

Akademia muzyczna im. feliksa nowowiejskiego w bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa modułu/przedmiotu:  **Dyrygowanie z praktyką** | | | | | | | Kod przedmiotu:  **PSChiEGPK01** | |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot:  **Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej** | | | | | | | Obowiązuje od  roku akademickiego:  **2014/2015** | |
| Nazwa kierunku:  **Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa i Emisji Głosu** | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **podyplomowe** | | | | Profil kształcenia:  **ogólno - akademicki (A)** | | Status przedmiotu:  **Przedmiot kierunkowy** | | |
| Specjalność:  **Dyrygentura chóralna** | | | | | | Rok/Liczba semestrów:  **R I, II,III** | | |
| Język modułu/przedmiotu  **Polski** | | | | Forma zajęć:  **Indywidualnie** | | Wymiar zajęć:  **60** | | |
| Koordynator modułu | | | **Prof.dr hab. Benedykt Błoński** | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | **Prof.dr hab. Benedykt Błoński, prof.dr hab. Ryszard Handke, prof.dr hab. Marcin Tomczak** | | | | | |
| Cele i założenia  przedmiotu/modułu | | | Wyposażenie studenta w niezbędną wiedzę (w tym: na temat specyfiki i możliwości wykonawczych głosu ludzkiego, budowy, stroju i możliwości wykonawczych instrumentów orkiestrowych, stylów wykonawczych itp.) umiejętności i kompetencje konieczne do pracy z różnego rodzaju chórami, zespołami wokalnymi, i wokalno-instrumentalnymi.  Cele te osiągane są poprzez dogłębne poznanie zasad techniki dyrygenckiej, osiągnięcie możliwie wysokiego stopnia sprawności manualnej, kształcenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych, zapoznawanie się ze sposobami odczytywania i uczenia partytur pod kątem stylistycznym i formalnym. | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | Ukończone studia II stopnia wszystkich wydziałów Akademii Muzycznych, innych szkół wyższych kierunków muzycznych oraz muzykologii | | | | | |
| **EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | |
|  | Kod efektu | |  | | | | | Kierunkowy efekt  kształcenia |
| Wiedza  (**W**) | W01 | | Posiada bardzo dobrą znajomość literatury chóralnej od średniowiecza do czasów współczesnych , w tym utwory z gatunku muzyki rozrywkowej i artystyczne opracowania pieśni ludowych. | | | | | K\_W01  K\_W03 |
|  | W02 | | Posiadanie wiedzy umożliwiającej docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe), ich analizowanie i interpretowanie w właściwy sposób | | | | |  |
| K\_W05 |
|  | W03 | | Analizuje utwory pod kątem techniki, stylów i tradycji wykonawczych charakterystycznych dla danej epoki a także wykorzystuje wiedzę teoretyczną w praktyce pracując z różnego rodzaju zespołami muzycznymi | | | | | K\_W02  K\_W03 |
|  | W04 | | Posiada wiedzę dotyczącą polskiej muzyki chóralnej, opartej na folklorze jak i ogólnych tradycji wykonawczych | | | | | K\_W04  K\_W05 |
| Umiejętności (**U**) | U01 | | Umie samodzielnie rozwiązywać problemy techniczno-interpretacyjne pojawiające się w partyturach z różnych epok muzycznych a także nabywa umiejętność analizy partytur współczesnych utworów chóralnych. | | | | | K\_U01  K\_U05 |
| U02 | | Jest przygotowany do kierowania różnego rodzaju zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokalno-instrumentalnymi także z udziałem solistów, | | | | | K\_U03  K\_U07  K\_U08 |
| U03 | | Umie dyrygować i zna specyfikę pracy pracując nad utworami z gatunku muzyki rozrywkowej, artystycznych opracowań pieśni ludowych a także potrafi dobrać odpowiedni repertuar do możliwości wykonawczych zespołów muzycznych. | | | | | K\_U05  K\_U06 |
| U04 | | Wykorzystując wiedzę teoretyczną potrafi analizować wybrane pozycje polskiej i światowej literatury muzycznej z uwzględnieniem różnych stylów muzycznych i obsad wykonawczych. | | | | | K\_U01  K\_U02 |
| Kompetencje społeczne  (**K**) | K01 | | Posiada umiejętność samooceny i rozumie potrzebę doskonalenia swoich umiejętności w zakresie własnej prezentacji muzycznej a także innych przedsięwzięć artystycznych. | | | | | K\_K01  K\_K03 |
| K02 | | Zna formy zachowań związanych z próbami i występami publicznymi i potrafi odpowiednio reagować w trudnych sytuacjach emocjonalnych | | | | | K\_K04  K\_K06 |
| K03 | | Posiada umiejętność komunikacji i negocjacji w pracy z różnego rodzaju zespołami muzycznymi | | | | | K\_K05 |
| K04 | | Wykazuje się kreatywnością i umiejętnością współpracy w ramach wspólnych działań związanych z organizacją koncertów muzycznych | | | | | K\_K02  K\_K06 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | Liczba godzin |
| Przy realizacji przedmiotu zwraca się przede wszystkim nacisk na kształcenie techniki manualnej niezbędnej w estetycznym geście dyrygenckim , ale także na zdobywanie wiedzy związanej z szeroko pojętym pojęciem dyrygowanie. Poznanie i opracowanie pod kątem manualnym wybranych pozycji z literatury chóralnej o tematyce sakralnej i świeckiej z uwzględnieniem różnych obsad wykonawczych, stylów, epok muzycznych (od średniowiecza poprzez renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, impresjonizm) z naciskiem na formy współczesne a także z gatunku muzyki rozrywkowej i artystycznych opracowań pieśni ludowych. Uwzględniona jest także problematyka prowadzenia form instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych z wykorzystaniem batuty. | | | | | | | | 60 |
| Metody kształcenia | | Zajęcia praktyczne indywidualne, 2 lata, 4 semestry – razem 60 godzin | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | | | | | | | |
| podstawowymi kryteriami oceny Słuchacza są:  - umiejętność pracy z różnego rodzaju zespołami chóralnymi,  - przygotowanie repertuaru do koncertów, dramaturgia programu koncertowego  - koncert i przygotowanie koncertu pod kątem logistycznym | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | | Zaliczenie semestralne po I i III semestrze.: zaliczenie przewidzianego do realizacji programu w okresie semestru.  Egzamin po II i IV semestrze (ocena z punktacją) : pokaz umiejętności dyrygenckich w formie prezentacji publicznej (koncert) | | | | | | |
| **Literatura podstawowa**  Utwory chóralne a’cappella z okresu średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu, romantyzmu, impresjonizmu, współczesności (XX i XXI wiek) o zróżnicowanym stopniu trudności, utwory z gatunku muzyki rozrywkowej i artystycznych opracowań pieśni ludowych a także wokalno- instrumentalne.  I ROK –madrygały i motety, pieśni kompozytorów epoki romantyzmu, baroku i klasycyzmu, m.in.:  Th.Morley – Dainty, fine, sweet nymph , J.Wilbye – Flora gave me fairest flowers, C.Janequin – Petite nymphefolastre,J.Desprez – El grillo, L.Senfl – Laub, Gras und Blut in aller Welt,P.Peuerl   - O Musica, du edleKunst,G. P. da Palestrina – Sicutcervus, J.Arcadelt – Ave Maria,W. Byrd – NuncDimittis,G. G.Gorczycki – Roratecaelidesuper, J.Desprez –Tupauperumrefugium, O. di Lasso – JubilateDeo,J. Gallus    - Haecest dies,Arcadelt, J. - Margot labourez les vignes ,Festa, C. - Quel dolce foco, Festa, C - Si come setebella, Marenzio. L. - Dagliocchiil dolce giro, Monteverdi, C. - SurgensJesu, Monteverdi, C. - Ubi duo, Morley, T. - April is in my mistress' face, Sweelinck, J.P. - Per terosa gentile, Sweelinck, J.P. - Yeux, qui guidez mon âme,Weelkes, T. - Those sweet delightful lilies + utwory wokalno-instrumentalne: A.Vivaldi – Beaus Vir, W.A.Mozart – Missa solemnis in C KV.337  II rok - utwory z okresu romantyzmu, impresjonizmu, współczesności (XX i XXI wiek) o zróżnicowanym stopniu trudności, utwory z gatunku muzyki rozrywkowej i artystycznych opracowań pieśni ludowych a także wokalno- instrumentalne, m.in.: F..Mendelssohn – Bartholdy –Herr, Nun lassest, J. Brahms – Im Herbst op.104 nr 5, G. Verdi – Laudi Alla Vergine Maria , M. Ravel – Nicolette, M. Durufle – Tantum ergo,  P. Łukaszwski – Zmarły cłoźiece, J. Krutul – Ave verum Corpus, Sven-Eric Johanson – Fanciesi – I, II,  Robert H. Young – There is no Rose, M. Raczyński – Sicut liliom,M. Zieliński – Alleluja, Joe Garland arr. Peter Gritton – In the mood,S. Wonder arr. Jahannes Weiss – You are the sunshine, + utwór wokalno-instrumentalny – F.Schubert – Stabat Mater  **Literatura uzupełniająca**  **Bibliografia**   1. Bregy W., 1974, Elementy techniki wokalnej, Kraków, 2. Danel-Bobrzyk H., 1980, Z zagadnień dydaktyki wychowania muzycznego, Katowice, 3. Gałęska-Tritt J., 1985,Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym, Warszawa, 4. Jaworski L., 2003, Podstawy techniki dyrygowania, Lublin Wyd. UMCS 5. Krukowski S., 1994,Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych-skrypt dla studentów cz. I i cz. II, Wrocław, 6. Łukaszewski L.,2009,Pielęgnacja,kształcenie i rozwijanie głosu dziecka. Musica Sacra 7. Szaliński A., 1974,Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, Warszawa, 8. Tarasiewicz B., 2003, Mówię i śpiewam świadomie, Kraków,   11. Zabłocki J., 1972,O technice dyrygowania, Warszawa,   1. Zachwatowicz-Jasieńska K.,2009, Polskie *belcanto*. Jak śpiewać dobrze. Impuls     **BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA**  Grobelny J., 2008, [O stylowej interpretacji dzieła muzycznego](http://www.chopin.edu.pl/polskie/publikacje/2008/grobelny.html), Warszawa (UMFC)  Nowak J., 1993, *Kształtowanie stylu wykonawczego zespołu chóralnego*, [w]: Marciniak I. [red], problemy wykonawcze muzyki współczesnej, Zielona Góra,  Ordyk-Czyżewska E, 2005 , Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej, Lublin (UMCS)  Poźniak P., 1999, Repertuar polskiej muzyki wokalnej w epoce Renesansu*,* Kraków (PWM)  Sutryk W., 2009, *Kształtowanie osobowości dyrygenta w aspekcie techniki i środków wyrazu artystycznego,* [w]; Uchyła-Zroski J. [red], Wartości w muzyce t.2, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego,  Szlagowska D., 1998 , Muzyka baroku, Gdańsk (AM)  Zeman A.,2008, *Rola techniki dyrygenckiej w procesie kształtowania interpretacji utworu chóralnego w zespole amatorskim*,[w]:Uchyła-Zroski J.[red], Wartości w muzyce t.1, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego,  Durrant C., 2003,Choral conducting: Philosophy and practise,  Decker H. A., Colleen J. K., 1995, Choral conducting: Focus on communication, | | | | | | | | |
| **PUNKTACJA ECTS** | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS | | | | | 28 | | | |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** | | | | | | | | |
| Kończąc Podyplomowe Studia Chórmistrzowskie absolwent jest przygotowany do prowadzenia i kierowania zawodowymi lub amatorskimi zespołami muzycznymi: wokalnymi, wokalno-instrumentalnymi czy też instrumentalnymi a także do prowadzenia działalności muzycznej w instytucjach kultury. | | | | | | | | |