

Akademia muzyczna im. feliksa nowowiejskiego w bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa modułu/przedmiotu:  **Akompaniament** | | | | | | | Kod przedmiotu:  **PSChiEGPK1**  **PSChiEGPK3** | |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot:  **Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej** | | | | | | | Obowiązuje od  roku akademickiego:  **2014/2015** | |
| Nazwa kierunku:  **Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa I Emisji Głosu** | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Studia podyplomowe** | | | | Profil kształcenia:  **ogólno - akademicki (A)** | | Status przedmiotu:  **Kierunkowy** | | |
| Specjalność:  **Dyrygentura chóralna**  **Emisja głosu** | | | | | | Rok/Liczba semestrów:  **I-II/I-IV** | | |
| Język modułu/przedmiotu  **polski** | | | | Forma zajęć:  t**eoria/praktyka** | | Wymiar zajęć:  **60**  **60** | | |
| Koordynator modułu | | | **Prof. dr hab.Marcin Tomaczak** | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | **mgr Aldona Lepak** | | | | | |
| Cele i założenia  przedmiotu/modułu | | | Doskonalenie umiejętności studenta we współpracy z pianistą-akompaniatorem | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | Umiejętność dyrygowania przy fortepianie | | | | | |
| **EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
|  | Kod efektu | |  | | | | | Kierunkowy efekt  kształcenia |
| Wiedza  (**W**) |  | | -Student ma ugruntowaną znajomość repertuaru wokalnego/instrumentalnego poszczególnych epok | | | | | K\_W01  K\_W02  K\_W03  K\_U01  K\_U03  K\_U04  K\_U04  K\_K01  K\_K02  K\_K02  K\_K05  K\_K06 |
|  | | -Student wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiów. | | | | |
| Umiejętności (**U**) |  | | -Student posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych | | | | |
|  | | -Student potrafi w stopniu zaawansowanym identyfikować problemy techniki dyrygenckiej oraz aplikować odpowiednie ćwiczenia | | | | |
|  | | - Student potrafi odnaleźć się w roli wiodącej, kompetentnie przekazując logikę utworu | | | | |
| Kompetencje społeczne  (**K**) |  | | -Student potrafi właściwie ocenić własne działania artystyczne wyciągając wnioski do realizacji następnych projektów. | | | | |
|  | | -Student potrafi wzbudzić zaufanie odbiorcy dając świadectwo najlepszych intencji i starań włożonych w przygotowanie repertuaru | | | | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | Liczba godzin |
| 1. Pogłębienie współpracy z akompaniatorem-pianistą zarówno jako ekwiwalentem orkiestry, chóru jak i solistów 2. Pogłębianie wrażliwości muzycznej właściwej wspólnemu muzykowaniu 3. Poznawanie różnych możliwości interpretacji jednego utworu 4. Poszerzenie umiejętności doboru brzmienia, dynamiki, artykulacji w sposób odpowiedni dla współbrzmienia głosów 5. Nauka akceptacji indywidualności artystycznej współmuzyków | | | | | | | | 30  30  30  30 |
| Metody kształcenia | | 1.Rozwiązywanie zadań artystycznych  2.Praca indywidualna | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | | 1.Realizacja zleconego zadania  2. Inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | | Kolokwium po każdym semestrze oraz egzamin końcowy | | | | | | |
| **Literatura podstawowa**  Literatura przedmiotu ustalana jest przez Profesorów prowadzących przedmiot dyrygentura. | | | | | | | | |
| **PUNKTACJA ECTS** | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS | | | | | 28, 12 | | | |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** | | | | | | | | |
| Absolwenci przygotowani są do wszechstronnej, samodzielnej działalności koncertowej jako dyrygenci chórów czy zespołów wokalnych. Studentów cechuje wysoko rozwinięta osobowość artystyczna oraz indywidualność realizacji zadań artystycznych. Jedną z powinności studiów podyplomowych jest utrwalenie wewnętrznego imperatywu dożywotniego doskonalenia się. | | | | | | | | |