

Akademia muzyczna im. feliksa nowowiejskiego w bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa modułu/przedmiotu:  **Emisja głosu z praktyką** | | | | | | | Kod przedmiotu:  **PSChiEGE01** | |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot:  **Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej** | | | | | | | Obowiązuje od  roku akademickiego:  **2014/2015** | |
| Nazwa kierunku:  **Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa i Emisji Głosu** | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Studia podyplomowe** | | | | Profil kształcenia:  **ogólno - akademicki (A)** | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | |
| Specjalność:  **Emisja głosu** | | | | | | Rok/Liczba semestrów:  **R I-II, s. I-IV** | | |
| Język modułu/przedmiotu  **polski** | | | | Forma zajęć:  **Wykład oraz praktyka** | | Wymiar zajęć:  **60** | | |
| Koordynator modułu | | | **Prof.dr hab. Elżbieta Wtorkowska** | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | **dr Ewa Rafałko, dr Piotr Olech, mgr Joanna Łukaszewska** | | | | | |
| Cele i założenia  przedmiotu/modułu | | | Wyposażenie studenta w niezbędną wiedzę, umiejętności i kompetencje konieczne do pracy z różnego rodzaju chórami, zespołami wokalnymi, i wokalno-instrumentalnymi.  Kształcenie obejmuje swym zakresem zasadnicze problemy techniki wokalnej i stanowi podstawowy element ogólnego przygotowania absolwenta, pozwalający na na zdobycie wysokich kwalifikacji zawodowych jako dyrygenta chóralnego, śpiewaka i nauczyciela (trenera wokalnego). Celem nauczania jest zdobycie wiedzy o instrumencie głosu, o podstawowych elementach techniki wokalnej dotyczącej pracy energetyki oddechowej wraz z techniką wyprowadzenia i osadzenia dźwięku (artykulacyjno-rezonacyjnej) oraz wykorzystanie zdobytej wiedzy w praktyce. Kształcenie ma na celu zdobycie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-wokalnych. | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | Studia są przeznaczone dla wyróżniających się dyrygentów, wokalistów (trenerów wokalnych) – absolwentów studiów II stopnia wszystkich wydziałów Akademii Muzycznych, innych szkół wyższych kierunków muzycznych a także muzykologii. | | | | | |
|  | Kod efektu | | **EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU** | | | | | Kierunkowy efekt  kształcenia |
| Wiedza (**W**) | W01 | | poznanie podstawowej literatury wokalnej realizacja repertuaru związanego z podstawową literatura wokalną  posiadanie wiedzy umożliwiającej docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet ), ich analizowanie i interpretowanie w właściwy sposób,  poznanie stylów wokalnych i związanych z nimi tradycji wykonawczych,  dysponowanie podstawową wiedzą z zakresu przedmiotów i dyscyplin pokrewnych pozwalających na realizację zadań wokalnych  Posiada bardzo dobrą znajomość literatury chóralnej od średniowiecza do czasów współczesnych , w tym utwory z gatunku muzyki rozrywkowej i artystyczne opracowania pieśni ludowych.  Analizuje utwory pod kątem techniki, stylów i tradycji wykonawczych charakterystycznych dla danej epoki a także wykorzystuje wiedzę teoretyczną w praktyce pracując z różnego rodzaju zespołami muzycznymi | | | | | K\_W01  K\_W05  K\_W03  K\_W05  K\_W03  K\_W01  K\_W04  K\_W02  KU\_02  KU\_01  KU\_03  K\_U06  K\_U04  KU\_07  KU\_08  K\_U07  K\_U01  K\_U04  K\_K01  K\_K04  K\_K05  K\_K04  K\_K06  K\_K03  K\_K05  K\_K05  K\_K02 |
| W02 | |
| W03 | |
| W04  W05  W06  W07 | |
| Umiejętności (**U**) | U01  U02  U03  U04 | | dysponowanie umiejętnościami posługiwania się głosem w celu tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych,  świadomość sposobów wykorzystania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej,  gotowość do współpracy z innymi wokalistami w realizacji utworów zespołowych  potrafi samodzielnie rozwiązywać problemy techniczno-interpretacyjne pojawiające się w partyturach z różnych epok muzycznych a także nabywa umiejętność analizy partytur współczesnych utworów chóralnych  posiadanie umiejętności swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki wokalnej  wykazywanie umiejętności radzenia sobie ze stresem i tremą  Umie samodzielnie rozwiązywać problemy techniczno-interpretacyjne pojawiające się w partyturach z różnych epok muzycznych a także nabywa umiejętność analizy partytur współczesnych utworów chóralnych | | | | |
| U05  U06 | |
|  | |
| U07 | |
| Kompetencje społeczne (**K**) | K01 | | Posiada umiejętność samooceny i rozumie potrzebę doskonalenia swoich umiejętności  Zna formy zachowań związanych z próbami i występami publicznymi i potrafi odpowiednio reagować w trudnych sytuacjach emocjonalnych  Posiada umiejętność samooceny własnej prezentacji muzycznej a także innych przedsięwzięć artystycznych  Wykazuje się kreatywnością i umiejętnością współpracy w ramach wspólnych działań związanych z organizacją koncertów muzycznych  Posiada umiejętność komunikacji i negocjacji w pracy z różnego rodzaju zespołami muzycznymi | | | | |
| K02  K03 | |
|  | |
| K04  K05 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | Liczba godzin |
| **Zagadnienia teoretyczne**   * Interdyscyplinarny charakter przedmiotu emisja głosu * Anatomia i fizjologia funkcjonowania instrumentu głosu * Aparaty funkcyjne instrumentu głosu * Technika energetyki oddechowej * Technika wyprowadzenia i osadzenia dźwięku * Technika artykulacyjno-rezonacyjna * Funkcja mięśni kręgosłupa w procesie fonacji * Analiza wybranych metod nauczania emisji głosu * Retorykajako sztuka pięknego, logicznego mówienia oraz wyrażania uczuć, wchodząca w skład podstawowego wykształcenia humanisty.   **Zagadnienia praktyczne**   * Praca nad poszczególnymi elementami techniki wokalnej * Opracowanie wybranego repertuaru solowego i kameralnego * Artykulacja i dykcja w ćwiczeniach | | | | | | | | 60 godzin |
| Metody kształcenia | | Zajęcia praktyczne indywidualne, 2 lata, 4 semestry – razem 60 godzin | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | | | | | |  |
| Forma i warunki zaliczenia: zajęcia praktyczne weryfikują stopień realizacji programu studiów i pozwalają na ocenę efektów kształcenia.  Zaliczenie semestralne w postaci komisyjnej prezentacji wokalnej po I i III sem.: zaliczenie przewidzianego do realizacji programu w okresie semestru.  Egzamin po II i IV semestrze : pokaz umiejętności wokalnych w formie prezentacji publicznej (koncert) ocenianej przez komisję egzaminacyjną | | | | | |  |
| Forma i warunki zaliczenia | | Forma i warunki zaliczenia:  Zaliczenie semestralne po I i III sem.: zaliczenie przewidzianego do realizacji programu w okresie semestru.  Egzamin po II i IV semestrze : pokaz umiejętności wokalnych w formie prezentacji publicznej (koncert) | | | | | | |
| **Literatura podstawowa**  N. Vaccai – Metodo practico di canto Italiano  G. Conncone – Wokalizy  H. Panofka – Wokalizy  **Bibliografia**   1. Bregy W., 1974, Elementy techniki wokalnej, Kraków, 2. Gałęska-Tritt J., 1985,Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym, Warszawa, 3. Łukaszewski L.,2009,Pielęgnacja,kształcenie i rozwijanie głosu dziecka. Musica Sacra 4. Tarasiewicz B., 2003, Mówię i śpiewam świadomie, Kraków, 5. Zachwatowicz-Jasieńska K.,2009, Polskie *belcanto*. Jak śpiewać dobrze. Impuls 6. Poźniak G.(2012)*Mówię świadomie i poprawnie,*Uniwersytet Opolski, 7. Gałęska-Tritt J (2009)*Śpiewam solo i w zespole,* Akademia Muzyczna Poznań   **BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA**  **Wykaz literatury podstawowej:**  Arie starowłoskie, barokowe i klasyczne  Pieśni kompozytorów polskich i obcych z różnych epok  Łukaszewski I. (1984) *Elementarne zasady higienicznego posługiwania się głosem* COMUK, Warszawa  Zalesska-Kręcicka M. (2004) *Głos i jego zaburzenia,* Wrocław  Zielińska H. ( 2002)  *Kształcenie głosu,* Polihymnia, Lublin | | | | | | | | |
| **PUNKTACJA ECTS** | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS | | | | | 28 | | | |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** | | | | | | | | |
| * Kończąc Podyplomowe Studia Chórmistrzowstwa i Emisji Głosu absolwent jest przygotowany do prowadzenia i kierowania zawodowymi lub amatorskimi zespołami muzycznymi: wokalnymi, wokalno-instrumentalnymi czy też instrumentalnymi a także do prowadzenia działalności muzycznej w instytucjach kultury. | | | | | | | | |