

SPECJALISTYCZNA LITERATURA MUZYCZNA

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej



program studiów

Nazwa jednostki realizującej przedmiot

Dyrygentura

Kierunek

Dyrygentura orkiestr dętych

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☐	☐
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
		2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	90
punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu	dr hab. Dominik Sierzputowski	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Dominik Sierzputowski	d.sierzputowski@amfn.pl

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. prezentacja nagrań	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2. bierny udział w próbach koncertowych OW Bydgoszcz	2. kolokwium ustne
	3. kontrola przygotowanych projektów
	4. realizacja zleconego zadania

5.

ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen
częstkowych otrzymywanych w trakcie trwania
semestru za określone działania / wytwory pracy
studenta**CELE PRZEDMIOTU**

- zaznajomienie studenta z okolicznościami powstania, budową i znaczeniem historycznym najważniejszych dzieł muzyki komponowanej na koncertową orkiestrę dętą oraz transkrypcjami dzieł z literatury symfoniczno - operowej
- wykształcenie u studenta umiejętności świadomego słuchania utworów
- z zakresu programowego oraz dokonywania pogłębionej analizy słuchowej wybranych dzieł,
- wyposażenie studenta w wiedzę ułatwiającą świadome interpretowanie dzieł komponowanych na dęte składy wykonawcze,
- wyposażenie studenta w wiedzę na temat zasad konstruowania programów koncertowych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- znajomość historii muzyki w zakresie średniej szkoły muzycznej,
- wiedza o formach muzycznych oraz umiejętność analizy dzieła muzycznego.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- wskazanie podstawowych źródeł informacji o dziełach komponowanych na dęte składy wykonawcze (wskazanie wydawnictw krajowych i międzynarodowych);
- zapoznanie z twórczością kompozytorów specjalizujących się w muzyce oryginalnie pisanej na orkiestrę dętą –Gustav Holst, John Phillip Sousa, Rossano Galante, Igor Strawiński, Percy Grainger, Alfred Reed, Ralph Vaughan Williams, Vincent Persichetti, Frank Tichelli, Johan de Meij i inni

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- zaliczenie z oceną po każdym semestrze
- podstawą do ukończenia kursu jest poprawna realizacja zadanych ćwiczeń orkiestracyjnych

semestr II

- ogólne zasady układania programów koncertowych; podstawowe informacje dotyczące praw autorskich;
- poszerzanie wiedzy zdobytej w pierwszym semestrze.



Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- zaliczenie z oceną po każdym semestrze
- podstawą do ukończenia kursu jest poprawna realizacja zadanych ćwiczeń orkiestracyjnych

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem utworów związanych ze studiowaną specjalnością	P6_D_W01
	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowaną specjalnością	P6_D_W02
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie w zakresie dyrygentury	P6_D_W07
	posiada wiedzę dotyczącą współczesnej kultury muzycznej	P6_D_W08
	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz z technikami multimedialnymi	P6_D_W09
Umiejętności	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuar w zakresie studiowanej specjalności	P6_D_U03
	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_D_U05
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej	P6_D_U18
Kompetencje społeczne	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_D_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- dr. David Whitwell, A Supplementary Catalog of Wind Band and Wind Ensemble Repertoire Paperback – October 1, 2012,
- dr David Whitwell, The Nineteenth-Century Wind Band and Wind Ensemble,
- Donald Hunsberger, The Wind Ensemble and Its Repertoire
- zbiory nutowe biblioteki Orkiestry Wojskowej w Bydgoszczy

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- zbiory nutowe biblioteki Orkiestry Wojskowej w Bydgoszczy

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Wind Band Repertoire • NCBF - National Concert Band Festival
- Wind Repertory Project • Wind Band Literature Database : r/musicforwinds
- Baton Music

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		