

Akademia muzyczna im. feliksa nowowiejskiego w bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

PROGRAM AUTORSKI

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa modułu/przedmiotu:  **Akompaniament** | | | | | | | Kod przedmiotu:  **PSChiEGPK1**  **PSChiEGPK3** | |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot:  **Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej** | | | | | | | Obowiązuje od  roku akademickiego:  **2014/2015** | |
| Nazwa kierunku:  **Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa i Emisji Głosu** | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Studia podyplomowe** | | | | Profil kształcenia:  **ogólno - akademicki (A)** | | Status przedmiotu:  **Kierunkowy** | | |
| Specjalność:  **Emisja głosu**  **Dyrygentura chóralna** | | | | | | Rok/Liczba semestrów:  **I-II/I-IV** | | |
| Język modułu/przedmiotu  **polski** | | | | Forma zajęć:  **praktyka** | | Wymiar zajęć:  **60**  **60** | | |
| Koordynator modułu | | | **dr Ewa Rafałko** | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | **mgr Adam Szyszka** | | | | | |
| Cele i założenia  przedmiotu/modułu | | | 1. Umiejętność współpracy z pianista 2. Zapoznanie z partią fortepianu w wykonywanej kompozycji 3. Rozwijanie w toku praktyki wykonawczej umiejętności mających wpływ na interpretację utworu muzycznego z uwzględnieniem formy i stylu 4. Rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej poprzez praktyczne poznanie literatury solowej i kameralnej 5. Praca nad intonacją w aspekcie stroju temperowanego | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | Ukończone studia II stopnia wszystkich wydziałów Akademii Muzycznych, innych szkół wyższych kierunków muzycznych oraz muzykologii. | | | | | |
| **EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | |
|  | Kod efektu | |  | | | | | Kierunkowy efekt  kształcenia |
| Wiedza  (**W**) | W01 | | Słuchacz zna strukturę budowy formalnej wykonywanego utworu, jako kompozycji na głos z towarzyszeniem fortepianu | | | | | K\_W01  K\_W02  K\_W05  K\_U01  K\_U02  K\_U04  K\_U05  K\_U08  K\_K01  K\_K05  K\_K01  K\_K06 |
| W02 | | Słuchacz rozumie rolę i znaczenie partii fortepianu w procesie budowy finalnego efektu artystycznego | | | | |
| Umiejętności (**U**) | U01 | | Słuchacz potrafi artystycznie wykonywać partię wokalną ze świadomością współpracy z partią fortepianu | | | | |
| U02 | | Słuchacz świadomie uczestniczy w wykonywaniu utworów przeznaczonych na głos z fortepianem, jako kompozycji z gatunku muzyki kameralnej potrafi reagować na artystyczne szczegóły współpracy z pianistą | | | | |
| U03 | | Poprzez swoją osobowość artystyczną Słuchacz potrafi współpracować na scenie z pianistą | | | | |
| Kompetencje społeczne  (**K**) | K01 | | Słuchacz posiada umiejętność współdziałania z pianistą i organizację pracy własnej i zespołowej | | | | |
| K02 | | Podczas pracy nad repertuarem Słuchacz umiejętnie wykorzystuje wiedzę z zakresu emisji głosu i techniki wokalnej, stylowości i form muzycznych | | | | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | Liczba godzin |
| 1. Współpraca z akompaniatorem pianistą w zakresie przygotowania i realizacji akompaniamentów w partiach solowych, kameralnych, wyciągów fortepianowych , zespołowych i partytur chóralnych 2. Pogłębianie wrażliwości muzycznej właściwej wspólnemu muzykowaniu 3. Poznawanie różnych możliwości interpretacji jednego utworu 4. Dobór środków wykonawczych i wyrazowych w przygotowaniu dzieła solowego z akompaniamentem oraz zespołowego z akompaniamentem | | | | | | | | 30  30  30  30 |
| Metody kształcenia | | 1. Korepetycja instrumentalno-wokalna  2.Praca indywidualna | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | | 1.Realizacja zleconego zadania  2. Różnorodne inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | | Kolokwium po każdym semestrze oraz egzamin na zakończenie I i II roku studiów | | | | | | |
| **Literatura podstawowa**  Literatura przedmiotu ustalana jest przez pedagoga prowadzącego przedmiot emisja głosu, predyspozycjami, zainteresowaniami i kreatywnością Słuchacza  **Literatura uzupełniająca**  J.Marchwiński – Partnerstwo w muzyce  D. Wierszyłowski – Psychologia muzyki  D.Gwizdalanka – Przewodnik po muzyce kameralnej | | | | | | | | |
| **PUNKTACJA ECTS** | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS | | | | | 28, 12 | | | |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** | | | | | | | | |
| Kompetencje realizacji przedmiotu w ramach uzyskanych kwalifikacji konsultanta wokalnego, nauczyciela emisji głosu indywidualnej i zespołowej w ramach zajęć emisji głosu, kameralistyki wokalnej, chóru oraz innych zajęć obejmujących pracę głosem | | | | | | | | |