

WARSZTATY SŁUCHANIA MUZYKI JAZZOWEJ

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Instrumentalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu dr hab. Piotr Olszewski

Prowadzący przedmiot dr hab. Piotr Olszewski

p.olszewski@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- praca z tekstem i dyskusja
- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kontrola przygotowanych projektów
- realizacja zleconego zadania
- projekt, prezentacja
- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta

CELE PRZEDMIOTU

Rozwijanie umiejętności i nawyków pogłębionego, świadomego odbioru muzyki jazzowej oraz analizy i interpretacji audytywnej z wykorzystaniem odpowiedniej terminologii i metod.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza z zakresu analizy form muzycznych, kształcenia słuchu, harmonii klasycznej oraz znajomość notacji muzycznej (zakres średniej szkoły muzycznej).

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- klasyfikacja i podział kategorii analizy audytywnej wg. J. Szprota- poziom makro, midi
- rozpoznawanie instrumentarium jazzu
- praca sekcji rytmicznej
- solista a sekcja rytmiczna
- sposoby rozwijania improwizacji
- odczytywanie budowania napięcia i relaksacji w muzyce
- audytywna analiza składników jazzu: rytmika, swingowanie, melodyka, ekspresja, feeling, frazowanie, harmonika, brzmienie, aranżacja, improwizacja.
- podstawowe formy muzyki jazzowej: forma 8, 12, 16 taktowa, blues durowy i molłowy, 32 taktowa- AABA, Rythm changes,
- elementy formotwórcze: temat, chorus, special chorus, vamp, intro, coda, riff, outro, fade out
- analiza partii solowych

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

zaliczenie z oceną-na podstawie pracy pisemnej -analizycznej połączonej z prezentacją utworu- (poziom makro, midi) i oceny aktywności, ilości i jakości wypowiedzi, frekwencji na zajęciach

semestr II

- Klasyfikacja i podział kategorii analizy audytywnej wg. J. Szprota- poziom mini
- Formy:
Coltrane changes, styl free

III nurt (Third Stream)

- Style jazzu i ich cechy charakterystyczne
- Głos ludzki a improwizacja (technika scat)
- Jazz a muzyka pop –wzajemne relacje i przenikanie, podobieństwa i różnice
- Analiza nagrań- transkrypcje solówek jazzowych

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

zaliczenie z oceną-na podstawie pracy pisemnej -analitycznej połączonej z prezentacją utworu-
(poziom mini) i oceny aktywności , ilości i jakości wypowiedzi, frekwencji na zajęciach

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość struktury instrumentalnych utworów jazzowych	P6_JiME_W03
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	P6_JiME_W07
	posiada wiedzę dotyczącą współczesnej kultury muzycznej	P6_JiME_W08
Umiejętności	wyказuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki instrumentalnej, a niesionym przez niego komunikatem	P6_JiME_U06
	jest przygotowany do współpracy jako instrumentalista jazzowy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_JiME_U07
	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_JiME_U14
Kompetencje społeczne	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_JiME_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

Dostępne zbiory nagrań jazzowych na płytach CD, DVD oraz w formie plików internetowych

- J. Szprot- Jak słuchać Jazzu
- J.Fordham-Jazz na CD
- J. E. Berendt.- Wszystko o Jazzie. Od Nowego Orleanu do jazz-rocka, Kraków 1991.
- J. Niedziela – Historia Jazzu. 100 Wykładów
- Schmidt – Historia Jazzu
- D. Piątkowski – Encyklopedia Muzyki. Jazz

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- J. Viera -Elementy jazzu. Rytmika, harmonika, aranżacja i improwizacja, Kraków 1978.
- P. F. Berliner - Thinking In Jazz. The Infinite Art of Improvisation, Chicago 1994.
- M. C. Gridley - Jazz Styles. History and Analysis, Boston 2011.
- M. Levine-The Jazz Theory Book
- R. Kowal - Notacja muzyczna w polskich partyturach jazzowych 1962-1975. Funkcja, typologia, systematyka, Kraków 1999.

- W.K. Olszewski - Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, wyd. 2, Kraków 2010.
- W. K. Olszewski - Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej, Kraków 2010.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- <https://www.youtube.com/c/CarlesMargarit/videos>
- <https://www.allaboutjazz.com/>
- <http://www.stevекhan.com/>
- <https://www.jazzadvice.com/>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		