

Akademia muzyczna im. feliksa nowowiejskiego w bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa modułu/przedmiotu:  **Zespoły kameralne** | | | | | | | Kod przedmiotu:  **PSChiEGPO12** | |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot:  **Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej** | | | | | | | Obowiązuje od  roku akademickiego:  **2014/2015** | |
| Nazwa kierunku:  **Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa i Emisji Głosu** | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **podyplomowe** | | | | Profil kształcenia:  **ogólno - akademicki (A)** | | Status przedmiotu:  **Przedmiot kierunkowy** | | |
| Specjalność:  **Dyrygentura chóralna**  **Emisja Głosu** | | | | | | Rok/Liczba semestrów:  **R I,Sem.II**  **R II,Sem.I** | | |
| Język modułu/przedmiotu  **Polski** | | | | Forma zajęć:  **Indywidualnie** | | Wymiar zajęć:  **15** | | |
| Koordynator modułu | | | **Prof.dr hab. Elżbieta Wtorkowska** | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | **Prof.dr hab. Elżbieta Wtorkowska, dr Ewa Rafałko, dr Piotr Olech, mgr Joanna Łukaszewska** | | | | | |
| Cele i założenia  przedmiotu/modułu | | | Wyposażenie Słuchacza w niezbędną wiedzę, umiejętności posługiwania się techniką dyrygencką, diagnozowania problematyki technicznej oraz kompetencje konieczne do pracy z różnego zespołami kameralnymi.  Kształcenie obejmuje swym zakresem zasadnicze problemy techniki wokalnej i manualnej, stanowiąc podstawowy element ogólnego przygotowania absolwenta do śpiewania i prowadzenia zespołów kameralnych | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | Ukończone studia II stopnia wszystkich wydziałów Akademii Muzycznych, innych szkół wyższych kierunków muzycznych oraz muzykologii | | | | | |
| **EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | |
|  | Kod efektu | |  | | | | | Kierunkowy efekt  kształcenia |
| Wiedza  (**W**) | W01 | | Posiadanie ogólnej znajomości repertuaru kameralnego, związanego z różnymi epokami i stylami wykonawczymi | | | | | K\_W01  K\_W02 |
|  | W02 | | Posiadanie wiedzy umożliwiającej docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe), ich analizowanie i interpretowanie w właściwy sposób | | | | |  |
| K\_W02  K\_W05 |
|  | W03 | | Analizuje utwory kameralne pod kątem techniki, stylów i tradycji wykonawczych charakterystycznych dla danej epoki | | | | | K\_W01  K\_W05 |
|  | W04 | | Posiada wiedzę dotyczącą polskiej kameralistyki, opartej na folklorze jak i ogólnych tradycji wykonawczych | | | | | K\_W03  K\_W04 |
| Umiejętności (**U**) | U01 | | Dysponowanie umiejętnościami tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie tworzenia i prowadzenia zespołów kameralnych | | | | | K\_U01 |
| U02 | | Jest przygotowany do współpracy z innymi wokalistami w realizacji utworów kameralnych | | | | | K\_U03 |
| U03 | | Posiadanie umiejętności analizy utworów kameralnych pod względem problematyki dyrygenckiej i wokalnej | | | | | K\_U06 |
| U04 | | Dysponowanie podstawową wiedzą z zakresu przedmiotów i dyscyplin pokrewnych pozwalających na realizację zadań dyrygenta i śpiewaka w zespołach kameralnych | | | | | K\_U01  K\_U06 |
| Kompetencje społeczne  (**K**) | K01 | | Posiada umiejętność samooceny i rozumie potrzebę doskonalenia swoich umiejętności | | | | | K\_K01 |
| K02 | | Zna formy zachowań związanych z próbami i występami publicznymi i potrafi odpowiednio reagować w trudnych sytuacjach emocjonalnych | | | | | K\_K04 |
| K03 | | Posiada umiejętność samooceny własnej prezentacji muzycznej a także innych przedsięwzięć artystycznych związanych z kameralistyką | | | | | K\_K02  K\_K04 |
| K04 | | Wykazuje się kreatywnością i umiejętnością współpracy w ramach wspólnych działań związanych z organizacją koncertów zespołów kameralnych | | | | | K\_K05  K\_K06 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | Liczba godzin |
| Przy realizacji przedmiotu zwraca się przede wszystkim nacisk na praktykę w zakresie kształtowania techniki manualnej niezbędnej w estetycznym geście dyrygenckim od pulpitu jak i ze stanowiska śpiewaka kierującego kameralnym wykonaniem. Poznanie i opracowanie wybranych pozycji z literatury kameralnej o tematyce sakralnej i świeckiej z uwzględnieniem różnych obsad wykonawczych, stylów, epok muzycznych (od średniowiecza poprzez renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, impresjonizm) a także z gatunku muzyki rozrywkowej i artystycznych opracowań pieśni ludowych. | | | | | | | | 15 |
| Metody kształcenia | | Zajęcia praktyczne zespołowe: I rok – 7,5 godz, II rok – 7,5 godz. | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | | | | | | | |
| podstawowymi kryteriami oceny Słuchacza są:  - umiejętność współpracy z różnego rodzaju wokalnymi zespołami kameralnymi,  - przygotowanie repertuaru kameralnego do koncertów, dramaturgia programu koncertowego  Zaliczenie przedmiotu z oceną na podstawie realizacji zadań repertuarowych określonych przez pedagoga. Również udział w publicznej prezentacji koncertowej. | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | | zaliczenie:  Zaliczenie z oceną po II i III semestrze studiów | | | | | | |
| **Literatura metodyczna:**  Krukowski S., 1994,Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych-skrypt dla studentów cz. I i cz. II, Wrocław,  Grobelny J., 2008, [O stylowej interpretacji dzieła muzycznego](http://www.chopin.edu.pl/polskie/publikacje/2008/grobelny.html), Warszawa (UMFC)  Poźniak P., 1999, Repertuar polskiej muzyki wokalnej w epoce Renesansu*,* Kraków (PWM)  Sutryk W., 2009, *Kształtowanie osobowości dyrygenta w aspekcie techniki i środków wyrazu artystycznego,* [w]; Uchyła-Zroski J. [red], Wartości w muzyce t.2, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego,  Szlagowska D., 1998 , Muzyka baroku, Gdańsk (AM)  Durrant C., 2003,Choral conducting: Philosophy and practise,  **Wokalna literatura kameralna:**  H.Purcell – Sheperd  H.Purcell – Birthday Ode for Quinn Mary  C.Monteverdi – Six duette  R.Dering – Gaudent de coelis  R.Dering – Duo seraphin  S.Rossi – Non e quest il ben mio  S.Rossi – Riede la primavera  G.B.Bononcini – Selper te  G.P.Pergolesi – Stabat Mater  D.Zipoli – Messe  A.Vivaldi – Gloria (fragm.)  W.A.Mozart – Piu non si trovano  W.A.Mozart – Lapartenza  W.A.Mozart – La liberta  W.A.Mozart – Das Bandel  W.A.Mozart – ansamle z oper: Czarodziejski flet, Don Giovanni, Wesela Figara  F.Mendelsohn-Bartholdy – Duety  R.Schumann – Duety  J.Brahms – Pieśni cygańskie  J.Brahms –Geistlischelieder  J.Brahms – Liebeslieder  Wybrane ansamble z oper, operetek i musicali | | | | | | | | |
| **PUNKTACJA ECTS** | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS | | | | | 8 | | | |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** | | | | | | | | |
| Kończąc Podyplomowe Studia Chórmistrzowskie absolwent jest przygotowany do:  1.Pracy nad kształtowaniem emisji w zespole kameralnym  2.Prowadzenia w zespołów kameralnych od pulpitu, jak i jako śpiewak | | | | | | | | |