

Streszczenie

Tematem niniejszej rozprawy są utwory George'a Enescu, które w formie zbiorów zostały opublikowane przez Wydawnictwo Muzeum Enescu w Bukareszcie w 2005 roku. George Enescu był rumuńskim artystą, który zasłynął w pierwszej połowie XX wieku nie tylko jako wirtuoz skrzypiec i fortepianu, znakomity dyrygent i pedagog, ale również kompozytor. Enescu marzył, aby jego nazwisko było utożsamiane z ostatnią z wymienionych specjalności.

Celem mojej pracy jest zwrócenie uwagi na utwory, które nie zostały wydane jako dzieła opusowane, omówienie ich form i stylów oraz inspiracji, którym zawdzięczają powstanie. Nie wszystkie z omawianych utworów zostały ukończone, lecz mogą uchodzić za doskonałe źródło poznawcze.

Po nakreśleniu życiorysu oraz dróg twórczych George'a Enescu, przedstawiam w swojej pracy utwory przeznaczone na skrzypce z towarzyszeniem orkiestry kameralnej, fortepianu oraz na skrzypce solo.

Wśród utworów z towarzyszeniem orkiestry znalazły się *Pastorale*, *Menuet triste et Nocturne* oraz *Aria et Scherzino*. Prezentowany tryptyk był przeznaczony na skrzypce i fortepian na cztery ręce. W swoim wykonaniu prezentuję wersję Sherbana Lupu. Dyptyk natomiast prezentuję w wersji oryginalnej. W drugiej grupie omawianych utworów znalazły się trzy kompozycje z akompaniamentem fortepianu, *Andantino malinconico*, *Balade* oraz *Impromptu concertant*. Wśród utworów na skrzypce solo występują dwie pozycje: *Airs dans le genre roumain* oraz *Sarabande*.

W podsumowaniu pracy zwracam również uwagę na dziedzictwo artystyczne George'a Enescu, jakim są utwory dedykowane artyście oraz festiwal i konkurs jego imienia.

„Różnorodność form, stylów i inspiracji w wybranych dziełach George'a Enescu opublikowanych po śmierci artysty”.

Słowa kluczowe: Enescu, wirtuoz, kompozytor, skrzypce, andantino, balade, impromptu, aria, scherzino, pastorage, menuet, nocturne, sarabande, airs