

SPECJALISTYCZNA LITERATURA MUZYCZNA

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Edukacja artystyczna w zakresie
sztuki muzycznej

Kierunek

Edukacja muzyczna

Specjalność

Edukacja w szkolnictwie
muzycznym
Muzyka w teatrze

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒
ZO	ZO	ZO	ZO
ECTS			
1	1	1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60
punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu	dr hab. Kazimierz Dąbrowski	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Kazimierz Dąbrowski	<i>k.dabrowski@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	kolokwium pisemne
3.	praca z tekstem i dyskusja	3.	kolokwium ustne
4.	analiza przypadków	4.	realizacja zleconego zadania
5.	prezentacja nagrań	5.	projekt, prezentacja
6.	rozwiązywanie zadań		
7.	praca indywidualna		

CELE PRZEDMIOTU

- wyposażenie studentów w wiedzę umożliwiającą orientację w szerokim spektrum zagadnień, związanych z wykonawstwem chóralnej literatury muzycznej od monodii wokalne epoki średniowiecza, po chóralną muzykę współczesną
- przekazanie ogólnej wiedzy teoretycznej stanowiącej niezbędne zaplecze dla własnych poszukiwań optymalnych dla danej partytury rozwiązań wykonawczych i interpretacyjnych.
- rozszerzenie znajomości literatury muzycznej o specjalistyczną literaturę chóralną, ze szczególnym uwzględnieniem polskiej twórczości chóralnej, jaka powstawała na ziemiach polskich od początków państwowości, aż do czasów współczesnych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- znajomość kanonu literatury muzycznej w zakresie realizowanym na poziomie studiów muzycznych I stopnia
- znajomość ram czasowych, czołowych twórców, reprezentatywnych dla muzyki chóralnej form i gatunków muzycznych oraz ogólnych kanonów estetycznych dla poszczególnych epok i stylów muzycznych
- umiejętność osadzenia ich w szerszym kontekście historycznym i kulturowym

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Monodia wokalna epoki średniowiecza – podstawowe zagadnienia wykonawcze na przykładzie klasycznego repertuaru gregoriańskiego oraz polskich zabytków muzycznych.
- Rozwój polifonii w twórczości wokalne polskiego średniowiecza na tle rozwoju form polifonicznych w zachodniej Europie.
- Gatunki polifonii wokalne renesansu
- Motet w epoce renesansu (budowa i rodzaje)
- Twórczość motetowa: twórczość G. Dufaya, J. Ockeghema, J. Obrechta, J. des Prés, N. Gomberta, A. Willaerta, O. di Lasso, G. P. da Palestrina
- Motet w Polsce: twórczość Jerzego Libana z Legnicy, Sebastiana z Felsztyna, Wacława z Szamotuł, Marcina Leopolda, Mikołaja Zieleńskiego
- Msza w epoce renesansu (odmiany, techniki kompozytorskie)
- Twórczość mszalna G. Dufaya, J. Ockeghema, J. Obrechta, Josquina des Prés, Nicolasa Gomberta, Orlanda di Lasso, G. P. da Palestrina
- Msza w Polsce - twórczość Marcina Leopolda, Tomasza Szadka, Krzysztofa Borka, Krzysztofa Klabana

- Pieśń renesansowa (budowa i rodzaje)
- Twórczość pieśniowa G. Dufaya, G. Binchois, J. des Pres, Orlanda di Lasso.
- Madrygał renesansowy (budowa i rodzaje)
- Twórczość madrygałowa, O. di Lasso, C. Gesualda di Venosa, C. Monteverdiego (księgi madrygałów)
- Pieśń wielogłosowa w Polsce w twórczość Wacława z Szamotuł, Cypriana Bazylika i Mikołaja Gomółki
- Barok w Europie: m.in. C. Monteverdi, H. Schütz, G.F. Haendel, J. S. Bach, A. Vivaldi
- Barok w Polsce: m.in. B. Pękiel, J. Różycki, M. Żebrowski, G.G. Gorczycki

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie – test słuchowy wraz z częścią opisową z realizowanego materiału

semestr II

- klasycyzm europejski: J. Haydn, W.A. Mozart, L. Beethoven - najważniejsze dzieła wokalne i wokalo-instrumentalne.
- Wiek XIX - Polska; J. Elsner, K. Kurpiński, S. Moniuszko nurt postmoniuszkowski: Z. Noskowski, S. Niewiadomski, P. Maszyński, J.K. Gall
- Twórczość chóralna kompozytorów polskich XX wieku w kontekście głównych nurtów kultury europejskiej (A. Hundziak, T.Z. Kassern, T. Kiesewetter, W. Lutosławski, T. Machl, R. Maciejewski, J. Maklakiewicz, T. Paciorkiewicz, R. Palester, A. Panufnik, P. Perkowski, K. Serocki, K. Sikorski, B. Szabelski, T. Szeligowski, S. Wiechowicz)
- Polska muzyka chóralna a sonoryzm ((T. Baird, W. Kilar, H.M. Górecki, A. Koszewski, W. Lutosławski, K. Penderecki, M. Jasiński i M. Łukaszewski)
- Polska muzyka chóralna a stylizacyjne techniki (neorenesans, neobarok - R. Twardowski J. Świder, J. Łuciuk,)
- Twórczości chóralna wybranych kompozytorów obcych (J. Rutter, , Pärt, J. Tavener,, L. Bardos)
- Twórczości chóralna wybranych kompozytorów polskich XXI w

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Kolokwium w formie testu słuchowego z realizowanego materiału oraz kolokwium pisemne z zagadnień teoretycznych poruszanych podczas zajęć. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	wykazuje się gruntowną znajomością repertuaru z zakresu animacji kultury muzycznej dla różnych etapów edukacji muzycznej szkolnej i pozaszkolnej	P7_EA_W01
	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą specjalistycznej literatury muzycznej w odniesieniu do studiowanej specjalności	P7_EA_W02
Umiejętności	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanymi z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów z zakresu animacji kultury muzycznej dla różnych etapów edukacji muzycznej szkolnej i pozaszkolnej	P7_EA_U03

LITERATURA PODSTAWOWA

- Encyklopedia Muzyczna PWM. Wyd. PWM, Kraków.
- Gwizdalanka D., Historia muzyki, tom 1, 2, 3, Kraków 2005
- Kowalska M., ABC historii muzyki, Kraków 2001
- Michel U., Atlas Muzyki – t. I i II. Wyd. Prószyński i S-ka, Warszawa 2002.
- Orawski P., Lekcje muzyki - Barok – sacrum i profanum, Wyd. KLE, Warszawa 2011.
- Orawski P., Lekcje muzyki - Rozkwit baroku. Wyd. KLE, Warszawa 2011.
- Orawski P., Lekcje muzyki - Średniowiecze i Renesans. Wyd. KLE, Warszawa 2010.
- Schaeffer, B.: Dzieje muzyki, Warszawa 1983
- Szlagowska D., Muzyka baroku. Wyd. AM Gdańsk, Skrypty i podręczniki 29, Gdańsk 1998.
- Wozaczyńska M., Muzyka renesansu. Wyd. AM Gdańsk, Skrypty i podr. 27, Gdańsk 1996. Wozaczyńska M., Muzyka średniowiecza, Gdańsk 1998
- Nagrania CD, DVD, VIDEO – zgodnie z listą literatury muzycznej.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Bukofzer, M. Muzyka w epoce baroku, Warszawa 1970
- Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., Formy muzyczne, t. V
- Fachowe czasopisma, m.in.: Canor, Ruch Muzyczny, Klasyka.
- Feicht H., Studia nad muzyką polskiego renesansu i baroku, Karków 1980
- Feicht H., Studia nad muzyką polskiego średniowiecza, Kraków 1975

- Golianek R. D. , Muzyka programowa XIX wieku: idea i interpretacja, Wydawnictwo Naukowe: Poznań 1998.
- Harnoncourt, N., Dialog muzyczny, przekł. M. Czajka, Warszawa 1995
- Harnoncourt, N., Muzyka mową dźwięków, przekł. M. Czajka, Warszawa 1995
- Polony L., Symbol i muzyka, Akademia Muzyczna: Kraków 2011.
- Szaliński A., Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, COMUK, Warszawa 1974;
- Szulik M. R., Chór w kościele – Wyd. „Polihymnia”, Lublin 2012;
- Szwejkowski Z. (red)., Historia muzyki XVII wieku, Kraków 2000

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- https://www.cpdll.org/wiki/index.php/Main_Page
- https://imslp.org/wiki/Main_Page

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			