

Akademia muzyczna im. feliksa nowowiejskiego w bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa modułu/przedmiotu:  **Podstawy dyrygowania** | | | | | | | Kod przedmiotu:  **PSChiEGPK03** | |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot:  **Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej** | | | | | | | Obowiązuje od  roku akademickiego:  **2014/2015** | |
| Nazwa kierunku:  **Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa i Emisji Głosu** | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **podyplomowe** | | | | Profil kształcenia:  **ogólno - akademicki (A)** | | Status przedmiotu:  **Przedmiot kierunkowy** | | |
| Specjalność:  **Emisja głosu** | | | | | | Rok/Liczba semestrów:  **R I, II,** | | |
| Język modułu/przedmiotu  **Polski** | | | | Forma zajęć:  **Indywidualnie** | | Wymiar zajęć:  **60** | | |
| Koordynator modułu | | | **Prof.dr hab. Benedykt Błoński** | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | **Prof.dr hab. Benedykt Błoński, prof.dr hab. Ryszard Handke, prof.dr hab. Marcin Tomczak** | | | | | |
| Cele i założenia  przedmiotu/modułu | | | Głównym celem, osiągalnym w najbardziej sprawdzalnym wymiarze, jest nauczenie studenta podstaw techniki dyrygenckiej oraz przekazanie mu wiedzy teoretycznej w stopniu zezwalającym podjęcie samodzielnej pracy z  amatorskimi i szkolnymi zespołami chóralnymi i instrumentalnymi. Powyższe cele osiąga się poprzez:  1. Opanowanie techniki dyrygowania w potrzebnym zakresie.  2. Teoretyczne i praktyczne przygotowanie do pracy w charakterze dyrygenta/korepetytora zespołów muzycznych.  3. Zdobycie umiejętności analizy partytur potrzebnej do samodzielnego rozwiązania problemów techniczno-interpretacyjnych.  4. Poznanie i opracowanie dyrygenckie wybranych pozycji z literatury chóralnej i wokalno-instrumentalnej różnych okresów i epok stylistycznych 5. Rozwijanie osobowości dyrygenckiej, kształcenie wrażliwości artystycznej. | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | Ukończone studia II stopnia wszystkich wydziałów Akademii Muzycznych, innych szkół wyższych kierunków muzycznych oraz muzykologii | | | | | |
| **EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | |
|  | Kod efektu | |  | | | | | Kierunkowy efekt  kształcenia |
| Wiedza  (**W**) | W01 | | Posiada gruntowną wiedzę dotyczącą poszczególnych epok, stylów, kierunków artystycznych i zna przypisane im praktyki wykonawcze a także zna specyfikę zespołów  chóralnych oraz literaturę na te zespoły | | | | | K\_W01  K\_W03 |
|  | W02 | | Posiadanie wiedzy umożliwiającej docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe), ich analizowanie i interpretowanie w właściwy sposób | | | | |  |
| K\_W05 |
|  | W03 | | Potrafi zastosować wiedzę dotyczącą możliwości brzmieniowych głosu ludzkiego do wyrażania własnych koncepcji artystycznych | | | | | K\_W02  K\_W03 |
|  | W04 | | Posiada wiedzę dotyczącą polskiej muzyki chóralnej, opartej na folklorze jak i ogólnych tradycji wykonawczych – zna jej cechy charakterystyczne i podstawowe wzorce jej budowy formalnej | | | | | K\_W04  K\_W05 |
| Umiejętności (**U**) | U01 | | Umie samodzielnie rozwiązywać problemy techniczno-interpretacyjne pojawiające się w partyturach z różnych epok muzycznych a także nabywa umiejętność analizy partytur współczesnych utworów chóralnych. | | | | | K\_U02  K\_U04  K\_U06 |
| U02 | | Jest przygotowany do kierowania różnego rodzaju zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokalno-instrumentalnymi także z udziałem solistów, | | | | | K\_U02  K\_U03 |
| U03 | | Potrafi dyrygować i zna specyfikę pracy nad utworami z gatunku muzyki rozrywkowej, artystycznych opracowań pieśni ludowych a także potrafi dobrać odpowiedni repertuar do możliwości wykonawczych zespołów muzycznych. | | | | | K\_U05  K\_U06 |
| U04 | | Wykorzystując wiedzę teoretyczną potrafi analizować wybrane pozycje polskiej i światowej literatury muzycznej z uwzględnieniem różnych stylów muzycznych i obsad wykonawczych. | | | | | K\_U01  K\_U06 |
| Kompetencje społeczne  (**K**) | K01 | | Potrafi inicjować i organizować działania różnych zespołów muzycznych oraz koordynować rozwijanie wspólnych projektów twórczych | | | | | K\_K02  K\_K05 |
| K02 | | Posiada umiejętność samooceny i rozumie potrzebę doskonalenia swoich umiejętności, | | | | | K\_K01  K\_K03 |
| K03 | | Zna formy zachowań związanych z próbami i występami publicznymi i potrafi odpowiednio reagować w trudnych sytuacjach emocjonalnych. | | | | | K\_K05  K\_U06 |
| K04 | | Wykazuje się kreatywnością i umiejętnością współpracy w ramach wspólnych działań związanych z organizacją koncertów muzycznych | | | | | K\_K02  K\_K06 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | Liczba godzin |
| Poznanie i opracowanie pod kątem manualnym wybranych pozycji z literatury chóralnej o tematyce sakralnej i świeckiej z uwzględnieniem różnych obsad wykonawczych, stylów, epok muzycznych (od średniowiecza poprzez renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, impresjonizm) z naciskiem na formy współczesne a także z gatunku muzyki rozrywkowej i artystycznych opracowań pieśni ludowych. | | | | | | | | 60 |
| Metody kształcenia | | Zajęcia praktyczne indywidualne, 2 lata, 4 semestry – razem 60 godzin | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | | | | | | | |
| Zajęcia w grupach, wykłady, omówienia, wskazówki i prezentacje elementów techniki manualnej przez pedagoga, dla których bazą są utwory dyrygowane przez studenta przy współpracy z pianistą-akompaniatorem. Obserwacja i omówienia prezentacji poszczególnych członków grupy. Weryfikacja efektów kształcenia następuje na podstawie:  - prowadzenia prób z różnego rodzaju zespołami wykonawczymi/ zespoły wokalne, chóry- kameralne, jednorodne;  - budowania koncepcji programu koncertu chóralnego z uwzględnieniem jego dramaturgii | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | | Warunkiem zaliczenia kursu jest opanowanie założonych zagadnień programowych w stopniu zadowalającym. Sprawdzenie nabytych umiejętności i wiedzy dokonuje się podczas zajęć. Po semestrze każdym semestrze nauki Słuchacz otrzymuje zaliczenie na podstawie określonych przez pedagoga wymagań. Po 4 semestrze otrzymuje ocenę, która jest wynikiem egzaminu końcowego przeprowadzonego przez pedagoga. | | | | | | |
| **Literatura podstawowa**  **I ROK – madrygały, motety i pieśni a cappella epoki średniowiecza, renesansu, baroku i klasycyzmu, m.in.:**  Th.Morley – Dainty, fine, sweet nymph , J. Wilbye – Flora gave me fairest flowers, C. Janequin – Petite nymphe folastre, J. Desprez – El grillo, L. Senfl – Laub, Gras und Blut in aller Welt, P. Peuerl   - O Musica, du edle Kunst, G. P. da Palestrina – Sicut cervus, J. Arcadelt – Ave Maria,W. Byrd – Nunc Dimittis, G. G. Gorczycki – Rorate caeli desuper, J. Desprez –Tu pauperum refugium, O. di Lasso – Jubilate Deo, J. Gallus    - Haec est dies,Arcadelt, J. - Margot labourez les vignes ,Festa, C. - Quel dolce foco, Festa, C - Si come sete bella, Marenzio. L. - Dagli occhi il dolce giro, Monteverdi, C. - Surgens Jesu, Monteverdi, C. - Ubi duo, Morley, T. - April is in my mistress' face, Sweelinck, J.P. - Per te rosa gentile, Sweelinck, J.P. - Yeux, qui guidez mon âme,Weelkes, T. - Those sweet delightful lilies  **II ROK – utwory chóralne epoki romantyzmu, impresjonizmu oraz XX/XXI w; artystyczne opracowania folkloru, muzyka rozrywkowa, m.in**.: F..Mendelssohn – Bartholdy –Herr, Nun lassest, J. Brahms – Im Herbst op.104 nr 5, G. Verdi – Laudi Alla Vergine Maria , M. Ravel – Nicolette, M. Durufle – Tantum ergo, P. Łukaszwski – Zmarły cłoźiece, J. Krutul – Ave verum Corpus, Sven-Eric Johanson – Fanciesi – I, II, Robert H. Young – There is no Rose, M. Raczyński – Sicut liliom,M. Zieliński – Alleluja, Joe Garland arr. Peter Gritton – In the mood,S. Wonder arr. Jahannes Weiss – You are the sunshine, + utwór wokalno-instrumentalny – F.Schubert – Stabat Mater  **Literatura uzupełniająca**   1. Bregy W., 1974, Elementy techniki wokalnej, Kraków, 2. Danel-Bobrzyk H., 1980, Z zagadnień dydaktyki wychowania muzycznego, Katowice, 3. Gałęska-Tritt J., 1985,Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym, Warszawa, 4. Jaworski L., 2003, Podstawy techniki dyrygowania, Lublin Wyd. UMCS 5. Krukowski S., 1994,Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych-skrypt dla studentów cz. I i cz. II, Wrocław, 6. Łukaszewski L.,2009,Pielęgnacja,kształcenie i rozwijanie głosu dziecka. Musica Sacra 7. Szaliński A., 1974,Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, Warszawa, 8. Tarasiewicz B., 2003, Mówię i śpiewam świadomie, Kraków,   11. Zabłocki J., 1972,O technice dyrygowania, Warszawa,   1. Zachwatowicz-Jasieńska K.,2009, Polskie *belcanto*. Jak śpiewać dobrze. Impuls | | | | | | | | |
| **PUNKTACJA ECTS** | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS | | | | | 12 | | | |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** | | | | | | | | |
| Kończąc Podyplomowe Studia Chórmistrzowskie absolwent jest przygotowany do prowadzenia i kierowania zawodowymi lub amatorskimi zespołami muzycznymi: wokalnymi, wokalno-instrumentalnymi czy też instrumentalnymi a także do prowadzenia działalności muzycznej w instytucjach kultury. | | | | | | | | |