

STUDIUM RYTMU

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Wokalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
1	1				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30
punkty ECTS	2

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu	mgr Mateusz Krawczyk	
Prowadzący przedmiot	mgr Mateusz Krawczyk	m.krawczyk@amfn.pl

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. wykład problemowy	1. kontrola przygotowanych projektów
2. analiza przypadków	2. realizacja zleconego zadania
3. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	3. projekt, prezentacja
4. prezentacja nagrań	4. ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
5. rozwiązywanie zadań	
6. praca indywidualna	
7. praca w grupach	
8. uczenie się w oparciu o problem (PBL)	

CELE PRZEDMIOTU

- rozwijanie poczucia rytmu
- doskonalenie wyczucia pulsacji właściwej dla różnych gatunków muzyki
- kształtowanie umiejętności swobodnego poruszania się w różnych odmianach pulsacyjnych
- wspomaganie nauki improwizacji
- czytania a vista
- znajomość notacji rytmicznej
- możliwość tworzenia złożonych i interesujących rytmów
- rozpoznanie tempa i metrum w utworze
- dobór odpowiedniego rytmu i tempa do charakteru piosenki
- określenie gatunku muzycznego piosenki

WYMAGANIA WSTĘPNE

- podstawowa wiedza rytmiczna i znajomość zapisu rytmicznego
- ogólna wiedza muzyczna
- poczucie rytmu
- podstawowe umiejętności czytania a vista

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- ćwiczenia rytmiczne: Wykonywanie zadań rytmicznych przy użyciu własnego ciała- tzw bodymusic (np klaskanie, tupanie, pstrykanie), wykonywanie zadań rytmicznych przy użyciu głosu lub instrumentu, czytanie prostych zadań a vista
- ćwiczenia z użyciem metronomu: "piramida rytmiczna" od całej nuty do szesnastek w wolnym tempie
- nauka zapisu prostych schematów rytmicznych
- poznawanie gatunków muzycznych - swing, latin, funk, rock, pop
- analiza piosenek

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- wykonanie zaleconych ćwiczeń rytmicznych
- zapisanie usłyszanego rytmu
- analiza piosenek: określenie metrum, tempa oraz właściwej pulsacji w utworze,
- umiejętność rozpoznawania gatunków muzycznych - swing, latin, funk, rock, pop

semestr II

- ćwiczenia rytmiczne: Wykonywanie zadań rytmicznych przy użyciu własnego ciała- tzw bodymusic (np klaskanie, tupanie, pstrykanie), wykonywanie zadań rytmicznych przy użyciu głosu lub instrumentu, czytanie prostych zadań a vista
- ćwiczenia z użyciem metronomu: "piramida rytmiczna" od całej nuty do szesnastek w wolnym tempie
- nauka zapisu złożonych schematów rytmicznych
- poznawanie gatunków muzycznych - swing, bossa nova, samba, funk, shuffle, rock, pop
- nauka zapisu nut dla sekcji rytmicznej (bas, perkusja)

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- wykonanie zaleconych ćwiczeń rytmicznych
- zapisanie usłyszanego rytmu
- analiza piosenek: określenie metrum, tempa oraz właściwej pulsacji w utworze,
- umiejętność rozpoznawania gatunków muzycznych - swing, bossa nova, samba, funk, shuffle, rock, pop
- kompozycja i zapis nut dla sekcji rytmicznej (bas, perkusja)

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących tak przedmiotu wokalistyka jazzowa jak i związanych z nią materiałów dodatkowych na podstawie analizy: nagrań, materiałów nutowych, książkowych, internetowych i przekazu słownego	P06_JiME_W04
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	P06_JiME_W07
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P06_JiME_W11
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P06_JiME_U01
	odczytuje zapis nutowy muzyki wokalne, wokarno-instrumentalnej w ramach wymogów omawianych przez specjalność	P06_JiME_U05
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P06_JiME_U13
	posiada znaczne umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P06_JiME_U19
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P06_JiME_K02
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P06_JiME_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- Garwood Whaley - "Basics in Rhythm "
- Michael Lauren - " Understanding Rhythm"

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Jerzy Bartz- " Instrumenty perkusyjne we współczesnej sekcji rytmicznej"
- Tommy Igloe - "Groove Essentials"

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Biblioteka Akademii Muzycznej
- Serwisy streamingowe (Spotify, Youtube)
- Platformy współpracy dla muzyków (np. Moises)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		