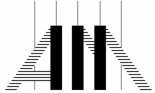


Akademia muzyczna im. feliksa nowowiejskiego w bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa modułu/przedmiotu: **Propedeutyka kompozycji chóralnej** | | | | | | | Kod przedmiotu:  **PSChiEGPO11** | |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot:  **Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej** | | | | | | | Obowiązuje od  roku akademickiego:  **2014/2015** | |
| Nazwa kierunku:  **Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa i Emisji Głosu** | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Studia podyplomowe** | | | | Profil kształcenia:  **ogólno - akademicki (A)** | | Status przedmiotu:  **Przedmiot ogólny** | | |
| Specjalność: **Dyrygentura chóralna** | | | | | | Rok/Liczba semestrów:  **R. I, S. I-II** | | |
| Język modułu/przedmiotu  **polski** | | | | Forma zajęć:  **wykład** | | Wymiar zajęć:  **15** | | |
| Koordynator modułu | | | **Prof. dr hab. Paweł Łukaszewski** | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | **prof. dr hab. Paweł Łukaszewski** | | | | | |
| Cele i założenia  przedmiotu/modułu | | | Wykształcenie dyrygenta-kompozytora, posiadającego wiedzę teoretyczną i praktyczną, umożliwiającą podstawową pracę artystyczną w dziedzinie twórczości chóralnej, w tym m.in.: – zdobycie przez studenta przygotowania do pracy zawodowej w dziedzinie kompozycji chóralnej o niewielkim stopniu zaawansowania  – opanowanie warsztatu kompozytorskiego i nabycie umiejętności komponowania utworów wokalnych | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie studiów muzycznych, zainteresowania zagadnieniami kompozytorskimi | | | | | |
| **EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | |
|  | Kod efektu | |  | | | | | Kierunkowy efekt  kształcenia |
| Wiedza  (**W**) | W01 | | Zna specyfikę zespołów chóralnych oraz literaturę na te zespoły  Wykorzystując wiedzę na temat stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi potrafi tworzyć własne programy artystyczne | | | | | K\_W02  K\_W05  K\_U01  K\_U04  K\_K01  K\_K06 |
| W02 | |
| Umiejętności (**U**) | U01 | | Realizując własne koncepcje artystyczne wykazuje się umiejętnością świadomego wykorzystania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych | | | | |
| U02 | | Posiada umiejętność głębokiego rozumienia i kontroli struktur muzycznych i słownych do realizowania własnych koncepcji artystycznych | | | | |
| Kompetencje społeczne  (**K**) | K01 | | Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować oraz organizować proces uczenia się innych osób | | | | |
| K06 | | Potrafi inicjować i organizować działania różnych zespołów muzycznych oraz koordynować rozwijanie wspólnych projektów twórczych | | | | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | Liczba godzin |
| **Semestr I**  utwór na 4-głosowy chór mieszany a cappella do tekstu w jęz. łacińskim  **Semestr II**  utwór na 3-głosowy chór żeński a cappella do tekstu w jęz. polskim  utwór na 6-8-głosowy chór mieszany a cappella do tekstu w jęz. łacińskim | | | | | | | | 7.5  2.5  5 |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | | zaliczenie - przegląd pracy  K\_W02, K\_U04, K\_K01 | | | | | | |
| egzamin - przegląd prac  K\_W02, K\_W02, K\_U01, K\_U04, K\_K01, K\_K06 | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | | Po semestrze 1. – zaliczenie, po semestrze 2 – egzamin. Po semestrach 1-2 przegląd i ocena skomponowanych utworów. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). | | | | | | |
| **Literatura podstawowa**   1. Bogusław Schaeffer – Wstęp do kompozycji, PWM 1976   2. Chomiński Józef M., *Elementy muzyczne jako przedmiot rozważań analitycznych*, w: *Studia muzykologiczne*, t. I, PWM, Kraków 1953.  **Literatura uzupełniająca**   1. Chomiński Józef M., Wilkowska-Chomińska Krystyna, *Formy muzyczne,* t. 5, PWM, Kraków 1984. 2. Demska-Trębacz Mieczysława, *Czas – przestrzeń – rytm.Wykłady lubelskie,* Polihymnia, Lublin 2005. | | | | | | | | |
| **PUNKTACJA ECTS** | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS | | | | | 6 | | | |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** | | | | | | | | |
| Kompozytor działający w ruchu amatorskim (użytkowa muzyka chóralna).Kandydat na studia w zakresie kompozycji | | | | | | | | |



Akademia muzyczna im. feliksa nowowiejskiego w bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa modułu/przedmiotu: **Propedeutyka kompozycji chóralnej** | | | | | | | Kod przedmiotu:  **PSChiEGPO11** | |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot:  **Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej** | | | | | | | Obowiązuje od  roku akademickiego:  **2014/2015** | |
| Nazwa kierunku:  **Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa i Emisji Głosu** | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Studia podyplomowe** | | | | Profil kształcenia:  **ogólno - akademicki (A)** | | Status przedmiotu:  **Przedmiot ogólny** | | |
| Specjalność: **Emisja głosu** | | | | | | Rok/Liczba semestrów:  **R. II, S. I-II** | | |
| Język modułu/przedmiotu  **polski** | | | | Forma zajęć:  **wykład** | | Wymiar zajęć:  **15** | | |
| Koordynator modułu | | | **Prof. dr hab. Paweł Łukaszewski** | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | **prof. dr hab. Paweł Łukaszewski** | | | | | |
| Cele i założenia  przedmiotu/modułu | | | Wykształcenie dyrygenta-kompozytora, posiadającego wiedzę teoretyczną i praktyczną, umożliwiającą podstawową pracę artystyczną w dziedzinie twórczości chóralnej, w tym m.in.: – zdobycie przez studenta przygotowania do pracy zawodowej w dziedzinie kompozycji chóralnej o niewielkim stopniu zaawansowania  – opanowanie warsztatu kompozytorskiego i nabycie umiejętności komponowania utworów wokalnych | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie studiów muzycznych, zainteresowania zagadnieniami kompozytorskimi | | | | | |
| **EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | |
|  | Kod efektu | |  | | | | | Kierunkowy efekt  kształcenia |
| Wiedza  (**W**) | W01 | | Zna specyfikę zespołów chóralnych oraz literaturę na te zespoły  Wykorzystując wiedzę na temat stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi potrafi tworzyć własne programy artystyczne | | | | | K\_W02  K\_W05  K\_U01  K\_U04  K\_K01  K\_K06 |
| W02 | |
| Umiejętności (**U**) | U01 | | Realizując własne koncepcje artystyczne wykazuje się umiejętnością świadomego wykorzystania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych | | | | |
| U02 | | Posiada umiejętność głębokiego rozumienia i kontroli struktur muzycznych i słownych do realizowania własnych koncepcji artystycznych | | | | |
| Kompetencje społeczne  (**K**) | K01 | | Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować oraz organizować proces uczenia się innych osób | | | | |
| K06 | | Potrafi inicjować i organizować działania różnych zespołów muzycznych oraz koordynować rozwijanie wspólnych projektów twórczych | | | | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | Liczba godzin |
| **Semestr I**  utwór na 4-głosowy chór mieszany a cappella do tekstu w jęz. łacińskim  **Semestr II**  utwór na 3-głosowy chór żeński a cappella do tekstu w jęz. polskim  utwór na 6-8-głosowy chór mieszany a cappella do tekstu w jęz. łacińskim | | | | | | | | 7.5  2.5  5 |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | | zaliczenie - przegląd pracy  K\_W02, K\_U04, K\_K01 | | | | | | |
| egzamin - przegląd prac  K\_W02, K\_W02, K\_U01, K\_U04, K\_K01, K\_K06 | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | | Po semestrze 1. – zaliczenie, po semestrze 2 – egzamin. Po semestrach 1-2 przegląd i ocena skomponowanych utworów. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). | | | | | | |
| **Literatura podstawowa**   1. Bogusław Schaeffer – Wstęp do kompozycji, PWM 1976   2. Chomiński Józef M., *Elementy muzyczne jako przedmiot rozważań analitycznych*, w: *Studia muzykologiczne*, t. I, PWM, Kraków 1953.  **Literatura uzupełniająca**   1. Chomiński Józef M., Wilkowska-Chomińska Krystyna, *Formy muzyczne,* t. 5, PWM, Kraków 1984. 2. Demska-Trębacz Mieczysława, *Czas – przestrzeń – rytm.Wykłady lubelskie,* Polihymnia, Lublin 2005. | | | | | | | | |
| **PUNKTACJA ECTS** | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS | | | | | 6 | | | |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** | | | | | | | | |
| Kompozytor działający w ruchu amatorskim (użytkowa muzyka wokalna).Kandydat na studia w zakresie kompozycji | | | | | | | | |