

STUDIA NAD PARTYTURĄ

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Edukacja artystyczna w zakresie
sztuki muzycznej

Kierunek

Dyrygentura choralna

Specjalność

Edukacja w szkolnictwie
muzycznym
Wokalistyka choralna

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	15
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	45
☒	☒	☐	☐	punkty ECTS	2
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.		
ECTS					
1	1				

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Renata Szerafin - Wójtowicz	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Renata Szerafin - Wójtowicz	<i>r.wojtowicz@amfn.pl</i>

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. wykład problemowy	1. realizacja zleconego zadania
2. praca z partyturą i dyskusja	2. kontrola przygotowanych projektów
3. analiza przypadków	3. sprawdzenie wiedzy teoretycznej
4. rozwiązywanie zadań	
5. praca indywidualna	
6. uczenie się w oparciu o problem (PBL)	
7. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	

CELE PRZEDMIOTU

- rozwój umiejętności czytania i interpretacji partytur wymaganych w pracy z zespołem wokalnym i wokально-instrumentalnym
- rozwój umiejętności czytania partii instrumentalnych ze szczególnym uwzględnieniem instrumentów transponujących

WYMAGANIA WSTĘPNE

- umiejętność czytania nut
- znajomość zasad muzyki z zakresu szkoły muzycznej II st.
- umiejętność gry na fortepianie w stopniu dobrym
- zdolność synchronizacji zapisu wielogłosowego

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- realizacja partytur trzy- i czterogłosowych (chóry mieszane)
- realizacja partii instrumentalnych
- analiza formy
- analiza elementów dzieła muzycznego

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- frekwencja
- aktywność na zajęciach
- realizacja zadań domowych
- postępy w nauce

semestr II

- realizacja partytur wokально-instrumentalnych
- analiza formy
- analiza elementów dzieła muzycznego

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- realizacja praktyk na wybranych zespołach wokalnych i chórach



- dyskusja merytoryczna dotycząca oceny poszczególnych praktyk (praktyki w chórach uczelnianych oceniają pedagodzy prowadzący)

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	wykazuje się gruntowną znajomością repertuaru chóralnego, orkiestrowego i oratoryjnego oraz związanych z nim tradycji wykonawczych	P7_EA_W01
	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą elementów struktury dzieła muzycznego i ich wzajemnych relacji do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7_EA_W03
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	P7_EA_K01

LITERATURA PODSTAWOWA

- H. Piliczowa, *Nauka czytania partytur*, Warszawa 2004
- E. Bury, *Technika czytania partytur*, Kraków 1985
- S. Wiechowicz, *Ćwiczenia w starych kluczach*, Kraków 1948
- M. Drobner – *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWM 1986
- Frąckiewicz, F. Skołyszewski – *Formy muzyczne* (cz. I, cz. II), PWM 1988
- J. Habela, *Słowniczek muzyczny*, PWM 2014
- F. Wesołowski, *Zasady muzyki*, PWM 2014

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- partytury wielogłosowych dzieł wokalnych oraz polichóralnych
- partytury dzieł wokально-instrumentalnych

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			