

TECHNIKI PRACY W STUDIO

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Instrumentalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Z	ZO
ECTS					
				2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60
punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	mgr Jan Duks	
Prowadzący przedmiot	mgr Jan Duks	j.duks@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium pisemne
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień		
3.	praca z tekstem i dyskusja		
4.	analiza przypadków		
5.	prezentacja nagrań		
6.	rozwiązywanie zadań		

7 praca indywidualna

CELE PRZEDMIOTU

- zapoznać z podstawowymi pojęciami i zjawiskami z dziedzin: akustyki, elektroakustyki, historii, technologii cyfrowej, audiologii, psychoakustyki, psychologii, ekonomii oraz zarządzania - w kontekście produkcji audialnych i audiowizualnych na żywo oraz nagrywanych.
- zapoznać z typowymi sytuacjami zawodowymi w pracy z dźwiękiem przy produkcjach audialnych i audiowizualnych.
- uczyć podstaw działania urządzeń wykorzystywanych w typowych sytuacjach zawodowych w pracy z dźwiękiem przy produkcjach audialnych i audiowizualnych.
- doskonalić umiejętność korzystania z typowych narzędzi wykorzystywanych w pracy zawodowej muzyka przy pracy z dźwiękiem przy produkcjach audialnych i audiowizualnych.
- uświadomić o możliwościach, jakie daje współczesna technologia audio muzykowi.
- sprawdzić wiedzę na temat technologii audio oraz produkcji audialnych i audiowizualnych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- podstawowa znajomość zasad fizyki w zakresie materiału szkoły średniej.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- podstawowe definicje dotyczące technik pracy w studio, sytuacje w których można spotkać się z technologią audio, ogólny zarys przedmiotu.
- zrozumienie zjawiska powstawania fali akustycznej.
- wyjaśnienie szczegółowe właściwości fali akustycznej oraz zjawisk towarzyszących jej.
- zrozumienie analogii właściwości fali akustycznej do prądu przemiennego.
- przetwarzanie fali akustycznej w sygnał elektryczny.
- rys historyczny rozwoju techniki dźwiękowej.
- zasady działania komputera, nośników danych, kodowania cyfrowego danych.
- działanie procesorów AD/DA, DSP, kodowanie dźwięku, formaty audio.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Test z wiedzy teoretycznej z zagadnień zrealizowanych w trakcie trwania semestru. Test będzie oceniany w skali punktowej od 0 do 25. Ocena z testu będzie oceną wpisaną do systemu elektronicznego na koniec semestru. Brak podejścia do testu w ustalonym terminie będzie skutkowało wpisaniem niezaliczenia semestru.

semestr II

- budowa narządu słuchu.
- percepcja dźwięku w narządzie słuchu.
- proces produkcji, zadania i role, przykłady typowe produkcji audio.
- stres wykonawcy, podejście producenta/realizatora, relacje, itp.
- podstawy ekonomii, planowanie budżetu produkcji, zarządzanie zasobami.
- konfiguracja prostego toru fonicznego, konfiguracja sprzętu elektroakustycznego i cyfrowego.
- podstawowe funkcje programów typu DAW, elementy interfejsu użytkownika.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Test z wiedzy teoretycznej z zagadnień zrealizowanych w trakcie trwania pierwszego i drugiego semestru. Test będzie oceniany w skali punktowej od 0 do 25. Ocena z testu będzie oceną wpisaną do systemu elektronicznego na koniec semestru. Brak podejścia do testu w ustalonym terminie będzie skutkowało wpisaniem niezaliczenia semestru.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz z technikami multimedialnymi	P6_JiME_W09
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_JiME_W11
	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6_JiME_W13
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_JiME_U01
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_JiME_K01
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_JiME_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- Drobner Mieczysław, Instrumentoznawstwo i akustyka, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 2004.
- Everest Alton F., Podręcznik akustyki, Sonia Draga 2004.
- Krzysztof Sztekmiller: Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań.
- Przedpeńska-Bieniek M., Dźwięk i akustyka. Nauka o dźwięku, Sonoria Warszawa 2010
- 5. Przedpeńska-Bieniek M., Sztuka dźwięku. Technika i realizacja. Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2017

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Beliczyński, Jan. "Zarządzanie radiem jako subdyscyplina zarządzania mediami". Studia Medioznawcze 1, no. 60 (2015)
- C. Baume, Mark D. Plumbley, J. Calic. "Use of Audio Editors in Radio Production". Journal of The Audio Engineering Society, 2015.
- C. Hausman. "Modern Radio and Audio Production: Programming and Performance". Cengage Learning, 2015.
- R. Campbell. "Pro Tools 10 Advanced Music Production Techniques". Cengage Learning, 2012.
- McLeish, R. & Link, J. "Radio Production". Routledge. Nowy Jork. 2015.
- Apuke, O.D. "Introduction to Radio Production". Taraba State University. 2017.
- Connelly, D.W. "Digital Radio Production". Western Carolina University. 2023.
- Nyre, L. "Sound Media: From Live Journalism to Music Recording", Routledge. London. 2009.
- Chignell, H. "Key Concepts in Radio Studies", SAGE Publications Ltd. Londyn. 2009.
- Priestman, C. "Web Radio: Radio Production for Internet Streaming", 2001.
- Arribas, R.G. et al. "Radio Podcasting: A Systematic Literature Review", 2018.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

<https://www.gov.pl/attachment/a081585b-d6b2-490d-ba34-51e656122a2b>

https://mfiles.pl/pl/index.php/Strona_g%C5%82%C3%B3wna

<https://www.audiotechnology.com/>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		