

SPECJALISTYCZNA LITERATURA MUZYKI KOŚCIELNEJ

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Muzyka kościelna

Kierunek

Muzyka kościelna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

2

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu dr hab. Kazimierz Dąbrowski

Prowadzący przedmiot dr hab. Kazimierz Dąbrowski

k.dabrowski@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- praca z tekstem i dyskusja
- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- kolokwium pisemne
- kolokwium ustne
- realizacja zleconego zadania
- projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

- zdobycie wiedzy na temat kanonu literatury muzyki kościelnej od chorału gregoriańskiego po współczesność
- umiejscowienie utworów w danym kontekście historycznym i stylistycznym oraz przedstawienie konsekwencji wynikających z tego faktu
- omówienie kontekstu liturgicznego poszczególnych utworów jak i form - zapoznanie z literaturą muzyczną dotyczącą poszczególnych treści liturgicznych (chorał, muzyka chóralna, wokально-instrumentalna, organowa)
- omówienie zagadnień wykonawczych poszczególnych kompozycji - zdobycie umiejętności dobierania odpowiednich kompozycji do liturgii (np. z uwzględnieniem okresu liturgicznego)
- rozwijanie umiejętności dobierania odpowiedniego repertuaru, właściwego projektowania programów koncertów w kościołach
- nabycie umiejętności krytycznej analizy kompozycji, różnic wykonawczych, analiza nagrań

WYMAGANIA WSTĘPNE

- podstawowa, ogólna wiedza z zakresu harmonii, zasad muzyki, form muzycznych
- wiedza z zakresu liturgii i prawodawstwa muzyki liturgicznej

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- ogólna historia muzyki liturgicznej
- rozróżnienie pomiędzy muzyką liturgiczną, sakralną, kościelną a religijną
- formy liturgiczno-muzyczne śpiewu gregoriańskiego we mszy św. (Proprium missae, Ordinarium missae)
- formy mszalne
- Requiem
- sekwencje (historia i przykłady, sekwencje obowiązujące współcześnie w liturgii: Victimae paschali laudes, Veni Sancte Spiritus, Lauda Sion, Stabat Mater)
- Antyfony Maryjne
- muzyka okresu Adwentu i Bożego Narodzenia

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Czynne uczestnictwo w zajęciach, osiągnięcie założonych efektów kształcenia zweryfikowane przez kolokwium pisemne

semestr II

- liturgia Godzin i jej formy liturgiczno-muzyczne • Magnificat
- forma hymnu liturgicznego, Te Deum, Veni Creator
- liturgia okresu Wielkiego Postu
- muzyka Triduum Paschalnego
- liturgiczna muzyka wielkanocna
- Psalm, kantyki,
- Pasje, oratoria
- święci w muzyce sakralnej

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Czynne uczestnictwo w zajęciach, osiągnięcie założonych efektów kształcenia zweryfikowane na kolokwium pisemnym.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą specjalistycznej literatury muzyki kościelnej	P7_MK_W02
	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7_MK_W04
	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych umie konstruować programy koncertowe, które są spójne i właściwe z punktu widzenia muzyka kościelnego	P7_MK_W06
Kompetencje społeczne	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_MK_K06

LITERATURA PODSTAWOWA

- J. Chomiński, K. Chomińska – Historia muzyki
- J. Chomiński, Formy muzyczne
- N. Harnoncourt, Muzyka mową dźwięków
- I. Pawlak. Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła
- Szulik M. R., Chór w kościele – Wyd. „Polihymnia”, Lublin 2012;
- Partytury wskazanych utworów z zakresu muzyki sakralnej

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Berwaldt J., Muzyka w Kościele katolickim w polskiej przeszłości i teraźniejszości, w: Muzyka religijna w Polsce, Materiały i studia, t. 10, Warszawa 1988;
- Hinz E., Nurt religijny w muzyce różnych epok – Wyd. „Bernardinum”, Pelplin 2005;
- Turek K., Muzyka religijna – między epokami i kulturami – Wyd. UŚ, Katowice 2006

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- https://www.cpdll.org/wiki/index.php/Main_Page
- https://imslp.org/wiki/Main_Page



Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			