe/, korekta błędów w tekście muzycznym, harmonizowanie melodii,
- egzamin ustny: czytanie nut głosem, rozpoznawanie rodzajów akordów i połączeń harmoniczných, granie kadencji, progresji, modulacji
  - minimalna liczba punktów:  $(13 \text{ pkt.} \times 2) = 26 \text{ pkt.}$
  - maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$
- b/ wiadomości z fizyki i matematyki (egzamin pisemny i ustny)
  - egzamin pisemny: zadania z zakresu programu szkoły średniej ogólnokształcącej,
  - egzamin ustny: trygonometria, badanie własności funkcji, układy równań i nierówności, równania trygonometryczne, rachunek prawdopodobieństwa, jednostki fizyczne, mechanika, optyka, akustyka, elektryczność
    - minimalna liczba punktów:  $(13 \text{ pkt.} \times 2) = 26 \text{ pkt.}$
    - maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$
- c/ instrument (prezentacja przygotowanego programu na wybranym instrumencie, uzgodnionym wcześniej z Dziekanatem). Program może być wykonany z nut. Komisja ocenia predyspozycje muzyczne oraz właściwy wybór repertuaru, odpowiedni do możliwości technicznych kandydata.
  - minimalna liczba punktów: 13 pkt.
  - maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Egzamin w części „b” obowiązuje tylko tych kandydatów, którzy zdawali egzamin dojrzałości przed rokiem 2006 (tzw. stara matura). Pozostali kandydaci powinni przedstawić wynik egzaminu maturalnego (tzw. nowa matura) z matematyki lub fizyki /do wyboru przez kandydata, a w przypadku braku wskazania brany będzie pod uwagę wynik bardziej korzystny dla kandydata/.

Wynik egzaminu maturalnego zostanie przeliczony zgodnie z regulaminem rekrutacji przyjętym w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy na skalę 25 punktową.

Liczba punktów uzyskanych z przeliczenia wyników egzaminu maturalnego z matematyki lub fizyki na skalę 25-punktową wynosi

$$M = 0.2M_p + 0,5(M_r)0.5$$

gdzie:

$M_r$  - Liczba punktów procentowych uzyskanych na egzaminie maturalnym z fizyki lub matematyki na poziomie rozszerzonym

$M_p$  - Liczba punktów procentowych uzyskanych na egzaminie maturalnym z fizyki lub matematyki na poziomie podstawowym, przy czym dla kandydatów zdających maturę w latach 2007 - 2010 na poziomie rozszerzonym stosuje się przeliczenie wg następującej formuły:

$$M_p = (53 - 0.53 \times PG) + PG$$

gdzie:

$PG$  - liczba punktów procentowych przeliczonych z poziomu rozszerzonego na podstawowy wg tabeli podanej przez Ministerstwo Edukacji Narodowej w rozporządzeniu z dnia 8 września 2006 r.)

[http://bip.men.gov.pl/index.php?option=com\\_wrapper&view=wrapper&Itemid=50](http://bip.men.gov.pl/index.php?option=com_wrapper&view=wrapper&Itemid=50)

Jeśli kandydat nie zdawał na maturze fizyki lub matematyki na poziomie rozszerzonym to  $M_r = 0$



## Etap II

Kolokwium z kierunku studiów (egzamin ustny). Egzamin obejmuje sprawdzenie predyspozycji kandydata do podjęcia zawodu reżysera dźwięku: sprawdzenie wrażliwości i wyobraźni dźwiękowej, wrażliwości na barwę dźwięku, pamięci muzycznej i dźwiękowej oraz ogólnej orientacji w twórczości muzycznej, filmowej, teatralnej, telewizyjnej, radiowej oraz nagrań muzycznych.

- minimalna liczba punktów:  $(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

Kandydatów na kierunek Reżyseria dźwięku obowiązują badania audiometryczne, których wyniki należy dołączyć do składanych dokumentów.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 200 pkt.

## **STUDIA STACJONARNE – 2 - letnie drugiego stopnia**

Warunkiem dopuszczenia do egzaminów wstępnych jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

Egzaminy dwuetapowe obejmują:

KIERUNEK: Kompozycja i teoria muzyki

### **specjalność: Kompozycja**

#### Etap I

Prezentację dwóch samodzielnych prac kompozytorskich o zróżnicowanej obsadzie, w tym jeden utwór ujęty w formę cykliczną

- minimalna liczba punktów:  $(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

#### Etap II

Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku (egzamin ustny)

- minimalna liczba punktów:  $(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

### **specjalność: Kompozycja**

specjalizacje:

1. Muzyka filmowa i teatralna.

2. Muzyka dla multimedialnych.

#### Etap I

Egzamin z wiedzy ogólnomuzycznej (historia muzyki, historia stylów muzycznych, harmonia, techniki kompozytorskie)

- minimalna liczba punktów:  $(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

#### Etap II

Portfolio – prezentacja dorobku w zakresie komponowania muzyki do filmu/teatru/telewizji/animacji/gier komputerowych, zawierająca materiały audiowizualne (płyta DVD/CD/Prezentacja multimedialna/Partytura): czas trwania prezentacji – do 20 minut.

- minimalna liczba punktów:  $(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$

- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

**specjalność: Teoria muzyki**

**Etap I**

Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku (egzamin ustny)

- minimalna liczba punktów:  $(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

**Etap II**

Analizę dzieła muzycznego z uwzględnieniem kontekstów historycznego i estetycznego (egzamin ustny)

- minimalna liczba punktów:  $(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

## **WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

### **STUDIA STACJONARNE - 3-letnie pierwszego stopnia**

Na końcowy rezultat rekrutacji składa się suma punktów uzyskanych z dodatkowych egzaminów wstępnych lub egzaminów wstępnych oraz pozytywny wynik egzaminu maturalnego lub egzaminu dojrzałości (zob. Zasady ogólne).

Egzamin trzyetapowy obejmuje:

**KIERUNEK: Instrumentalistyka**

**specjalność: Gra na instrumencie**

Etap I

Przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 30 minut, obejmującego pozycje repertuaru utrzymane na poziomie egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia zawierającego dzieła różnych epok historycznych, zróżnicowane pod względem form i stylów. Program winien być wykonany z pamięci (nie dotyczy instrumentów dętych, perkusji, klawesynu, organów, instrumentów historycznych). Komisja egzaminacyjna zastrzega sobie prawo do akceptacji formy egzaminu oraz do przerywania wykonywanego programu.

- minimalna liczba punktów:  $(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

Etap II

a/ egzamin z czytania nut a vista

b/ przedstawienie stopnia opanowania oraz interpretacji utworu przygotowanego w czasie 30 minut

Ilość punktów, która kwalifikuje kandydata do następnego etapu, jest średnią uzyskaną ze wszystkich egzaminów składowych tego etapu.

- minimalna liczba punktów:  $(14 \text{ pkt.} \times 2) = 28 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

Etap III

Rozmowa kwalifikacyjna z zakresu wiedzy o kulturze (komisja w specjalności-fortepian, zastrzega sobie możliwość rozszerzenia zakresu o sprawdzian z kształcenia słuchu).

- minimalna liczba punktów: 14 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

### **STUDIA STACJONARNE - 2-letnie drugiego stopnia**

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

Egzamin dwuetapowy obejmuje:

**specjalność: Gra na instrumencie**

**Etap I**

Wykonanie recitalu o czasie trwania ok. 45 minut. Program recitalu powinien zawierać pozycje repertuarowe utrzymane na poziomie egzaminu końcowego studiów pierwszego stopnia i być wykonywany z pamięci (nie dotyczy instrumentów dętych, perkusji, klawesynu, organów, instrumentów historycznych). Komisja egzaminacyjna zastrzega sobie prawo do przerwania wykonywanego programu.

- minimalna liczba punktów:  $(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na instrument: skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa, flet traverso, obój barokowy, trąbka naturalna, lutnia – zdają egzamin na w/w instrumentach.

**Etap II**

Rozmowa kwalifikacyjna z zakresu wiedzy o kulturze.

- minimalna liczba punktów: 18 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 100 pkt.

## **WYDZIAŁ WOKALNO - AKTORSKI**

### **STUDIA STACJONARNE – 4 - letnie pierwszego stopnia**

Na końcowy rezultat rekrutacji składa się suma punktów uzyskanych z dodatkowych egzaminów wstępnych lub egzaminów wstępnych oraz pozytywny wynik egzaminu maturalnego lub egzaminu dojrzałości (zob. Zasady ogólne).

Egzamin trzyetapowy obejmuje:

**KIERUNEK: Wokalistyka**

**specjalność: Wokalno-aktorska**

(specjalność obowiązuje od IV roku studiów).

Etap I

Wykonanie programu obejmującego co najmniej 4 utwory z muzyki poważnej, w tym co najmniej jeden utwór w języku polskim. Program powinien być wykonany z pamięci, konieczny jest akompaniament fortepianu. Komisja ma prawo skrócenia programu.

- minimalna liczba punktów:  $(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

Etap II.

a/ Ocena dyspozycji aktorskich, na podstawie wykonanego z pamięci wiersza i fragmentu prozy (czas trwania 3 minuty). Zaleca się przygotowanie dwóch tekstów odmiennych stylistycznie

- minimalna liczba punktów: 18 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

b/ Zbadanie dyspozycji słuchowych, poczucia rytmu i pamięci muzycznej

- minimalna liczba punktów: 16 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Etap III

Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze (obejmujący zagadnienia związane z obranym kierunkiem studiów)

- minimalna liczba punktów: 15 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

Uwaga! Kandydaci zostaną poddani badaniom foniatrycznym (dla stwierdzenia prawidłowej budowy aparatu głosowego).

### **STUDIA STACJONARNE - 2 - letnie studia drugiego stopnia**

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

Egzamin dwuetapowy obejmuje:

KIERUNEK: Wokalistyka

**specjalność: Wokalno-aktorska**

Etap I.

Wykonanie półrecitalu (6 utworów różnych epok muzyki poważnej, w tym co najmniej 1 utwór w języku polskim).

- minimalna liczba punktów:  $(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

Etap II.

Rozmowa kwalifikacyjna z zakresu wiedzy o kulturze.

- minimalna liczba punktów:  $(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

## WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

### STUDIA STACJONARNE - 3-letnie pierwszego stopnia

Na końcowy rezultat rekrutacji składa się suma punktów uzyskanych z dodatkowych egzaminów wstępnych lub egzaminów wstępnych oraz pozytywny wynik egzaminu maturalnego lub egzaminu dojrzałości (zob. Zasady ogólne).

Egzaminy trzyetapowe obejmują:

KIERUNEK: Dyrygentura

#### Specjalności:

1. Dyrygentura symfoniczno-operowa.

2. Dyrygentura orkiestr dętych.

Etap I

a) Dyrygowanie przygotowanym utworem

- minimalna liczba punktów:  $(18 \text{ pkt.} \times 2) = 36 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

b) Kształcenie słuchu (egzamin pisemny)

- minimalna liczba punktów: 18 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Etap II

Fortepian lub inny instrument /prezentacja przygotowanego programu/. Program powinien być wykonany z pamięci.

- minimalna liczba punktów:  $(18 \text{ pkt.} \times 2) = 36 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$
- 

Etap III

Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze (egzamin ustny)

- minimalna liczba punktów: 15 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

KIERUNEK: Jazz i muzyka estradowa

#### Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa

Etap I

Gra na instrumencie

a) Prezentacja programu składającego się z utworów muzyki klasycznej lub transkrypcji utworów jazzowych (przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 20 min.)

- minimalna liczba punktów: 18 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.
- 

b) Improwizacja na bazie standardów jazzowych

- minimalna liczba punktów:  $(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

## Etap II

### Kształcenie słuchu

#### Ćwiczenia melodyczno-rytmiczne (egzamin ustny)

- minimalna liczba punktów: 16 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

## Etap III

### Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze

- minimalna liczba punktów: 15 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

## **Specjalność: Wokalistyka jazzowa**

## Etap I

### Śpiew jazzowy

a) Wykonanie programu złożonego z trzech utworów o zróżnicowanej stylistyce /standardy jazzowe/, w tym obowiązkowo piosenka polska / czas trwania programu - około 15 min./

- minimalna liczba punktów:  $(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

b) Improwizacja na schemacie bluesowym

- minimalna liczba punktów: 18 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

## Etap II

### Kształcenie słuchu

#### Ćwiczenia melodyczno-rytmiczne (egzamin ustny)

- minimalna liczba punktów: 16 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

## Etap III

### Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze

- minimalna liczba punktów: 15 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

Uwaga! Kandydaci zostaną poddani badaniom foniatrycznym (dla stwierdzenia prawidłowej budowy aparatu głosowego).

## **Specjalność: Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej**

## Etap I

### Gra na instrumencie lub śpiew jazzowy

a1/ Gra na instrumencie – wykonanie programu składającego się z utworów muzyki klasycznej lub transkrypcji utworów jazzowych ( przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 15 min.)

- minimalna liczba punktów: 18 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.



b1/ improwizacja na bazie standardów jazzowych

- minimalna liczba punktów:  $(18 \text{ pkt.} \times 2) = 36 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

c1/ sprawdzenie dyspozycji manualnych

- minimalna liczba punktów: 18 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

lub

a2/ Śpiew jazzowy – wykonanie programu złożonego z trzech utworów o zróżnicowanej stylistyce /standardy jazzowe/, w tym obowiązkowo piosenka polska (czas trwania programu ok. 15 min.)

- minimalna liczba punktów:  $(18 \text{ pkt.} \times 2) = 36 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

b2/ improwizacja na bazie standardów jazzowych

- minimalna liczba punktów: 18 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

c2/ sprawdzenie dyspozycji manualnych

- minimalna liczba punktów: 18 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Etap II

Kształcenie słuchu

Ćwiczenia melodyczno-rytmiczne (egzamin ustny)

- minimalna liczba punktów: 16 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Etap III

Kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze

- minimalna liczba punktów: 15 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt

KIERUNEK: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

**Specjalność: 1. Edukacja muzyczna**

Etap I.

Sprawdzenie dyspozycji manualnych, głosowych i słuchowych kandydata /egzamin ustny/

- minimalna liczba punktów:  $(18 \text{ pkt.} \times 3) = 54 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

Etap II.

Egzamin z fortepianu/organów lub innego instrumentu - prezentacja przygotowanego programu o czasie trwania ok. 10 minut. Program powinien być wykonany z pamięci

- minimalna liczba punktów:  $(15 \text{ pkt.} \times 2) = 30 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

Etap III.

Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

- minimalna liczba punktów: 15 pkt.
- maksymalna liczba punktów: 25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt.

### **STUDIA STACJONARNE - 2-letnie drugiego stopnia**

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

Egzaminy dwuetapowe obejmują:

KIERUNEK: Dyrygentura

#### **Specjalność: Dyrygentura symfoniczno-operowa**

Etap I.

Prezentacja programu z dyrygentury (przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej kontrastującego programu o czasie trwania nie krótszym niż 40 minut).

- minimalna liczba punktów:  $(18 \text{ pkt.} \times 4) = 72 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 4) = 100 \text{ pkt.}$

Etap II.

Rozmowa kwalifikacyjna

- minimalna liczba punktów:  $(16 \text{ pkt.} \times 2) = 32 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

KIERUNEK: Jazz i muzyka estradowa

#### **Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa**

Etap I.

Wykonanie półrecitalu

- minimalna liczba punktów:  $(18 \text{ pkt.} \times 4) = 72 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 4) = 100 \text{ pkt.}$

Etap II.

Rozmowa kwalifikacyjna

- minimalna liczba punktów:  $(16 \text{ pkt.} \times 2) = 32 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

### **Specjalność: Wokalistyka jazzowa**

#### Etap I.

Wykonanie półrecitalu - przygotowanie minimum czterech różnorodnych stylistycznie utworów, w tym obowiązkowo piosenka wykonana w języku polskim, wykazanie się umiejętnością improwizacji w dowolnym stylu.

- minimalna liczba punktów:  $(18 \text{ pkt.} \times 4) = 72 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 4) = 100 \text{ pkt.}$

#### Etap II.

Rozmowa kwalifikacyjna

- minimalna liczba punktów:  $(16 \text{ pkt.} \times 2) = 32 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

### **Specjalność: Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej**

#### Etap I.

a) Dyrygowanie utworem przeznaczonym na Big-Band

- minimalna liczba punktów:  $(18 \text{ pkt.} \times 2) = 36 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

b) Wykonanie kontrastującego programu na instrumencie lub głosem o czasie trwania około 20 min.

- minimalna liczba punktów:  $(16 \text{ pkt.} \times 2) = 32 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

#### Etap II.

Rozmowa kwalifikacyjna

- minimalna liczba punktów:  $(16 \text{ pkt.} \times 2) = 32 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

### **KIERUNEK: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

#### **Specjalności:**

##### **1. Edukacja muzyczna.**

##### **2. Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych.**

##### **3. Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej.**

#### Etap I.

a) Dyrygowanie

- minimalna liczba punktów:  $(18 \text{ pkt.} \times 2) = 36 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

b) do wyboru: emisja głosu lub instrument

- minimalna liczba punktów:  $(16 \text{ pkt.} \times 2) = 32 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

#### Etap II.

Rozmowa kwalifikacyjna

- minimalna liczba punktów:  $(16 \text{ pkt.} \times 2) = 32 \text{ pkt.}$
- maksymalna liczba punktów:  $(25 \text{ pkt.} \times 2) = 50 \text{ pkt.}$

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.