

Akademia muzyczna im. feliksa nowowiejskiego w bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa modułu/przedmiotu:  **Chorał gregoriański z semiologią** | | | | | | | Kod przedmiotu:  **PSChiEGPP5** | |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot:  **Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej** | | | | | | | Obowiązuje od  roku akademickiego:  **2014/2015** | |
| Nazwa kierunku:  **Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa i Emisji Głosu** | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **podyplomowe** | | | | Profil kształcenia:  **ogólno - akademicki (A)** | | Status przedmiotu:  **Przedmiot ogólny** | | |
| Specjalność:  **Dyrygentura chóralna**  **Emisja głosu** | | | | | | Rok/Liczba semestrów:  **R I, semestr II** | | |
| Język modułu/przedmiotu  **Polski** | | | | Forma zajęć:  **Wykład** | | Wymiar zajęć:  **7,5** | | |
| Koordynator modułu | | | **Prof.dr hab. ks Kazimierz Szymonik** | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | **Prof.dr hab. ks. Kazimierz Szymonik** | | | | | |
| Cele i założenia  przedmiotu/modułu | | | Głównym założeniem jest przygotowanie Słuchacza do stylowego wykonywania utworów gregoriańskich. Wprowadzenie w zagadnienia historii, początki powstania notacji muzycznej, formy gregoriańskie pozwoli na przygotowanie do samodzielnego opracowania wraz z chórami utworów gregoriańskich. | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | Ukończone studia II stopnia wszystkich wydziałów Akademii Muzycznych, innych szkół wyższych kierunków muzycznych oraz muzykologii. | | | | | |
| **EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | |
|  | Kod efektu | |  | | | | | Kierunkowy efekt  kształcenia |
| Wiedza  (**W**) | W01 | | Posiada wiedzę z zakresu paleografii muzycznej i semiologii gregoriańskiej | | | | | K\_W01  K\_W03 |
|  | W02 | | Zna najstarsze źródła repertuaru gregoriańskiego i podstawowe zasady wykonawcze stylu gregoriańskiego | | | | |  |
| K\_W02 |
| Umiejętności (**U**) | U01 | | Samodzielnie opracowuje i wykonuje utwory z klasycznego repertuaru gregoriańskiego, zgodnie z kryteriami obowiązującymi dla stylu semiologicznego | | | | | K\_U01  K\_U02 |
| U02 | | Dysponowanie podstawową wiedzą z zakresu przedmiotów i dyscyplin pokrewnych pozwalających na realizację zadań wokalnych i dyrygenckich | | | | | K\_U02  K\_U03  K\_U06 |
| Kompetencje społeczne  (**K**) | K01 | | Posiada umiejętność samooceny i rozumie potrzebę doskonalenia swoich umiejętności | | | | | K\_K01 |
| K02 | | Posługuje się fachową terminologią z zakresu paleografii muzycznej i semiologii gregoriańskiej | | | | | K\_K01 |
| K03 | | Wykazuje się kreatywnością i umiejętnością współpracy w ramach wspólnych działań związanych z organizacją koncertów muzycznych | | | | | K\_K05  K\_K06 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | Liczba godzin |
| 1.Historia śpiewu gregoriańskiego2.Zachodnia monodia liturgiczna3.Semiologia gregoriańska 4.Grupowanie neumatyczne i koncepcja artykulacji artykulacji rytmicznej w śpiewie gregoriańskim | | | | | | | | 7.5 |
| Metody kształcenia | | Wykład problemowy  Praca z tekstem i dyskusja  Prezentacja nagrań CD | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | | | | | | | |
| podstawowymi kryteriami oceny Słuchacza są:   * + postępy w zdobywaniu wiedzy i umiejętności   + pilność i systematyczność w pracy Słuchacza   + realizacja zadań praktycznych | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia | | zaliczenie:  Warunkiem zaliczenia jest spełnienie kryteriów oceny Słuchacza | | | | | | |
| **Literatura**  Graduale Triplex, Solesmes 1979  Kyriale, Citta del Vaticano 1905  Cardine E., Semiologia gregoriańska, Kraków 2000  Siekierka H.I., Najstarsze świadectwa notacji chorału gregoriańskiego | | | | | | | | |
| **PUNKTACJA ECTS** | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS | | | | | 1 | | | |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** | | | | | | | | |
| 1.Słuchacz jest przygotowany do pracy jako kantor w kościołach obrządków wykorzystujących zachodnią monodie liturgiczną  3.Słuchacz ma przygotowanie do zgłębiania zagadnień paleografii, semiologii i wykonawstwa śpiewu gregoriańskiego | | | | | | | | |