

Akademia muzyczna im. feliksa nowowiejskiego w bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa modułu/przedmiotu:  **Podstawy indywidualnej emisji głosu** | | | | | | | Kod przedmiotu:  **PSChiEGPK3** | |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot:  **Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej** | | | | | | | Obowiązuje od  roku akademickiego:  **2014/2015** | |
| Nazwa kierunku:  **Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa i Emisji Głosu** | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **podyplomowe** | | | | Profil kształcenia:  **ogólno - akademicki (A)** | | Status przedmiotu:  **Przedmiot kierunkowy** | | |
| Specjalność:  **Dyrygentura chóralna** | | | | | | Rok/Liczba semestrów:  **R I, II,semestr I-IV** | | |
| Język modułu/przedmiotu  **Polski** | | | | Forma zajęć:  **Indywidualnie** | | Wymiar zajęć:  **60** | | |
| Koordynator modułu | | | **Prof.dr hab. Elżbieta Wtorkowska** | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | **dr Ewa Rafałko, dr Piotr Olech, mgr Joanna Łukaszewska** | | | | | |
| Cele i założenia  przedmiotu/modułu | | | Kształcenie obejmuje swym zakresem zasadnicze problemy techniki wokalnej i stanowi podstawowy element ogólnego przygotowania Słuchacz, pozwalający na zdobycie wysokich kwalifikacji zawodowych jako dyrygenta chóralnego, konsultanta wokalnego, śpiewaka i nauczyciela. Celem nauczania jest zdobycie umiejętności i wiedzy o instrumencie głosu, o podstawowych elementach techniki wokalnej.  Oraz umiejętność diagnozowania problemów techniki wokalnej w śpiewie zespołowym | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | Ukończone studia II stopnia wszystkich wydziałów Akademii Muzycznych, innych szkół wyższych kierunków muzycznych oraz muzykologii | | | | | |
| **EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | |
|  | Kod efektu | |  | | | | | Kierunkowy efekt  kształcenia |
| Wiedza  (**W**) | W01 | | poznanie podstawowej literatury wokalnej poprzez realizację repertuaru związanego z podstawową literaturą wokalną | | | | | K\_W01  K\_W03 |
|  | W02 | | Posiadanie wiedzy umożliwiającej docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe), ich analizowanie i interpretowanie w właściwy sposób | | | | |  |
| K\_W03 |
|  | W03 | | Potrafi zastosować wiedzę dotyczącą możliwości brzmieniowych głosu do wyrażania własnych koncepcji artystycznych | | | | | K\_W02  K\_W03 |
|  | W04 | | poznanie stylów wokalnych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, | | | | | K\_W04  K\_W05 |
| Umiejętności (**U**) | U01 | | dysponowanie umiejętnościami posługiwania się głosem w celu tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, | | | | | K\_U01 |
| U02 | | Posiadanie umiejętności rozpoznawania przyczyny problemu wokalnego i sposobu jego rozwiązywania | | | | | K\_U04  K\_U05 |
| U03 | | Posiadanie umiejętności analizy utworów pod względem problematyki wokalnej | | | | | K\_U06 |
| U04 | | Dysponowanie podstawową wiedzą z zakresu przedmiotów i dyscyplin pokrewnych pozwalających na realizację zadań wokalnych | | | | | K\_U01  K\_U06 |
| Kompetencje społeczne  (**K**) | K01 | | Posiada umiejętność samooceny i rozumie potrzebę doskonalenia swoich umiejętności | | | | | K\_K01 |
| K02 | | Zna formy zachowań związanych z próbami i występami publicznymi i potrafi odpowiednio reagować w trudnych sytuacjach emocjonalnych | | | | | K\_K04 |
| K03 | | Posiada umiejętność samooceny własnej prezentacji muzycznej a także innych przedsięwzięć artystycznych | | | | | K\_K01  K\_K04 |
| K04 | | Wykazuje się kreatywnością i umiejętnością współpracy w ramach wspólnych działań związanych z organizacją koncertów muzycznych | | | | | K\_K05  K\_K06 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | Liczba godzin |
| Technika energetyki oddechowej(pokaz, wykonanie, kontrola, samokontrola) - zagadnienia postawy podczas procesu fonacji - metodyka pracy nad energetyką oddechową: metody F.M.Alexandra, A.Strielnikowej, A.JacobsaTechnika wyprowadzenia i osadzenia dźwięku (pokaz, wykonanie, kontrola, samokontrola)– świadoma praca obszarów i pól czuciowych - opanowanie zasadniczych sposobów artykulacji muzycznej (legato, staccato, portato, portamento)– poznanie różnych technik wokalnych związanych ze stylistyką wykonawczą  Zagadnienia dotyczące higieny głosu | | | | | | | | 60 |
| Metody kształcenia | | Zajęcia praktyczne zespołowe: I rok – 15 godzin, II rok – 30 godzin, | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | | | | | | | |
| podstawowymi kryteriami oceny Słuchacza są:   * + postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych  i artystycznych   + pilność i systematyczność w pracy Słuchacza   + realizacja zadań praktycznych | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | | zaliczenie:  Zaliczenie oraz egzamin na zakończenie drugiego roku studiów | | | | | | |
| **Literatura metodyczna:**  Pozycje literatury polskiej i światowej zrealizowana w ramach przedmiotów Emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji oraz Zespoły kameralne  **Podstawowa literatura wokalna:**  N.Vaccai – Metodo practico di canto Italiano  G.Concone – Wokalizy  A.Panofka – Wokalizy  Arietty staro włoskie  Pieśni polskie i obce (o stopniu trudności umożliwiającym wykonanie przez Słuchacza) | | | | | | | | |
| **PUNKTACJA ECTS** | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS | | | | | 12 | | | |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** | | | | | | | | |
| 1.Słuchacz jest przygotowany do pracy nad świadomym kształtowaniem swojej techniki wokalnej  2.Słuchaczjest przygotowany do pracy w zakresie technik wokalnych śpiewu zespołowego  3.Słuchacz ma przygotowanie do prowadzenia wokalnych i chórów każdego rodzaju zarówno w ruchu amatorskim jak i chóralistyki profesjonalnej | | | | | | | | |