

Akademia muzyczna im. feliksa nowowiejskiego w bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa modułu/przedmiotu:  **Anatomia i fizjologia instrumentu głosu** | | | | | | | Kod przedmiotu:  **PSChiEGPO4** | |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot:  **Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej** | | | | | | | Obowiązuje od  roku akademickiego:  **2014/2015** | |
| Nazwa kierunku:  **Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa i Emisji Głosu** | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **podyplomowe** | | | | Profil kształcenia:  **ogólno - akademicki (A)** | | Status przedmiotu:  **Przedmiot ogólny** | | |
| Specjalność:  **Dyrygentura chóralna**  **Emisja głosu** | | | | | | Rok/Liczba semestrów:  **R I, semestr I** | | |
| Język modułu/przedmiotu  **Polski** | | | | Forma zajęć:  **Wykład** | | Wymiar zajęć:  **7.5** | | |
| Koordynator modułu | | | **Dr hab.n.med.Anna Sinkiewicz** | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | **Dr hab.n.med.Anna Sinkiewicz, dr n.med.Hanna Mackiewicz-Nartowicz** | | | | | |
| Cele i założenia  przedmiotu/modułu | | | Głównym założeniem jest opanowanie przez Słuchacza przez Słuchacza budowy i funkcji narządu głosu oraz podstawowych zasad profilaktyki i higieny głosu | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | Ukończone studia II stopnia wszystkich wydziałów Akademii Muzycznych, innych szkół wyższych kierunków muzycznych oraz muzykologii. | | | | | |
| **EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | |
|  | Kod efektu | |  | | | | | Kierunkowy efekt  kształcenia |
| Wiedza  (**W**) | W01 | | Znajomość budowy narządu głosotwórczego | | | | | K\_W03 |
|  | W02 | | Znajomość zasad higieny i profilaktyki głosu | | | | | K\_W03 |
|  |
| Umiejętności (**U**) | U01 | | Umiejętność określania wpływu czynników szkodliwych na narząd głosu | | | | | K\_U04 |
| U02 | | Umiejętność określania konsekwencji wynikających z nieprawidłowego używania głosu | | | | | K\_U01  K\_U03 |
| U03 | | Umiejętność skierowania do jednostki diagnozującej | | | | | K\_U04 |
| Kompetencje  społeczne  (**K**) | K01 | | Posiada umiejętność samooceny i rozumie potrzebę doskonalenia swojej wiedzy i umiejętności | | | | | K\_K01 |
| K02 | | Identyfikacja głosu prawidłowego i zaburzonego | | | | | K\_K06 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | Liczba godzin |
| 1.Anatomia układu oddechowego2.Fizjologia układu oddechowego3.Choroby organiczne i czynnościowe 4.Profilaktyka i higiena | | | | | | | | 7.5 |
| Metody kształcenia | | 1. Wykład z prezentacja multimedialną 2. Dyskusja merytoryczna | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | | | | | | | |
| Podstawowym kryterium oceny Słuchacza jest obecność na wykładach | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | | zaliczenie:  Warunkiem zaliczenia jest obecność na wykładach | | | | | | |
| **Literatura**   1. Pruszewicz – Foniatria kliniczna, Warszawa PZWL, 1992 2. Obrębowski – Narząd głosu i jego znaczenie w komunikacji społecznej, UM Poznań, 2008 3. Szkiełkowska-Kazanecka – Emisja głosu-wskazówki metodyczna, Warszawa 2011 | | | | | | | | |
| **PUNKTACJA ECTS** | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS | | | | | 1 | | | |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** | | | | | | | | |
| Realizacja treści programowych rozszerza zakres wiedzy z zakresu anatomii i fizjologii instrumentu głosu, stanowiąc podstawę dla innych przedmiotów z planu studiów | | | | | | | | |