

Akademia muzyczna im. feliksa nowowiejskiego w bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa modułu/przedmiotu:  **Emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji** | | | | | | | Kod przedmiotu:  **PSChiEGPO8** | |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot:  **Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej** | | | | | | | Obowiązuje od  roku akademickiego:  **2014/2015** | |
| Nazwa kierunku:  **Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa i Emisji Głosu** | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **podyplomowe** | | | | Profil kształcenia:  **ogólno - akademicki (A)** | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | |
| Specjalność: **Dyrygentura chóralna**  **Emisja głosu** | | | | | | Rok/Liczba semestrów:  **Rok I,II, semestr I,II,III,IV** | | |
| Język modułu/przedmiotu  **polski** | | | | Forma zajęć:  **wykład** | | Wymiar zajęć:  **30** | | |
| Koordynator modułu | | | **Prof. dr hab.Elżbieta Wtorkowska** | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | **Prof.dr hab.Elżbieta Wtorkowska** | | | | | |
| Cele i założenia  przedmiotu/modułu | | | 1.Poznać zasady funkcjonowania zespołów wokalnych, ich klasyfikację oraz metody pracy  2.Zdefiniować zagadnienia dotyczące istoty kształcenia głosu w śpiewie zespołowym  3.Klasyfikować zagadnienia dotyczące metodyki emisji głosu w śpiewie zespołowym  4.Potrafić rozwiązywać problemy metodyczne związane z techniką wokalną w zespole  5.Potrafić oceniać umiejętności wokalne słuchając różnych prezentacji zespołowych  6.Potrafić przygotować zespół do używania głosu poprzez zastosowanie ćwiczeń wstępnych (rozśpiewanie) | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | Ukończone studia II stopnia wszystkich wydziałów Akademii Muzycznych, innych szkół wyższych kierunków muzycznych oraz muzykologii | | | | | |
| **EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | |
|  | Kod efektu | |  | | | | | Kierunkowy efekt  kształcenia |
| Wiedza  (**W**) | W01 | | zapoznanie z podstawową literaturą metodyczną  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie w właściwy sposób,  dysponowanie podstawową wiedzą z zakresu przedmiotów i dyscyplin pokrewnych pozwalających na realizację zadań zespołowych.  Wykorzystując wiedzę na temat stylów muzycznych potrafi tworzyć własne programy artystyczne | | | | | K\_W01  K\_W05  K\_W03  K\_W01  K\_W05  K\_U01  K\_U03  K\_U07  K\_U05  K\_K01  K\_K02  K\_K04  K\_K06  K\_K04  K\_K02 |
| W02 | |
| W03 | |
| W04 | |
| Umiejętności (**U**) | U01 | | Dysponowanie umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania wspólnych, spójnych koncepcji artystycznych  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Posiada umiejętność wykorzystania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze zagadnień praktyki wokalnej  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Przygotowanie do współpracy z innymi artystami w realizacji wspólnych prac i projektów wokalnych  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat problematyki techniki wokalnej, | | | | |
| U02 | |
| U03 | |
| U04 | |
| Kompetencje społeczne  (**K**) | K01 | | Gromadzi, analizuje i interpretuje potrzebne informacje dla realizacji zadań związanych z prowadzeniem emisji zespołowej  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Posiada umiejętność samooceny, również konstruktywnej krytyki w obrębie działań dotyczących praktyki metodycznej zespołowej emisji głosu  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Adaptacja nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej, | | | | |
| K02 | |
| K03 | |
| K04 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | Liczba godzin |
| * + 1. Metodyka jako obszar poszukiwania efektywnych sposobów nauczania emisji głosu poprzez analizę celów, treści, metod oraz form organizacyjnych kształcenia     2. Przygotowanie i zrealizowanie ćwiczeń wokalnych rozśpiewujących zespół     3. Aktywne uczestnictwo w dyskusji merytorycznej dotyczącej samooceny jak i oceny innych osób współuczestniczących w grupie | | | | | | | | 10 godzin  10 godzin  10 godzin |
| Metody kształcenia | | 1.Wykłady problemowe i konwersatorium  2.Ćwiczenia werbalne, poprzez naukę posługiwania się logiczną i zrozumiałą dla odbiorcy terminologią w trakcie procesu nauczania partii wokalnych  3.Ćwiczenia wokalne, polegające na umiejętnej demonstracji ćwiczenia i podaniu tonacji  4.Poznanie i praktykowanie w pracy z zespołem wokalnym oraz zasadniczych postępowań metodycznych związanych z przygotowaniem wokalnym zespołu (rozśpiewanie)  5.Czynny udział w dyskusjach merytorycznych poświęconych problematyce zagadnień techniki wokalnej | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | | Ćwiczenia praktyczne ocenianie ciągłe | | | | | | |
| Praktyki z zespołami wokalnymi PSChiEG | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | | 1.stopień spełnienia wymagań programowych  2.postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych  3.odbycie praktyk  Forma zaliczenia – zaliczenia oraz egzamin końcowy | | | | | | |
| **Literatura podstawowa**  Gałęska-Tritt J.(2007)*Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi,*Mila Poznań  Gałęska-Tritt J (2009)*Śpiewam solo i w zespole,* Akademia Muzyczna Poznań  Jacobs A.(2001) *Wind and song,*Filadelfia  Kędzior D.(1993) *Technika Alexandra*  Łukaszewski L (2009)*Pielegnacja, kształcenie i rozwijanie głosu dziecka,*Musica Sacra Edition, Warszawa  Poźniak G.(2012)*Mówię świadomie i poprawnie,*Uniwersytet Opolski,  Szulik M.(2012)*Chór w Kościele*, Wydawnictwo Polihymnia  Streielnikowa A.(2000) *Dychatielnaja gimnastyka Strielnikowoj*, Złota Biblioteka Zdrowia, Moskwa  Tarasiewicz B. (2003) *Mówię i śpiewam świadomie,* Universitas, Kraków  **Literatura uzupełniająca**  Banach M.M. (1998) *Prowadzenie emisji głosu w chórze*  Bregy W. (1974) *Elementy techniki wokalnej,* PWM, Kraków  Gałęska-Tritt J. (1985) *Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym,*COPSA, Warszawa  Gałęska-Tritt J. (1996) *Śpiewaj! To bardzo łatwe!* Ośrodek Metodyki  „Życia Muzycznego”, PZChiO, Warszawa  Łukaszewski I. (1984) *Elementarne zasady higienicznego*  *posługiwania się głosem* COMUK, Warszawa  Marzecka-Kowalska M. (1962) *Wybrane zagadnienia z metodyki nauczania śpiewu solowego,* COPSA, Warszawa  Sobierajska H. (1972) *Uczymy się śpiewać,* Warszawa  Turec W. (2003)  *Z zagadnień pedagogiki wokalnej,* Kielce  Wojtyński Cz. J. (1970) *Emisja głosu,* Warszawa  Zalesska-Kręcicka M. (2004) *Głos i jego zaburzenia,* Wrocław  Zielińska H. ( 2002)  *Kształcenie głosu,* Polihymnia, Lublin | | | | | | | | |
| **PUNKTACJA ECTS** | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS | | | | | 5 ECTS | | | |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** | | | | | | | | |
| 1.Słuchacz jest przygotowany do pracy nad kształtowaniem emisji zespołowej  2.Słuchaczjest przygotowany do pracy w zakresie technik wokalnych śpiewu zespołowego  3.Słuchacz ma przygotowanie do prowadzenia wokalnych i chórów każdego rodzaju zarówno w ruchu amatorskim jak i chóralistyki profesjonalnej | | | | | | | | |