



Akademia Muzyczna

imienia Feliksa Nowowiejskiego

ul. Słowackiego 7 ; 85-008 Bydgoszcz
www.amuz.bydgoszcz.pl

tel. 52 3211142, fax 52 3212350
sekr@amuz.bydgoszcz.pl

ZP-PN-6/2017

SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego
prowadzonym w trybie przetargu nieograniczonego

o wartości poniżej 209 000 euro

na

„Wykonanie i rejestracja utworów muzycznych stanowiących bibliotekę
przykładów muzycznych do e-materiałów dla przedmiotów:
kształcenie muzyki oraz historia muzyki”

Bydgoszcz, listopad 2017 r.

INFORMACJE OGÓLNE

1. Zamawiający: Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy ul. Słowackiego 7; 85-008 BYDGOSZCZ ☎ 52 321 11 42 Fax. 52 321 23 50, adres e-mail: sekr@amuz.bydgoszcz.pl; zam.pub@amuz.bydgoszcz.pl.
2. Osoby upoważnione przez Zamawiającego do kontaktów z Wykonawcami: mgr Małgorzata Dziadoń zam.pub@amuz.bydgoszcz.pl.
3. Niniejsze postępowanie prowadzone jest zgodnie z prawem polskim. W szczególności zastosowanie mają przepisy ustawy z dnia 29 stycznia 2004r.- Prawo zamówień publicznych zwana dalej Pzp (Dz.U. z 2017 poz. 1579) wraz z aktami wykonawczymi.
4. Formularz oferty (załącznik nr 1 do SIWZ) oraz inne załączniki do SIWZ zostaną wypełnione przez Wykonawcę wg wskazówek. W przypadku, gdy jakkolwiek część dokumentów nie dotyczy Wykonawcy, wpisuje on „nie dotyczy”.
5. Ilekroć w niniejszej SIWZ jest mowa o „rozporządzeniu” rozumie się przez to rozporządzenie Ministra Rozwoju z 26 lipca 2016 roku w sprawie rodzajów dokumentów jakich może żądać Zamawiający od Wykonawcy w postępowaniu o udzielenie zamówienia (Dz.U. z 27.07.2016r. poz. 1126).
6. Przedmiot zamówienia: wykonanie i rejestracji utworów muzycznych stanowiących bibliotekę przykładów muzycznych do e-materiałów dla przedmiotów: kształcenie muzyki oraz historia muzyki.
7. Zamawiający dopuszcza składanie ofert częściowych. Każdy Wykonawca może złożyć ofertę na dowolną ilość części. Dla każdej części należy złożyć oddzielny formularz ofertowy.
8. Zamawiający dopuszcza możliwość wykonania zamówienia przy udziale podwykonawców. Zamawiający żąda wskazania przez Wykonawcę w ofercie części zamówienia, których wykonanie zamierza powierzyć podwykonawcom i podania przez Wykonawcę firm podwykonawców.
9. Wykonawca poniesie wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty.
10. Zamawiający nie przewiduje zawarcia umowy ramowej.
11. Zamawiający nie przewiduje zastosowania aukcji elektronicznej w celu wyboru najkorzystniejszej oferty.
12. Zamawiający nie przewiduje ustanowienia dynamicznego systemu zakupów.
13. Zamawiający nie wymaga wniesienia wadium.
14. Zamawiający nie wymaga wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania umowy.
15. Zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert wariantowych.
16. Zamawiający nie przewiduje udzielenia zamówień uzupełniających.
17. Materiały opracowywane w ramach powyższego zamówienia stanowią przedmiot dwóch projektów realizowanych przez Zamawiającego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój (POWR.02.10.00-IP.02-00-004/16).

CZEŚĆ I. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. KOD CPV: 32353000-2 - Nagrania dźwiękowe oraz 92312000-1 - Usługi artystyczne
2. Realizacja przedmiotu zamówienia polegać będzie na wykonaniu oraz rejestracji przykładów muzycznych (utwory / fragmenty utworów, utwory solowe, kameralne) będących ilustracją do zagadnień poruszanych w ramach opracowywanych e-materiałów z przedmiotów historia muzyki oraz kształcenie muzyki. Wykonawca powinien zapewnić: aparat wykonawczy (w zależności od rodzaju utworów), reżysera dokonującego nagrania oraz materiały nutowe do wykonania utworów.
3. Wykonawca winien posiadać odpowiednie zaplecze techniczne, pozwalające na realizację nagrań w wysokim standardzie. Standard realizacji nagrań został określony w załącznikach do Regulaminu konkursu POWR.02.10.00-IP.02-00-004/16.
4. Lista przykładów muzycznych do wykonania i rejestracji będzie przekazywana każdorazowo przez uczelnianego koordynatora ds. nagrań (wzór przykładów muzycznych stanowi załącznik nr 4 do SIWZ).
5. W ramach usługi przewiduje się wykonanie i rejestrację maksymalnie 1 232 przykładów muzycznych, w tym:
 - a. **852** przykłady muzyczne stanowiące bibliotekę przykładów dla e-materiałów z przedmiotu historia muzyki;
 - b. **380** przykładów muzycznych stanowiących przykłady muzyczne dla e-materiałów z przedmiotu kształcenie muzyki.
6. Przedmiot usługi musi posiadać następujące cechy:
 - a. Posiadać wysokie walory artystyczne,
 - b. Być oryginalnym dziełem Wykonawcy bądź jego podwykonawców,
 - c. Być wykonanym w standardzie narzuconym przez Instytucję Zarządzającą.
7. Przedmiot usługi powinien zostać utrwalony na nośnikach CD / DVD lub umieszczony na serwerze, do którego dostęp zostanie przekazany Zamawiającemu.
8. Wraz z nagraniami Wykonawca zobowiązany jest do przeniesienia wszelkich majątkowych praw autorskich na wszystkich znanych w dniu wykonania umowy polach eksploatacji do wszystkich wytworzonych w ramach usługi treści bez odrębnego wynagrodzenia.
9. Wykonawca uwzględni w cenie wszelkie koszty wykonania usługi, do momentu dostarczenia materiałów do siedziby Zamawiającego – ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz.
10. Zamówienie zostało podzielone na 6 części:
 - a. **Część 1 – Pakiet nr 1** obejmujący dostarczenie 70 przykładów muzycznych;
 - b. **Część 2 – Pakiet nr 2** obejmujący dostarczenie 70 przykładów muzycznych;
 - c. **Część 3 – Pakiet nr 3** obejmujący dostarczenie 300 przykładów muzycznych;
 - d. **Część 4 – Pakiet nr 4** obejmujący dostarczenie 300 przykładów muzycznych;
 - e. **Część 5 – Pakiet nr 5** obejmujący dostarczenie 240 przykładów muzycznych;

- f. **Część 6 – Pakiet nr 6** obejmujący dostarczenie 252 przykładów muzycznych.
11. Osoby fizyczne składające oferty zatrudnione u Zamawiającego na podstawie umowy o pracę wraz z zatrudnieniem u Wykonawcy przy realizacji e-materiałów nie mogą przekroczyć miesięcznego limitu 276 roboczo godzin w miesiącu.
 12. Wykonawca winien określić terminy dla poszczególnych pakietów lub wskazać taki sam termin dla realizacji wszystkich pakietów.
 13. Wykonawca udzieli gwarancji jakości na min **12 miesięcy** liczony od daty podpisania protokołu odbioru przedmiotu zamówienia przez obydwie Strony (bez zastrzeżeń) lub protokołu usunięcia wad. Czas potrzebny na usunięcie wad przedłuża okres gwarancji o okres usuwania wad.

CZEŚĆ II. TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA.

1. Zakładany maksymalny termin realizacji zamówienia w terminie 55 dni od dnia podpisania umowy.
 - a) Część 1 maksymalnie do 28 dni od dnia podpisania umowy;
 - b) Część 2 maksymalnie do 48 dni od dnia podpisania umowy;
 - c) Część 3 maksymalnie do 55 dni od dnia podpisania umowy.
 - d) Część 4 maksymalnie do 55 dni od dnia podpisania umowy
 - e) Część 5 maksymalnie do 55 dni od dnia podpisania umowy
 - f) Część 6 maksymalnie do 55 dni od dnia podpisania umowy
2. Termin płatności faktur: **do 21 dni** o daty przekazania Zamawiającemu prawidłowo wystawionej faktury VAT wraz z protokołem odbioru dostawy instrumentu podpisanym przez obie strony; tj. Wykonawcę i Zamawiającego.
3. Wykonawca wystawi od 1 do 2 faktur – po oddaniu każdego z pakietów w zależności od przygotowywanych przykładów muzycznych (historia muzyki / kształcenie muzyki).
4. Podstawą do wystawienia faktury jest protokół odbioru podpisany przez przedstawicieli zamawiającego i Wykonawcy.

CZEŚĆ III. WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU.

1. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy:
 - 1.1 Nie podlegają wykluczeniu na podstawie art.24 ust.1 pkt.12-23,
 - 1.2 Spełniają warunki udziału w postępowaniu dotyczące:

1.2.1.Sytuacji ekonomicznej lub finansowej:

Zamawiający nie konkretyzuje tego warunku, ocena spełnienia tego warunku zostanie dokonana na podstawie złożonego wraz z ofertą oświadczenia o spełnianiu przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu.

1.2.2 Zdolności technicznej lub zawodowej:

Zamawiający nie konkretyzuje tego warunku, ocena spełnienia tego warunku zostanie

dokonana na podstawie złożonego wraz z ofertą oświadczenia o spełnianiu przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu.

1.2.3 Posiadania uprawnień do prowadzenia działalności zawodowej:

Zamawiający nie konkretyzuje tego warunku, ocena spełnienia tego warunku zostanie dokonana na podstawie złożonego wraz z ofertą oświadczenia o spełnianiu przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu.

2. Zamawiający na każdym etapie postępowania może uznać, że Wykonawca nie posiada wymaganych zdolności, jeżeli zaangażowanie zasobów technicznych lub zawodowych Wykonawcy może mieć negatywny wpływ na realizację zamówienia.
3. Do oferty Wykonawca dołącza aktualne na dzień składania ofert **Oświadczenie** w zakresie wskazanym w **Załączniku nr 2 do SIWZ**. Informacje zawarte w Oświadczeniu stanowią wstępne potwierdzenie, że Wykonawca nie podlega wykluczeniu oraz spełnia warunki udziału w postępowaniu.
4. Zamawiający przed udzieleniem zamówienia wezwie Wykonawcę, którego oferta została najwyżej oceniona do złożenia w wyznaczonym, nie krótszym niż 5 dni terminie aktualnych na dzień złożenia oświadczeń lub dokumentów potwierdzających okoliczności, o których mowa w art.25 ust.1 Pzp.

CZĘŚĆ IV. WYKAZ OŚWIADCZEŃ LUB DOKUMENTÓW POTWIERDZAJĄCYCH SPEŁNIANIE WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU, BRAKU PODSTAW WYKLUCZENIA ORAZ POTWIERDZAJĄCYCH, ŻE OFEROWANE USŁUGI ODPOWIADAJĄ WYMAGANIOM OKREŚLONYM PRZEZ ZAMAWIAJĄCEGO.

1. Do oferty każdy Wykonawca musi dołączyć Oświadczenie aktualne na dzień składania ofert w zakresie wskazanym w Załączniku nr 2 do SIWZ. Informacje te będą stanowić wstępne potwierdzenie, że Wykonawca nie podlega wykluczeniu oraz spełnia warunki udziału w postępowaniu.
2. W przypadku wspólnego ubiegania się o udzielenie zamówienia przez Wykonawców Oświadczenie, o którym mowa w Części IV.pkt.1 niniejszej SIWZ, składa oddzielnie każdy z Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia. Oświadczenie ma potwierdzać łączne spełnienie warunków udziału w postępowaniu indywidualnie przez każdego Wykonawcę/Partnera wykazuje spełnianie warunku udziału w postępowaniu oraz indywidualnie przez każdego Wykonawcę/partnera brak podstaw do wykluczenia z postępowania.
3. Wykonawca, który zamierza powierzyć wykonanie części zamówienia Podwykonawcom, w celu wykazania braku istnienia wobec nich podstaw wykluczenia udziału w postępowaniu zamieszcza informacje o podwykonawcach w Załączniku nr 1 do SIWZ w Oświadczeniu, o którym mowa w Części IV. Pkt.1 niniejszej SIWZ.

W przypadku składania oferty przez Wykonawców ubiegających się wspólnie o udzielenie zamówienia publicznego, dokumenty potwierdzające, że Wykonawca nie podlega wykluczeniu składa każdy z Wykonawców/Partnerów oddzielnie.

4. Wykonawca, Wykonawca-Partner (w przypadku oferty wspólnej) oraz inny podmiot udostępniający potencjał w terminie 3 dni od dnia zamieszczenia na stronie internetowej Zamawiającego informacji, o której mowa w art.86 ust.5 Pzp, przekaże Zamawiającemu oświadczenie o przynależności lub braku przynależności do tej samej grupy kapitałowej, o której mowa w art.24ust.1 pkt.23 ustawy Pzp (wzór Oświadczenia **Załącznik Nr 2 do SIWZ**). Wraz ze złożeniem Oświadczenia Wykonawca może przedstawić dowody, że powiązania z innym Wykonawcą nie prowadzą do zakłócenia konkurencji w postępowaniu o udzielenie zamówienia.
5. W zakresie nieuregulowanym SIWZ zastosowanie mają przepisy rozporządzenia Ministra Rozwoju z 26 lipca 2016r. w sprawie rodzaju dokumentów, jakich może żądać Zamawiający od Wykonawcy w postępowaniu o udzielenie zamówienia (Dz.U. z 2016 poz. 1126).
6. Jeżeli Wykonawca niełoży oświadczenia, o którym mowa w Części IV. pkt.1 niniejszej SIWZ, Oświadczeń lub dokumentów potwierdzających okoliczności, o których mowa w art.25 ust.1 Pzp lub innych niezbędnych do przeprowadzenia postępowania, Oświadczenia lub dokumenty są niekompletne do przeprowadzenia postępowania, Oświadczenia lub dokumenty są niekompletne, zawierają błędy lub budzą wątpliwości, Zamawiający wezwie do ich złożenia, uzupełnienia lub poprawienia lub do udzielenia wyjaśnień w terminie przez siebie wskazanym, chyba że mimo ich złożenia, uzupełnienia lub poprawienia lub udzielenia wyjaśnień oferta Wykonawcy będzie podlegała odrzuceniu lub konieczne byłoby unieważnienie postępowania.
7. Wykonawca w celu potwierdzenia spełniania warunków, o których mowa w Części III. pkt.1 ppkt.1.2.2 niniejszej SIWZ może w stosownej sytuacji oraz w odniesieniu do konkretnego zamówienia, polegać może na zdolnościach technicznych lub zawodowych lub sytuacji finansowej lub ekonomicznej innych podmiotów, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nim stosunków prawnych.
8. Zamawiający jednocześnie informuje ,iż „stosowna sytuacja” o której mowa poniżej pkt.10 wystąpi, wyłącznie w przypadku gdy:
 - a) Wykonawca, który polega na zdolnościach lub sytuacji innych podmiotów udowodni Zamawiającemu, że realizując zamówienie będzie dysponował niezbędnymi zasobami tych podmiotów w szczególności przedstawiając wraz z formularzem oferty **Załącznik nr 1 do SIWZ**, zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na potrzeby realizacji zamówienia określające w szczególności:
 - zakres dostępnych Wykonawcy zasobów innego podmiotu;
 - sposób wykorzystania zasobów innego podmiotu przez wykonawcę przy wykonywaniu zamówienia publicznego;
 - zakres i czas udziału innego podmiotu przy wykonywaniu zamówienia publicznego,
 - czy podmiot na zdolnościach którego Wykonawca polega w odniesieniu do warunków udziału w postępowaniu dotyczących wykształcenia, kwalifikacji zawodowych lub doświadczenia zrealizuje dostawy, których wskazane zdolności dotyczą,
9. Formularz oferty **Załącznik nr 1 do SIWZ**, Formularz wyceny oferty **Załącznik nr 1 do SIWZ** należy przedstawić w oryginale.
10. W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia oraz w przypadku innych podmiotów, na zasobach których Wykonawca polega na zasadach określonych w art.22a Pzp, kopie dokumentów, dotyczących odpowiednio Wykonawcy

lub tych podmiotów są poświadczane za zgodność z oryginałem odpowiednio przez Wykonawcę lub te podmioty.

11. Podmiot, który zobowiązał się do udostępnienia zasobów zgodnie z art.22a Pzp odpowiada solidarnie z wykonawcą za szkodę zamawiającego powstałą wskutek niedostępności tych zasobów chyba że nie ponosi winy.

CZEŚĆ V. PODSTAWY WYKLUCZENIA, O KTÓRYCH MOWA W ART.24 UST.5.

Zamawiający nie przewiduje wykluczenia Wykonawcy na podstawie przesłanek wskazanych w art.24 ust.5 ustawy Pzp.

CZEŚĆ VI. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ZAMAWIAJĄCEGO Z WYKONAWCĄ.

1. Oświadczenia, wnioski, zawiadomienia, informacje i zapytania Zamawiający i Wykonawcy przekazują w formie pisemnej na adres korespondencyjny: Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy ul. Słowackiego 7; 85-008 Bydgoszcz .
2. Dopuszcza się możliwość przesyłania wniosków, zawiadomień, informacji i zapytań drogą elektroniczną na adres: zam.pub@amuz.bydgoszcz.pl lub sekr@amuz.bydgoszcz.pl. Każda ze wskazanych stron na żądanie drugiej potwierdza otrzymanie dokumentu w formie elektronicznej.
3. Wszelkie kontakty z zamawiającym są możliwe wyłącznie w formach wskazanych w Części VI. pkt.1 i 2. W celu usprawnienia procedury wyjaśnień treści SIWZ zaleca się przysyłanie plików z pytaniami również w wersji plików edytowalnych.
4. Forma pisemna pod rygorem nieważności wymagana jest dla niżej wymienionych czynności dla których zamawiający nie zezwala na komunikowanie się faksem lub drogą elektroniczną:
 - a. Złożenie oferty,
 - b. Zmiana oferty,
 - c. Powiadomienie Zamawiającego o wycofaniu złożonej przez Wykonawcę oferty,
 - d. Składanie Oświadczeń i pełnomocnictw,

CZEŚĆ VII. TERMIN ZWIĄZANIA OFERTĄ.

1. Wykonawcy będą związani ofertą przez okres 30 dni. Bieg terminu związania ofertą rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.
2. Wykonawca samodzielnie lub na wniosek Zamawiającego może przedłużyć termin związania ofertą, z tym że Zamawiający może tylko raz na co najmniej 3 dni przed upływem terminu związania ofertą, zwrócić się do wykonawców o wyrażenie zgody na przedłużenie tego terminu o oznaczony okres nie dłuższy jednak niż 60 dni.

CZEŚĆ VIII. OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWANIA OFERT.

1. Oferta jest dokumentem sporządzonym w formie pisemnej pod rygorem nieważności, podpisanym zgodnie z zasadami reprezentacji Wykonawcy.
2. Formularz oferty powinien być sporządzony zgodnie z załączonym wzorem do SIWZ.
3. Oferta powinna być zgodna z postanowieniami niniejszego postępowania.
4. Do Formularza oferty **Załącznik nr 1 do SIWZ** należy załączyć:

- 1) Oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia i spełnianiu warunków udziału w postępowaniu zgodnie z **Załącznikiem nr 2 do SIWZ** w sposób i zakresie wymagany w SIWZ.
- 2) Wypełniony Formularz Wyceny zgodnie z **Załącznikiem nr 1 do SIWZ**.
5. Oferta winna być sporządzona w języku polskim, na komputerze, pismem maszynowym lub ręcznie nieścieralnym atramentem lub tuszem. Oferty nieczytelne nie będą rozpatrywane.
6. Załączniki powinny zostać wypełnione (bądź przepisane z zachowaniem ich treści) przez Wykonawcę bez dokonywania w nich jakichkolwiek zmian, skutkujących zmianą sensu ich treści. W przypadku gdy jakkolwiek część powyższych dokumentów nie dotyczy Wykonawcy wpisuje on na dokumencie „Nie dotyczy” i taki dokument dołącza do oferty.
7. Gdy Wykonawca reprezentowany jest przez pełnomocnika, do oferty musi być załączone pełnomocnictwo określające zakres pełnomocnictwa, podpisane przez osoby uprawnione do reprezentowania Wykonawcy składania w jego imieniu oświadczeń woli oraz zaciągnięcia zobowiązań.
8. Pełnomocnictwo musi być złożone w oryginale lub kopii poświadczonej „za zgodność z oryginałem” przez notariusza.
9. Zaleca się parafowanie wszystkich stron oferty oraz załączników do niej.
10. Wszystkie miejsca, w których Wykonawca naniósł zmiany winny być parafowane przez osobę podpisującą ofertę.
11. Ofertę należy złożyć w zamkniętej kopercie zaadresowanej na zamawiającego z napisem:

Nazwa i adres Wykonawcy:

.....
.....

Nazwa i adres Zamawiającego:

Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
ul. Słowackiego 7;
85-008 BYDGOSZCZ

Adres na który należy składać oferty:

Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego ul. Słowackiego 7;
85-008 BYDGOSZCZ (pokój 18 parter sekretariat).

Oferta na:.

„Wykonanie i rejestracja utworów muzycznych stanowiących bibliotekę przykładów muzycznych do e-materiałów dla przedmiotów:
kształcenie muzyki oraz historia muzyki”

UWAGA!

Nieprawidłowe oznakowanie koperty może być przyczyną jej otwarcia przed upływem terminu składania ofert. W takim przypadku oferta zostanie potraktowana jako oferta handlowa, a nie oferta w rozumieniu Ustawy Pzp i nie będzie brana pod uwagę w chwili otwarcia ofert w niniejszym postępowaniu. W przypadku wysłania oferty kurierem na opakowaniu firmy kurierskiej należy bezwzględnie umieścić informację, że jest to OFERTA w postępowaniu na:

12. Wykonawca ma prawo przed upływem terminu składania ofert wycofać się z postępowania pod warunkiem złożenia Zamawiającemu pisemnego oświadczenia w tej sprawie. Oświadczenie winno być dostarczone w zamkniętej kopercie oznakowanej jak oferta z dodatkowym napisem „WYCOFANIE OFERTY”. Podczas czynności otwarcia ofert koperty tak oznakowane zostaną otwarte jako pierwsze, a oferty wycofane nie zostaną odczytane.
13. Przed upływem terminu składania ofert, wykonawca może wprowadzić zmiany do złożonej oferty.
14. Zmiany winny być doręczone Zamawiającemu na piśmie przed upływem terminu składania ofert. Oświadczenie o wprowadzeniu zmian winno być opakowane tak jak oferta, a opakowanie winno zawierać dodatkowe oznaczenie wyrazem „ZMIANA”.
15. Oświadczenia składane przez Wykonawców, o których mowa powyżej muszą być złożone z zachowaniem zasad dotyczących składania ofert określonych w SIWZ.(np. dotyczących reprezentacji Wykonawcy).Oświadczenia te powinny być jednoznaczne i nie powodować wątpliwości zamawiającego co do ich treści i zamiarów Wykonawcy.
16. Zwrócenie się Wykonawcy o wycofanie lub zmianę oferty bez zachowania wymogu pisemności i zasad określonych powyżej będzie nieskuteczne.
17. W przypadku, gdyby Oferta zawierała informacje, stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, Wykonawca winien w sposób niebudzący wątpliwości zastrzec, które spośród zawartych w Ofercie informacji stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa. Wykonawca jest zobowiązany nie później niż w terminie składania ofert, zastrzec, że informacje wskazane w ofercie zastrzeżone jako tajemnica przedsiębiorstwa nie mogą być udostępniane oraz wykazać, iż stanowią one tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.
18. W celu uniknięcia wątpliwości, jako tajemnicę przedsiębiorstwa należy rozumieć:
 - nieujawnione do wiadomości publicznej informacje techniczne,
 - technologiczne,
 - organizacyjne przedsiębiorstwa lub inne informacje posiadające wartość gospodarczą, co do których przedsiębiorca podjął niezbędne działania w celu zachowania poufności.
19. Informacje te winny być umieszczone w osobnym wewnętrznym opakowaniu trwale ze sobą połączone i ponumerowane z zachowaniem ciągłości numeracji stron oferty. Nie mogą stanowić tajemnicy przedsiębiorstwa informacje podawane podczas otwarcia ofert tj. Informacje dotyczące ceny, terminu wykonania zamówienia, okresu gwarancji i warunków płatności zawartych w ofercie.

IX. MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA I OTWRACIA OFERT.

1. Ofertę należy złożyć w siedzibie Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszcy ul. Słowackiego 7 85-008 Bydgoszcz pok. Nr 18 (parter) sekretariat.
2. Termin składania ofert upływa w dniu 27.11.2017r. o godz. 07.45.
3. Otwarcie ofert nastąpi w siedzibie Zamawiającego w Bydgoszcy **przy ul. Słowackiego 7**
– Sala nr 03 (suteryna) w **dniu 27.11.2017r. o godz. 8.00**
4. Wszystkie oferty otrzymane przez zamawiającego po terminie podanym powyżej Część IX. pkt.2 zostaną zwrócone Wykonawcom bez ich otwierania.
5. Niezwłocznie po otwarciu ofert Zamawiający zamieści na swojej stronie internetowej informacje, o których mowa w art.86 ust.5 ustawy Pzp.

UWAGA!

W przypadku przesłania oferty pocztą lub przesyłką kurierską do zamawiającego należy wziąć pod uwagę, że terminem jej dostarczenia (złożenia) jest jej data i godzina wpływu do miejsca oznaczonego przez Zamawiającego jako miejsce składania ofert.

X. OPIS SPOSOBU OBLICZANIA CENY.

1. Cena oferty brutto powinna obejmować wszystkie koszty związane z wykonaniem zamówienia. W cenie oferty należy uwzględnić warunki realizacji przedmiotu zamówienia, w tym między innymi: koszty dostawy oraz gwarancji oraz kosztów deklarowanej ilości nieodpłatnych przeglądów serwisowych zgodnie z wymaganiami Zamawiającego oraz oferta Wykonawcy, zysk, narzuty, ewentualne upusty, należny podatek VAT oraz pozostałe składniki cenotwórcze.
2. Cena brutto musi stanowić sumę wszystkich cen jednostkowych nagrań, wyspecyfikowanych w formularzu wyceny stanowiącym **Załącznik nr 1 do SIWZ**.
3. Wykonawca zobowiązany jest podać cenę jednostkową za jeden pakiet w Formularzu wyceny. Wykonawca wpisuje odpowiednio cenę netto jednego pakietu, cenę netto wszystkich pakietów, podatek VAT, cenę brutto uwzględniającą wszelkie koszty niezbędne do prawidłowego i pełnego wykonania usługi.
4. Cena łączna winna być wyrażona w złotych polskich z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
5. Jeżeli zostanie złożona oferta, której wybór prowadziłby do powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług, zamawiający w celu oceny takiej oferty doliczy do przedstawionej w niej ceny podatek od towarów i usług, który miałby obowiązek rozliczyć zgodnie z tymi przepisami. Wykonawca składając ofertę poinformuje Zamawiającego, czy wybór oferty będzie prowadzić do powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego, wskazując nazwę, rodzaj towaru lub usługi, których dostawa lub świadczenie prowadzić będzie do jego powstania oraz wskazując ich wartości bez kwoty podatku.

6. zamawiający nie przewiduje możliwości prowadzenia rozliczeń w walutach obcych. Rozliczenia między Wykonawcą, a Zamawiającym będą dokonywane w złotych polskich.
7. Zamawiający nie przewiduje możliwości udzielania Wykonawcy zaliczek na poczet wykonania zamówienia.

XI. KRYTERIA WYBORU OFERTY

1. Przy wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający będzie kierował się następującymi kryteriami (dla każdej z 6 części).
2. Zamawiający uzna oferty za spełniające wymagania i przyjmie do szczegółowego rozpatrywania, jeżeli oferta spełnia wymagania określone SIWZ, włącznie ze złożeniem oferty w określonym przez Zamawiającego terminie,
3. Zamawiający ustala następujące kryteria oceny ofert:

Cena – 60 %

Termin – 40 %

4. Zamawiający będzie przyznawał ofertom punkty odrębnie dla każdego z dwóch ww. kryteriów.
5. Oferta, która w danym kryterium będzie miała najkorzystniejsze parametry, będzie stanowić punkt odniesienia przy obliczaniu punktów uzyskanych przez pozostałe oferty w ramach tego kryterium.
6. W ramach badania ofert z punktu widzenia kryterium ceny najkorzystniejsza będzie oferta oferująca najniższą cenę. Zamawiający dla potrzeb oceny oferty, której wybór prowadziłby do powstania u Zamawiającego obowiązku podatkowego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług, doliczy do przedstawionej w niej ceny podatek od towarów i usług (VAT), który miałby obowiązek rozliczyć zgodnie z tymi przepisami.
7. Z punktu widzenia kryterium termin wykonania: najkorzystniejsza będzie oferta, która łącznie uzyska najwyższą liczbę punktów z najkrótszym terminem wykonania.
8. Po zbadaniu oferty w ramach każdego z kryteriów Zamawiający obliczy ilość zdobytych ramach danego kryterium punktów według następujących wzorów:

Kryterium Ceny:

$$C = \frac{\text{najniższa oferowana cena}}{\text{cena badanej oferty}} \times 100 \times 60\%$$

Termin wykonania:

$$T = \frac{\text{Oferta z najkrótszym terminem wykonania}}{\text{Termin wykonania oferty badanej}} \times 100 \times 40\%$$

9. Zamówienie zostanie powierzone Wykonawcy, który złożył najkorzystniejszą ofertę, czyli taką, która zdobędzie łącznie najwyższą liczbę punktów w obu kryteriach badania oferty, obliczoną wg wzoru:

$$Co = C + T$$

C- Cena oferty

T- Termin wykonania (ilość dni)

Co- Ilość punktów jaka uzyskała oferta

10. Pozostałe oferty zostaną sklasyfikowane jako kolejne, zgodnie z liczbą uzyskanych punktów.
11. Zamawiający nie przewiduje przeprowadzenia aukcji elektronicznej w celu wyboru najkorzystniejszej spośród ofert uznanych za ważne.
12. W przypadku kiedy dwie lub więcej ofert uzyska taką samą ilość punktów, zgodnie z art.91 ust.4 ustawy Pzp Zamawiający wybierze ofertę z niższą ceną.
13. Zamawiający przy obliczaniu punktacji ofert zastosuje zaokrąglenie otrzymanego wyniku do 2 miejsc po przecinku wg następujących zasad:
 - a) jeżeli trzecia cyfra po przecinku jest mniejsza od 5-zaokrąglenie w dół,
 - b) jeżeli trzecia cyfra po przecinku jest równa lub większa od 5- zaokrąglenie w górę,
14. Oferta z największą liczbą punktów zostanie uznana za najkorzystniejszą.
15. W trakcie oceny ofert Zamawiający może żądać od Wykonawcy pisemnych wyjaśnień dotyczących treści złożonej oferty.
16. Wykonawca nie może samodzielnie zmieniać i wprowadzać dodatkowych pozycji do oferty.

XII. WYMAGANIA DOTYCZĄCE WADIUM.

Zamawiający nie wymaga wniesienia wadium.

XIII. FORMALNOŚCI, KTÓRE MUSZĄ BYĆ UZUPEŁNIONE PRZEZ WYKONAWCĘ PO WYBORZE OFERTY W CELU ZAWARCIA UMOWY.

Zamawiający wymaga od Wykonawcy przed zawarciem umowy w sprawie zamówienia publicznego:

Złożenia umowy regulującej współpracę Wykonawców występujących wspólnie, w zależności od formy organizacyjnej firmy Wykonawcy.

XIV.WYMAGANIA DOTYCZĄCE ZABEZPIECZENIA NALEŻYTEGO WYKONANIA UMOWY.

Zamawiający nie wymaga wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania umowy.

XV. INFORMACJE DOTYCZĄCE WZORU UMOWY.

1. Zgodnie z art. 144 ustawy Pzp Zamawiający przewiduje możliwość zmiany postanowień zawartej umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie której dokonano wyboru Wykonawcy w niżej wymienionych przypadkach:
 - 1) Konieczności dostosowania postanowień umownych do zmian wynikających z nowelizacji powszechnie obowiązujących przepisów prawa z uwagi na brak możliwości realizacji umowy według pierwotnej jej treści lub na grożącą rażącą stratę dla jednej ze Stron.
 - 2) Zmian redakcyjnych Umowy lub zmian będących następstwem zmian danych Stron

ujawnionych w rejestrach publicznych oraz zmian dotyczących wskazania przedstawicieli stron wyznaczonych do prowadzenia spraw:

- a) związanych z realizacją umowy,
 - b) zmiana realizacji przedmiotu zamówienia z przyczyn niezależnych od stron umowy,
 - c) zmiana terminu dokonywania płatności na rzecz Wykonawcy,
 - d) konieczność zmiany numerów rachunków bankowych stron,
 - e) zmiana adresów siedzib stron,
2. Wszelkie zmiany wprowadzane do umowy dokonywane będą z zastosowaniem zasad i obowiązków wynikających z powszechnie obowiązujących przepisów prawa, w tym w szczególności z art.140 ust.3 ustawy Pzp oraz zasad ogólnych określonych tą ustawą.

XVI.ŚRODKI OCHRONY PRAWNEJ.

Do niniejszego postępowania mają zastosowanie środki ochrony prawnej wymienione w Dziale VI ustawy Pzp w zakresie określonym dla zamówień, których wartość szacunkowa jest mniejsza niż kwoty określone w przepisach wydanych na podstawie art.11 ust.8 ustawy Pzp.

Odwołanie przysługuje wobec niżej wymienionych czynności Zamawiającego:

- określenia warunków udziału w postępowaniu,
- wykluczenia odwołującego z postępowania o udzielenie zamówienia,
- odrzućenia oferty odwołującego,
- opisu przedmiotu zamówienia,
- wyboru najkorzystniejszej oferty,

XVII. ZAŁĄCZNIKI DO SIWZ:

- | | |
|---|--------------------------|
| 1. Formularz oferty | -Załącznik nr 1 do SIWZ |
| 2. Oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia i spełnieniu warunków udziału w postępowaniu | - Załącznik nr 2 do SIWZ |
| 3. Informacja o przynależności do grupy kapitałowej | - Załącznik nr 3 do SIWZ |
| 4. Lista przykładów muzycznych do realizacji | - Załącznik nr 4 do SIWZ |



.....
Podpis Kierownika Zamawiającego

FORMULARZ OFERTY**CZĘŚĆ nr**

Ubiegając się o uzyskanie zamówienia publicznego na „Wykonanie i rejestracji utworów muzycznych stanowiących bibliotekę przykładów muzycznych do e-materiałów dla przedmiotów: kształcenie muzyki oraz historia muzyki” prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego, odpowiadając na składamy niniejszą OFERTĘ:

I. NAZWA I ADRES WYKONAWCY:

.....

tel. e-mail:
 NIP: REGON: KRS:

Osoba wskazana przez Wykonawcę do kontaktów z Zamawiającym:

Imię i nazwisko:
 e-mail: tel:

II. CENA OFERTY:

Oferuję/Oferujemy wykonanie przedmiotu zamówienia określonego w SIWZ i w załącznikach do SIWZ, w szczególności we wzorze umowy z uwzględnieniem wszystkich kosztów niezbędnych do realizacji zamówienia za łączoną cenę ofertową : złotych (brutto) (słownie:) w tym podatek od towarów i usług VAT ... % co stanowi kwotę: złotych (słownie:).

L.p.	Przykłady muzyczne	Cena jedn. netto	ilość	Wartość netto	Stawka podatku od towarów i usług %	Wartość brutto
1	2	4	5	6=4x5	7	8=6x7
1.	Kształcenie muzyki					
a.	Aparat wykonawczy					
b.	Realizator nagrania					
c.	Materiały nutowe					
2.	Historia muzyki					
a.	Aparat wykonawczy					
b.	Realizator nagrania					
c.	Materiały nutowe					
RAZEM:						

III. TERMIN WYKONANIA:

Zakres określony w II. Niniejszego formularza zostanie zrealizowany w nieprzekraczalnym terminie dni od daty podpisania umowy.

IV. PODWYKONAWCY:

1. Oświadczamy, że zamierzamy / nie zamierzam powierzyć podwykonawcom następujące części zamówienia:

•

2. W przypadku powierzenia podwykonawcom wykonania części zamówienia należy również podać nazwy firm podwykonawców i zakres realizowanych przez nich świadczeń, jako podwykonawców:

•

•

W przypadku potrzeby powyższe oświadczenia należy powtórzyć zgodnie z potrzebami.

V. OKRES GWARANCJI NA POTRZEBY KRYTERIUM OCENY OFERTY :

Oświadczam/y, że na przedmiot zamówienia udzielam/y gwarancji jakości. (wpisać termin nie krótszy niż wymagany przez Zamawiającego, który został określony na okres min miesięcy liczony od daty podpisania protokołu odbioru przedmiotu zamówienia przez obydwie Strony (bez zastrzeżeń) lub protokołu usunięcia wad.

VI. OŚWIADCZENIA WYKONAWCY:

1. Oświadczamy, że zapoznaliśmy się ze Specyfikacją Istotnych Warunków Zamówienia i nie wnosimy do niej zastrzeżeń oraz zdobyliśmy wszystkie informacje niezbędne do przygotowania i złożenia oferty.
2. Oświadczamy, że przedmiot zamówienia oferowany przez nas spełnia wszystkie wymagania określone przez Zamawiającego w SIWZ i załącznikach do SIWZ.
3. Oświadczamy, że uważamy się za związanych niniejszą ofertą przez czas wykazany w SIWZ.
4. Oświadczamy, iż dokumenty dołączone do Formularza Oferty zawarte na stronach od do stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

5. Oświadczamy, iż Formularz Oferty w postępowaniu wraz z dołączonymi dokumentami jest jawny i nie zawiera informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.
6. W przypadku wyboru naszej oferty zobowiązujemy się do zawarcia umowy na warunkach Zamawiającego w miejscu i terminie określonym przez Zamawiającego.
7. Oświadczam/y/, że wybór naszej oferty nie będzie / będzie prowadzić do powstania u Zamawiającego obowiązku podatkowego:

(należy wskazać nazwę (rodzaj) towaru lub usługi, których dostawa lub świadczenie będzie prowadzić do powstania u Zamawiającego obowiązku podatkowego oraz wskazać ich wartość bez kwoty podatku)
8. W przypadku wyboru naszej oferty, wskazujemy następujące osoby do umieszczenia w Umowie, jako reprezentacja Wykonawcy (zgodnie z wpisem w Krajowym Rejestrze Sądowym / wpisem w Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej / udzielonym pełnomocnictwem):
 Imię i nazwisko
 stanowisko/funkcja*
 Imię i nazwisko
 stanowisko/funkcja*
9. Oświadczamy, iż jestem/ jesteśmy *:
- | | | | | | |
|---------------------|--|----------------------|--|------------------------|--|
| mikroprzedsiębiorcą | | małym przedsiębiorcą | | średnim przedsiębiorcą | |
|---------------------|--|----------------------|--|------------------------|--|
10. Oświadczam/-my, że na każde wezwanie Zamawiającego i w terminie przez niego wskazanym zobowiązuję/-my się dostarczyć dokumenty, oświadczenia, zaświadczenia potwierdzające brak podstaw do wykluczenia i spełnienie warunków udziału w niniejszym postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego.
11. Oświadczam/-my, że zgodnie z zapisem rozdz. IV pkt.5 SIWZ zobowiązujemy się przekazać Zamawiającemu oświadczenie o przynależności lub braku przynależności do tej samej grupy kapitałowej, o którym mowa w art.24 ust.1 pkt.23 ustawy Pzp (wzór załącznik nr.5 do SIWZ) w terminie do 3 dni od zamieszczenia na stronie internetowej informacji, o której mowa w art.86 ust.5 ustawy Pzp.

Oferta została złożona na kolejno ponumerowanych stronach.

....., dnia

.....
 (podpis upoważnionych przedstawicieli Wykonawcy)

WYKONAWCA:

.....
.....
.....

(pełna nazwa firmy, adres, w zależności od podmiotu NIP/PESEL, KRS,CEIDG>

Reprezentowany przez:

.....

(imię nazwisko. podstawa do reprezentowania)

OŚWIADCZENIE WYKONAWCY

Składane na podstawie art.25aust.1 ustawy Pzp

DOTYCZĄCE SPEŁNIANIA WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU

Na potrzeby postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na: Wykonanie i rejestracji utworów muzycznych stanowiących bibliotekę przykładów muzycznych do e-materiałów dla przedmiotów: kształcenie muzyki oraz historia muzyki”

Oświadczam, co następuje;

INFORMACJA DOTYCZĄCA WYKONAWCY:

Oświadczam, że spełniam warunki udziału w postępowaniu określone przez zamawiającego w Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia.

.....,dnia.....r

.....
miejscowość

.....
(podpis ,imię i nazwisko upoważnionego przedstawiciela wykonawcy)

INFORMACJA W ZWIĄZKU Z POLEGANIEM NA ZASOBACH INNYCH PODMIOTÓW;

Oświadczam, że w celu wykazania spełniania warunków udziału w postępowaniu , określonych przez Zamawiającego w Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia, polegam na zasobach następującego/ych podmiotu/ów:

.....
.....
.....

w następującym zakresie:

.....
.....

(wskazać podmiot i określić odpowiedni zakres dla wskazanego podmiotu)

.....,dnia.....r

.....
miejscowość

.....
(podpis ,imię i nazwisko upoważnionego przedstawiciela wykonawcy)

OŚWIADCZENIE DOTYCZACE PODANYCH INFORMACJI:

Oświadczam, że wszystkie informacje podane w powyższych oświadczeniach są aktualne i zgodne z prawdą oraz zostały przedstawione z pełną świadomością konsekwencji wprowadzenia Zamawiającego w błąd przy przedstawianiu informacji.

.....,dnia.....r

.....
miejscowość

.....
(podpis ,imię i nazwisko upoważnionego przedstawiciela wykonawcy)

**INFORMACJA W ZWIĄZKU Z POLEGANIEM NA ZASOBACH INNYCH
PODMIOTÓW:**

Oświadczam, że w celu wykazania spełniania warunków udziału w postępowaniu,
określonych przez zamawiającego

w..... *(wskazać dokument
i właściwą jednostkę redakcyjną dokumentu, w której określono warunki udziału
w postępowaniu)*, polegam na zasobach następującego/ych podmiotu/ów:

.....
.....

w następującym zakresie:

.....
.....

(wskazać podmiot i określić odpowiedni zakres dla wskazanego podmiotu).

..... *(miejscowość)*, dnia r.

.....
(podpis, imię i nazwisko upoważnionego przedstawiciela wykonawcy)

OŚWIADCZENIE DOTYCZĄCE PODANYCH INFORMACJI:

Oświadczam, że wszystkie informacje podane w powyższych oświadczeniach są aktualne
i zgodne z prawdą oraz zostały przedstawione z pełną świadomością konsekwencji
wprowadzenia zamawiającego w błąd przy przedstawianiu informacji.

..... *(miejscowość)*, dnia r.

.....
(podpis, imię i nazwisko upoważnionego przedstawiciela wykonawcy)

Nazwa Wykonawcy

Adres Wykonawcy

Oświadczenie Wykonawcy

Na podstawie art.24 ust.11 ustawy z dnia 29.01.2014r. Prawo zamówień publicznych (tekst. Jedn. Dz. U z 2017r. poz. 1579 ze zm.) oświadczamy iż:

Nie należę/my do grupy kapitałowej z żadnym z Wykonawców, którzy złożyli ofertę w przedmiotowym postępowaniu:

- 1).....
- 2).....
- 3).....

Jednak powiązania z nimi nie prowadzą do zakłócenia konkurencji w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego. Na potwierdzenie tego faktu przedkładam następujące dowody:

.....
.....

.....
Miejscowość i data

.....
czytelny podpis lub podpis z pieczęcią imienną
osoby/osób upoważnionych do reprezentowania Wykonawcy

LISTA PRZYKŁADÓW MUZYCZNYCH DO REALIZACJI WRAZ Z WYTYCZNYMI

L.P.	Kod tematu i Numer przykładu	KOMPOZYTOR, UTWÓR	WYTYCZNE
1.	M-028/1	1. Dmitri Shostakovich - The Second Waltz	https://www.youtube.com/watch?v=cPiCeJN-Wek
2.	M-028/2	2. Michael Bublé - Sway	https://www.youtube.com/watch?v=oN7_41hM3d8
3.	M-028/3	3. La Sonora Carruseles - La Salsa LLego	https://www.youtube.com/watch?v=qcEdIaYIzaA
4.	M-029/1	1. Pióreczko (dla dzieci)	https://www.youtube.com/watch?v=3skHgUr3cZY
5.	M-029/2	2. Wariacje na temat Paganiniego(na dwa fortepiany)	https://www.youtube.com/watch?v=PpU6jOgCoGg
6.	M-029/3	3. Gry weneckie (cz.1 - Ad libitum)	https://www.youtube.com/watch?v=J2pDnK6wgEA
7.	M-030/1	1. E.Griega -W grocie króla gór	https://www.youtube.com/watch?v=Os1W0NnnBK4
8.	M-030/2	2. C. Saint -Saens'a Łabędź,	https://www.youtube.com/watch?v=RGwvFfE6qWc
9.	M-030/3	3. G. Bizet - Les Toreadors (z suity Carmen)	https://www.youtube.com/watch?v=4DNGMoMNLRY
10.	M-031/1	1. Edward Grieg - "W grocie króla gór"	https://www.youtube.com/watch?v=Os1W0NnnBK4
11.	M-031/2	2. Camille Saint-Saens - "Łabędź" z cyklu "Karnawał zwierząt"	https://www.youtube.com/watch?v=b44-5M4e9nI
12.	M-031/3	3. Johann Strauss ojciec - "Marsz Radetzky'ego"	https://www.youtube.com/watch?v=eab_eFtTKFs
13.	M-032/1	1. Carl Maria von Weber - "Chór Myśliwych", fragment opery "Wolny Strzelec"	https://www.youtube.com/watch?v=mRXL3gJdAHY
14.	M-032/2	2. Franz Schubert - Ave Maria	https://www.youtube.com/watch?v=zAaJzTWX_Io

15.	M-032/3	3. Fryderyk Chopin - Etiuda "Rewolucyjna"	https://www.youtube.com/watch?v=X0UJEx9S1bU
16.	M-033//1	1. Ludwig van Beethoven, Sonata cis-moll op. 27 nr 2. "Księżycowa", część I - Adagio sostenuto	https://www.youtube.com/watch?v=YQeNnlAw8lc
17.	M-033/2	2. Wolfgang Amadeusz Mozart, Sonata A-dur KV 331. część III - Alla turca allegretto ("Marsz turecki")	https://www.youtube.com/watch?v=oAHRp7jjaOg
18.	M-033/3	3. Antonio Vivaldi, Koncert nr 2 g-moll „Lato” („L’Estate”), RV 315, część III - Presto	https://www.youtube.com/watch?v=4o2KSAWlftU
19.	M-034/1	1. Carrantuohill - Welcome to Ireland Sleeping Dogs	https://www.youtube.com/watch?v=O-S4ttF0mX0 ,
20.	M-034/2	2. Paco de Lucia - Malaguena	https://www.youtube.com/watch?v=Q_yvYU5hJ_A ,
21.	M-034/3	3. Tarantella Napoletana	https://www.youtube.com/watch?v=U-xsosv6uM0 ,
22.	M-035/1	1. Pieśń "Hej, bystra woda!"	https://www.youtube.com/watch?v=t0Oe8Bni9iI ,
23.	M-035/2	2. Tradycyjny kaszubski taniec - dzęk.	https://www.youtube.com/watch?v=acXowqQoAic ,
24.	M-035/3	3. Oberek weselny z Mazowsza	https://www.youtube.com/watch?v=UNAcGdtlMIY
25.	M-036/1	1. Bobby McFerrin - Don't worry be happy	https://www.youtube.com/watch?v=d-diB65scQU
26.	M-036/2	2. Gabriel Faure Requiem -Pie Jesu Domine	https://www.youtube.com/watch?v=Lcb69isM0Qk
27.	M-036/3	3. Pentatonix - Evolution of music	https://www.youtube.com/watch?v=lExW80sXsHs
28.	M-037/1	1. Ludwig van Beethoven – Bagatela a-moll (Dla Elizy)	https://www.youtube.com/watch?v=_mVW8tgGY_w
29.	M-037/2	2. Jan Sebastian Bach - Preludium C-dur, BWV46	https://www.youtube.com/watch?v=iC7oxzU3Vc8
30.	M-037/3	3. Juilliard String Quartet - A. Berg - Lyric Suite (część III)	https://www.youtube.com/watch?v=zGxjjw4NY0Q

31.	M-038/1	1. Carl Orff - "Gassenhauer".	https://www.youtube.com/watch?v=TQ9_6W6bVoQ
32.	M-038/2	2. Carl Orff - "Inventions for Bells and Mallets".	https://www.youtube.com/watch?v=_WEqJeSKRuW
33.	M-038/3	3. Maurice Ravel - "Bolero" (wersja skrócona).	https://www.youtube.com/watch?v=LwLABSm0yYc
34.	M-039/1	1. J. S. Bach - Preludium C-dur BWV46.	https://www.youtube.com/watch?v=PXMVkJQ70I88
35.	M-039/2	2. Fryderyk Chopin - Etiuda op. 25 nr 1.	https://www.youtube.com/watch?v=GOe670xcKhk
36.	M-039/3	3. Arnold Schoenberg - Preludium do suity na fortepian op. 25.	https://www.youtube.com/watch?v=fy6t8yXPcSQ
37.	M-040/1	1. Mazurek Dąbrowskiego w wykonaniu Ignacego Dygasa z 1927 roku.	https://www.youtube.com/watch?v=T8WWLKMZcyk
38.	M-040/2	2. Mazurek Dąbrowskiego w wersji instrumentalnej	https://www.youtube.com/watch?v=pMxXF59PZk0
39.	M-040/3	3. Mazurek Dąbrowskiego w najbardziej znanej wersji, śpiewany przez chór	https://www.youtube.com/watch?v=AJsWz9SlpfA
40.	M-041/1	1. Pieśń "Bogurodzica"	https://www.youtube.com/watch?v=3P2Pr6kUxtA ,
41.	M-041/2	2. Hymn "Gaude Mater Polonia"	https://www.youtube.com/watch?v=Wv8LriCtwxE ,
42.	M-041/3	3. "Mazurek Dąbrowskiego"	https://www.youtube.com/watch?v=AJsWz9SlpfA ,
43.	M-042/1	1. Karol Szymanowski - Tańce góralskie z baletu "Harnasie".	https://www.youtube.com/watch?v=AJsWz9SlpfA ,
44.	M-042/2	2. Wolfgang Amadeusz Mozart - Sonata fortepianowa nr 16, KV 545, część I - Allegro.	https://www.youtube.com/watch?v=LDIWm_fJcT8 ,
45.	M-042/3	3. gama C-du	https://upload.wikimedia.org/score/0/4/04kor36eauhealnnswfu45wsroptxpk/04kor36e.ogg ,
46.	M-042/4	4. Solmizacja.	https://www.youtube.com/watch?v=3f6_RhzyHGk ,

47.	M-043/1	1. Wolfgang Amadeusz Mozart - Koncert klawesynowy KV A-dur 6, część II: Adagio.	https://www.youtube.com/watch?v=t0Oe8Bni9iI
48.	M-043/2	2. Ludwig van Beethoven - IX Symfonia d-moll op. 125, początek.	https://www.youtube.com/watch?v=ufn_dS7s4Oc
49.	M-043/3	3. Gustaw Mahler - VIII Symfonia Es-dur, część Veni creator spiritus.	https://www.youtube.com/watch?v=plqzqdEWJNA
50.	M-043/4	4. Sting, "Englishman in New York".	https://www.youtube.com/watch?v=LSwLuwTwXCE
51.	M-044/1	1. Fryderyk Chopin - etiuda op. 10 nr 12. "rewolucyjna".	https://www.youtube.com/watch?v=X0UJEx9S1bU
52.	M-044/2	2. Fryderyk Chopin - walc Des-dur op. 64 nr 1. "minutowy".	https://www.youtube.com/watch?v=rOc-lj_MKC8
53.	M-044/3	3. Fryderyk Chopin - fantazja na tematy polskie A-dur op. 13. część II: "Dumka".	https://www.youtube.com/watch?v=-o86yC32Jog
54.	M-044/4	4. Fryderyk Chopin - Polonez A-dur op. 40 nr 1.	https://www.youtube.com/watch?v=h8LFJ6So_ss
55.	M-045/1	1. Wolfgang Amadeusz Mozart, XI Sonata Fortepianowa A-dur KV 331. część III: Allegretto alla Turca	https://www.youtube.com/watch?v=e62oOSRY4Ok
56.	M-045/2	2. Uwertura z "Wesela Figara"	https://www.youtube.com/watch?v=IO0kcIawo4U
57.	M-045/3	3. Aria Królowej Nocy z "Czarodziejskiego Fletu"	https://www.youtube.com/watch?v=OP9SX7V14Z4
58.	M-045/4	4. Dies Irae, fragment Requiem d-moll KV 626	https://www.youtube.com/watch?v=ePRZC_OuLYc
59.	M-046/1	1. Fragment 101 symfonii D-dur "Zegarowej" Josepha Haydna.	https://www.youtube.com/watch?v=jN8sV0CPXr8
60.	M-046/2	2. Bagatela a-moll WoO 59 "Dla Elizy" Ludwiga van Beethovena.	https://www.youtube.com/watch?v=_mVW8tgGY_w
61.	M-046/3	3. Lacrimosa, część requiem d-moll KV 626 Wolfganga Amadeusza Mozarta.	https://www.youtube.com/watch?v=k1-TrAvp_xs
62.	M-046/4	4. Hymn Unii Europejskiej, czyli "Oda do Radości" Ludwiga van Beethovena.	https://www.youtube.com/watch?v=Jo_-KoBiBG0

63.	M-047/1	1. Hektor Berlioz - Symfonia Fantastyczna, część II: Bal.	https://www.youtube.com/watch?v=dMbWdkJAb9I
64.	M-047/2	2. Karlheinz Stockhausen - fragment kompozycji Mikrophonie I.	https://www.youtube.com/watch?v=-RywJIyIB08
65.	M-047/3	3. Richard Strauss - poemat symfoniczny Tako rzecze Zaratustra, część I: Introdukcja albo wschód słońca	https://www.youtube.com/watch?v=6mmuNxYlXts
66.	M-047/4	4. Wolfgang Amadeusz Mozart - Eine Kleine Nachtmusik, część I: Allegro.	https://www.youtube.com/watch?v=FCi2u265wxQ
67.	M-048/1	1. Dźwięk o rosnącej częstotliwości - od 20Hz do 20kHz.	https://www.youtube.com/watch?v=qNf9nzvnd1k
68.	M-048/2	2. Zjawisko pogłosu - przedstawienie dźwięku z coraz dłużej trwającym echem.	https://en.wikipedia.org/wiki/File:Reverberation_effect.ogg
69.	M-048/3	3. John Cage - Sonata nr 5.	https://www.youtube.com/watch?v=Yp07ipz3pQ0 ,
70.	M-048/3	4. Biały szum.	https://en.wikipedia.org/wiki/File:White-noise-sound-20sec-mono-44100Hz.ogg
71.	M-049/1	1. Bębny jako ważna część rytuałów szamańskich, szczególnie w Afryce.	https://www.youtube.com/watch?v=nekZKPnNqbY
72.	M-049/2	2. Gra na starożytnym, greckim aulosie miała posiadać wiele leczniczych właściwości.	https://www.youtube.com/watch?v=6EhvpvV6BF8
73.	M-049/3	3. Bach - Aria na strunie G Metoda Carla Orffa jest jedną z częściej stosowanych w muzykoterapii.	https://www.youtube.com/watch?v=U7RYSQvrUrc
74.	M-049/4	4. Jan Sebastian Bach - Aria na strunie G.	https://www.youtube.com/watch?v=U7RYSQvrUrc
75.	M_052/1	C. Debussy Clair de Lune	Fortepian, całość
76.	M_052/2	A. Dvorak - Humoreska	Fortepian, całość
77.	M_052/3	J. S. Bach Aria na strunie G	Kwartet smyczkowy
78.	M-052/4	L van Beethoven Sonata cis moll „Księżycowa” op. 27 nr 2	Fortepian, cz. I
79.	M-054/1	1. Pieśń z epitafium Seikilosa.	https://www.youtube.com/watch?v=gUkabSGrK7I

80.	M_054/2	2. Hymn do Słońca autorstwa Mesomedesa z Krety.	https://www.youtube.com/watch?v=-JKNqnDYwj0
81.	M_054/3	3. Hymn do Nemezis autorstwa Mesomedesa z Krety.	https://www.youtube.com/watch?v=alrVx6K9C4k
82.	M_054/4	4. Pierwszy delficki hymn do Apolla.	https://www.youtube.com/watch?v=5mIXEBxW89s
83.	M-055/1	1. Chorał Gaudeamus.	https://www.youtube.com/watch?v=A2Ce2cJfOc
84.	M-055/2	2. Perotinus - Viderunt omnes.	https://www.youtube.com/watch?v=Ei4XsvrbTPM
85.	M-055/3	3. Guillaume de Machaut - La messe de Nostre Dame, Agnus Dei.	https://www.youtube.com/watch?v=AKpexxzR4Ak
86.	M-055/4	4. Mikołaj z Radomia - sekwencja Alleluja.	https://www.youtube.com/watch?v=tcvth_C7JKY
87.	M-056/1	1. Taniec dworski – Rex	1. https://www.youtube.com/watch?v=ElitBoFOfls
88.	M-056/2	2. Wacław z Szamotuł - Już się zmierzcha	2. https://www.youtube.com/watch?v=K_e2aXHnmi4
89.	M-056/3	3. Orlando di Lasso - Echo	3. https://www.youtube.com/watch?v=-foB75466zY
90.	M-0564	4. G.P. da Palestrina – Kyrie z Missa Papae Marcelli	4. https://www.youtube.com/watch?v=3n8XdKkrqgo
91.	M-057/1	1. Hector Berlioz – Symfonia fantastyczna, cz. II Bal	1. https://www.youtube.com/watch?v=dMbWdkJAb9I
92.	M-057/2	2. Stanisław Moniuszko - Prząśniczka	2. https://www.youtube.com/watch?v=ZJaThhR91pE
93.	M-057/3	3. Franz Schubert - Król Olch (pieśń)	3. https://www.youtube.com/watch?v=JuG7Y6wiPL8
94.	M-057/4	4. Fryderyk Chopin – Etiuda rewolucyjna	4. https://www.youtube.com/watch?v=X0UJEx9S1bU
95.	M-063/1	1. J.S. Bach - aria na strunie G z suity orkiestrowej D-dur nr 3 (BWV 1068) w wykonaniu kwartetu smyczkowego	https://www.youtube.com/watch?v=6yRtWrqxtvQ
96.	M-063/2	2. Orkiestra dęta z Bytomia – Pieśni żołnierskie	2. https://www.youtube.com/watch?v=EJ3CEsAUiSk

97.	M-063/3	3. W.A. Mozart Symfonia nr 40 g -moll, część I Molto Allegro w wykonaniu orkiestry symfonicznej	3. https://www.youtube.com/watch?v=-hJf4ZffkoI
98.	M-063/4	4. Horia Brenciu & HB Orchestra Big Band – Sing, sing, sing	4. https://www.youtube.com/watch?v=OEyLNR3MvT4
99.	M-064/1	1. Luigi Boccherini - Menuet, rozpoczynający się przedtaktem.	https://www.youtube.com/watch?v=kSE15tLBdso
100.	M-064/2	2. George Friedrich Haendel - Gawot, rozpoczynający się przedtaktem.	https://www.youtube.com/watch?v=6rACFg72dx8
101.	M-064/3	3. Wolfgang Amadeusz Mozart - Sonata B-dur KV 333. część I: Allegro, rozpoczynająca się przedtaktem.	https://www.youtube.com/watch?v=ip6jWyKTLxw
102.	M-064/4	4. Happy Birthday - piosenka tradycyjna, rozpoczynająca się przedtaktem.	https://www.youtube.com/watch?v=qCJSNMqub8g
103.	M-065/1	1. Dźwięk o rosnącej częstotliwości - od 20Hz do 20kHz.	https://www.youtube.com/watch?v=qNf9nzvndlk
104.	M-065/2	2. Zjawisko pogłosu - przedstawienie dźwięku z coraz dłużej trwającym echem.	https://en.wikipedia.org/wiki/File:Reverberation_effect.ogg
105.	M-065/3	3. John Cage - Sonata nr 2 na fortepian preparowany.	https://www.youtube.com/watch?v=pUTXNxFvjDw
106.	M-065/4	4. Szary szum.	https://en.wikipedia.org/wiki/File:Gray_noise.ogg
107.	M-066/1	1. Wolfgang Amadeusz Mozart - uwertura z opery "Wesele Figara".	https://www.youtube.com/watch?v=IO0kcIawo4U
108.	M-066/2	2. Georges Bizet - aria "Habanera" z opery "Carmen".	https://www.youtube.com/watch?v=KJ_HHRJf0xg
109.	M-066/3	3. Mikołaj Rimski-Korsakow - "Lot trzmiela" z opery "Bajka o carze Sałtanie".	https://www.youtube.com/watch?v=ucrKUO9FVfY
110.	M-066/4	4. Andrew Lloyd Weber - "Memory" z musicalu "Cats".	https://www.youtube.com/watch?v=DH_D7z0NwQM
111.	M-067/1	1. Pieśń "Bogurodzica".	https://www.youtube.com/watch?v=3P2Pr6kUxtA
112.	M-067/2	2. Mazurek Dąbrowskiego w wykonaniu Ignacego Dygasa z 1927 roku.	https://www.youtube.com/watch?v=T8WWLKMZcyk

113.	M-067/3	3. Mazurek Dąbrowskiego w aktualnej wersji.	https://www.youtube.com/watch?v=AJsWz9SlpfA
114.	M-067/4	4. Mazurek Dąbrowskiego w wersji instrumentalnej.	https://www.youtube.com/watch?v=pMxXF59PZk0
115.	M-068/1	1. Hymn Słowacji.	https://www.youtube.com/watch?v=RgYTcdXcCEo
116.	M-068/2	2. Samuel Capricornus - Adeste omnes fideles.	https://www.youtube.com/watch?v=jR6vaFxPaM8
117.	M-068/3	3. Słowacka muzyka ludowa wykonywana na instrumencie tradycyjnym - fujarze.	https://www.youtube.com/watch?v=3jildNouzq0
118.	M-068/4	4. Słowacki pop - Horehronie w wykonaniu Kristiny.	https://www.youtube.com/watch?v=kghCqyMLPFA
119.	M-069/1	1. Piosenka Panie Janie.	https://www.youtube.com/watch?v=9wRaKg2bljk
120.	M-069/2	2. Piosenka Panie Janie w wersji francuskiej, śpiewana w kanonie.	https://www.youtube.com/watch?v=D89QpVXTQOI
121.	M-069/3	3. Średniowieczny kanon Sumer is icumen in.	https://www.youtube.com/watch?v=sMCA9nYnLWo
122.	M-069/4	4. Kanon D-dur Johanna Pachelbela.	https://www.youtube.com/watch?v=hOA-2hl1Vbc
123.	M-070/1	1. Fryderyk Chopin - Preludium op. 28 nr 1. .	https://www.youtube.com/watch?v=TtS-ZB4SGWU
124.	M-070/2	2. Fryderyk Chopin - Preludium op. 28 nr 15, "Deszczowe".	https://www.youtube.com/watch?v=SoteyAXuEKY
125.	M-070/3	3. Fryderyk Chopin - Preludium op. 28 nr 4. "Duszenie się".	https://www.youtube.com/watch?v=ef-4Bv5Ng0w
126.	M-070/4	4. Fryderyk Chopin - Preludium op. 28 nr 24..	
127.	M_070/1	F. Chopin Preludium Des - dur „Deszczowe” op. 28/15	Fortepian, t. 1-27
128.	M_070/2	J. S. Bach - Preludium Es - dur BWV 552	Organy, t. 1-17
129.	M_070/3	J. S. Bach Preludium d moll BWV 999	Gitara, T.1-12
130.	M_070/4	E. Grieg - Poranek z I Suity „Peer Gynt”	Flet, temat
131.	M_071/1	C. Czerny Sentimentale op. 120	Całość, fortepian na 4 ręce

132.	M_071/2	C. Czerny Fantazja op. 226	Całość, fortepian na 4 ręce
133.	M_071/3	C. Czerny 30 Etiud mechanicznych op. 849	Nr 1, całość
134.	M_071/4	C. Czerny Szkoła palcowania op. 636	Nr 5, fort, całość
135.	M072/1	Witold Lutosławski, „Pióreczko”	głos, fortepian całość
136.	M072/2	Witold Lutosławski, „Spóźniony słowik”	głos, fortepian całość
137.	M072/3	Witold Lutosławski, „Gaik”	fortepian całość
138.	M072/4	Witold Lutosławski, „Recitativo e arioso”	skrzypce, fortepian całość
139.	M073/1	Hymn Ukrainy	Chór mieszany (ew.4 głosy z towarzyszeniem instrumentalnym lub a cappella), 2 zwrotki z refrenem (refren czyli słowa „ <i>Duszu miło my położym za naszą swobodu I pokażem szczo my brattia kozackowo rodu</i> ” należy wykonać z powtórką)
140.	M073/2	Hymn Niemiec	Chór mieszany (ew.4 głosy z towarzyszeniem instrumentalnym lub a cappella), 1 zwrotka +refren
141.	M073/3	Hymn Polski	Chór mieszany (ew.4 głosy z towarzyszeniem instrumentalnym lub a cappella), 1 zwrotka +refren
142.	M073/4	Hymn Francji	Chór mieszany (ew.4 głosy z towarzyszeniem instrumentalnym lub a cappella), 1 zwrotka +refren
143.	M074/1	<i>Zona męża odesła</i> (melodia ludowa)	Sopran a cappella Cała
144.	M074/2	<i>Cebulka</i> (piosenka)	Kapela ludowa, cała
145.	M074/3	Rytmiczny wstęp do oberka (4 takty) Rytm oberka (4 takty)	Klawesy
146.	M074/4	G. Bacewicz <i>Oberek na skrzypce i fortepian</i>	Skrzypce i fortepian
147.	M074/5	W. Lutosławski <i>Taniec</i> (piosenka)	Śpiew z akompaniamentem fortepianu, całość
148.	M075/1	O. Rieding Koncert h moll	Skrzypce i fortepian, cz. I
149.	M_075/2	A. Komarowski Koncert e moll	Skrzypce i fortepian, cz. I

150.	M_075/3	Accolay - Koncert a moll	Skrzypce i fortepian, cz. I
151.	M_075/4	M. Bruch - Koncert g-moll	Skrzypce i fortepian cz. I
152.	M076/1	S. Moniuszko – aria „Ten zegar stary” z opery „Straszny dwór”	tenor+fortepian) (od początku do słów „zarzyj tabaki” włącznie)
153.	M076/2	Offenbach – „Barcarolla” z opery „Opowieści Hoffmana”	2 głosy solowe + fortepian, Rozpoczyna się 2 takty przed wejściem głosu solowego; do końca
154.	M076/3	Gaude Mater Polonia”	chór mieszany całość
155.	M076/4	G. Chadwick – „Inconstancy”	żeński zespół wokalny pierwsza zwrotka
156.	M077/1	Gaude Mater	Chór mieszany
157.	M077/2	G. Bizet – „Habanera” z opery „Carmen”	mezzosopran+fortepian, w wersji na głos i fortepian najprawdopodobniej takty 1-47)
158.	M077/3	N. Paganini – „Kaprys nr 24”	Skrzypce solo, całość
159.	M077/4	P. Czajkowski – „Taniec wieszczki cukrowej” z baletu „Dziadek do orzechów”	ew. 2 fortepiany
160.	M078/1	<i>Bogurodzica</i>	Śpiew jednogłosowy (3-5 mężczyzn) Od początku do słów „Twego dzieła Krzciciela”
161.	M078/2	<i>Hava nagila</i>	Kapela ludowa Początkowy temat
162.	M078/3	J. S. Bach – <i>Toccat i fuga d-moll</i>	Organy t. 1-12
163.	M078/4	L. Cohen - <i>Hallelujah</i>	Flet z towarzyszeniem gitary Zwrotka + refren
164.	M079/1	Prezentacje brzmień instrumentów dętych drewnianych	Flet prosty Flet poprzeczny Flet piccolo Obój Różek angielski Fagot Kontra fagot Klarnet Saksofon altowy, Czas trwania każdej prezentacji Ok 30 sekund Nagranie powinno być ułożone wg kolejności podanej w kolumnie instrumentarium
165.	M079/2	Trio fletowe “Tico, tico”	całość https://www.youtube.com/watch?v=mVlYxTAuJvI

166.	M079/3	Ludwig van Beethoven "Duet na klarnet i fagot Nr 3 B-dur"	Klarnet, fagot Takty 1-60
167.	M079/4	Astor Piazzolla "Night Club 1960"	Kwartet saksofonowy Czas trwania około 2m30s
168.	M_080/1	A. Vivaldi Cztery Pory Roku	Wiosna, cz. I skrzypce, basso continuo
169.	M_080/2	A. Vivaldi Cztery Pory Roku	Lato, cz. III, skrzypce, basso continuo
170.	M_080/3	A. Vivaldi Cztery Pory Roku	Jesień, cz. I skrzypce i basso continuo
171.	M_080/4	A. Vivaldi Cztery Pory Roku	Zima, cz II, skrzypce i basso continuo
172.	M_081/1	A. Piazzolla Quatro estaciones de Buenos Aires	Primavera, skrzypce i fortepian
173.	M_081/2	A. Piazzolla Quatro estaciones de Buenos Aires	Otoño, skrzypce i fortepian
174.	M_081/3	A. Piazzolla Quatro estaciones de Buenos Aires	Lautunno, skrzypce i fortepian
175.	M_081/4	A. Piazzolla Quatro estaciones de Buenos Aires	Inverno, skrzypce i fortepian
176.	M_082/1	„Roztwórzcie nam okiennice”,	Głos z kapelą (klarnet, skrzypce, akordeon, bas) - po 5 zwrotek
177.	M_082/2	„Pozwólcie nam śpiewać”	Głos z kapelą (klarnet, skrzypce, akordeon, bas) - po 5 zwrotek
178.	M-082/3	Polonez „Chodzony”	Kapela
179.	M_082/4	Oberek „Cebulka”	Kapela
180.	M_083/1	Mazur „Hej, Mazury”	Kapela
181.	M_083/2	Kujawiak „Kujawiak”	Kapela
182.	M_083/3	krakowiak „Na Wawel”	Kapela
183.	M_083/4	„Roztwórzcie nam okiennice”,	Głos z kapelą (klarnet, skrzypce, akordeon, bas) - po 5 zwrotek
184.	M_084/1	F. Chopin/Życzenie	Głos, fortepian I zwrotka śpiewana nazwami literowymi, II z tekstem
185.	M_084/2	S. Niewiadomski/„Zosia”	Głos, fortepian t. 1- 16 śpiewane nazwami literowymi, pozostała część z tekstem
186.	M_084/3	Piosenka francuska „kurki trzy”	Flet, Tonacja D - dur, jedno wykonanie oryginalne, drugie ze skasowanymi krzyżykami
187.	M_084/4	Gama C - dur	Skrzypce, fortepian, flet, kontrabas

188.	M_085/1	Czajkowski/Dziadek do orzechów, Taniec cukrowej wieszczki	Fortepian, t. 5-20 - partia celesty
189.	M_085/2	G. Bizet/Habanera z Carmen	Głos i fortepian
190.	M_085/3	W. A. Mozart/aria Papagena „Der Vogelfaenger bon Ich”	Głos i fortepian, 2 zwrotki
191.	M_085/4	S. Moniuszko/aria Jontka „Szumią jodły”	Głos i fortepian, t. 42 - 79
192.	M_086/1	S. Moniuszko „Sen”	Głos i fortepian, t. 1- 56
193.	M_086/2	S. Moniuszko „Stary kapral”	Głos i fortepian, t. 1-40
194.	M_086/3	S. Moniuszko „Dalibógże”	Głos i fortepian, całość
195.	M_086/4	S. Moniuszko Dziad i baba”	Głos i fortepian, całość
196.	M_087/1	K. Szymanowski „Rymy dziecięce”	„Nikezemny szpak” głos i fortepian
197.	M_087/2	K. Szymanowski „Rymy dziecięce”	„Myszy” głos i fortepian
198.	M_087/3	K. Szymanowski „Rymy dziecięce”	„Wizyta u krowy” głos i fortepian
199.	M_087/4	K. Szymanowski „Rymy dziecięce”	„Kot” głos i fortepian
200.	M_088/1	S. Moniuszko - Dziad i baba	Baryton i fortepian, ok. 2 min
201.	M_088/2	F. Nowowiejski Noc cicha we śnie	Chór żeński
202.	M_088/3	W. Lutosławski - Słomkowy łańcuszek	Cz. I Dzieci
203.	M_089/1	J. Nowakowski Kwintet fortepianowy Es dur op. 17	Cz. I fortepian, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas
204.	M_089/2	J. Nowakowski Kwintet fortepianowy Es dur op. 17	Cz. II fortepian, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas
205.	M_089/3	J. Nowakowski Kwintet fortepianowy Es dur op. 17	Cz. III fortepian, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas
206.	M_089/4	J. Nowakowski Kwintet fortepianowy Es dur op. 17	Cz. IV fortepian, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas
207.	M_090/1	Stary niedźwiedź mocno śpi	Dwie zwrotki, trzy głosy dziecięce i fortepian
208.	M_090/2	Nie chcę Cię, nie chcę cię	Dwie zwrotki, trzy głosy dziecięce i fortepian
209.	M_090/3	Mam chusteczkę haftowaną	Dwie zwrotki, trzy głosy dziecięce i fortepian

210.	M_090/4	Zasiali górale	Dwie zwrotki, trzy głosy dziecięce i fortepian
211.	M_091/1	Gama C - dur	Solmizacją, głos dziecięcy
212.	M_091/2	Gama C - dur	Literowo, głos dziecięcy
213.	M_091/3	Gama Fis - dur	Solmizacją, głos dziecięcy
214.	M_091/4	Gama Fis - dur	Literowo, głos dziecięcy
215.	M_092/1	W. Lutosławski - Słomkowy łańcuszek - "Wstęp instrumentalny"	flet obój 2 klarnety fagot
216.	M_092/2	L. Boccherini - Menuet	(opr. Na zespół Orffa F. Kośnicki)
217.	M_093/1	M. Musorgski Hopak	Przykład tempa szybkiego, skrzypce i fortepian
218.	M_093/2	W. Kilar Polonez z filmu Pan Tadeusz	Przykład tempa średniego, fortepian
219.	M_093/3	G. Albinoni Adagio	Przykład tempa wolnego, skrzypce i organy
220.	M_093/4	F. Chopina Walc cis - moll op. 64	Przykład tempa tanecznego
221.	M_094/1	F. Chopin Mazurek B - dur op. 7	Fortepian, całość
222.	M_094/2	F. Chopina Marek a moll op. 17	Fortepian, całość
223.	M_094/3	F. Chopin Mazurek f moll op. 57	Fortepian, całość
224.	M095/1	Prezentacje brzmień instrumentów	Czelesta Kij deszczowy Klawesyn Kontrabas Cymbały Puzon Flet piccolo Czas trwania każdej prezentacji Ok 30 sekund Nagranie powinno być ułożone wg kolejności podanej w kolumnie instrumentarium
225.	M095/2	P. Czajkowski, „Taniec Wieszczki Cukrowej” z baletu „Dziadek do orzechów”	partia czelesty
226.	M095/3	Camille Saint-Saëns “Słoń” z cyklu Karnawał zwierząt	Fortepian kontrabas całość
227.	M095/4	J.S. Bach, „Inwencja 2 głosowa C-dur” BWV 772	klawesyn całość
228.	M095/5	K. Serocki, Sonatina na puzon i fortepian	Fortepian puzon Część 1

229.	M_096/1	L. Daquin Kukułka	Klawesyn, całość
230.	M_096/2	J. P. Rameau Kura	Klawesyn, całość
231.	M_096/3	F. Schubert Pszczółka	Skrzypce i fortepian
232.	M_096/4	C. Saint - Seans Łabędź	Wiolonczela i fortepian, całość
233.	M-097/1	W. Lutosławski - Słomkowy łańcuszek - "Była babuleńka"	Chór, kwintet instrumentów dętych drewnianych
234.	M-097/2	W. Lutosławski - Słomkowy łańcuszek - "W polu grusza stała"	Chór, kwintet instrumentów dętych drewnianych
235.	M-097/3.	W. Lutosławski - "Słomkowy łańcuszek" - "Dzieci,,	Chór, kwintet instrumentów dętych drewnianych
236.	M_097/4	W. Lutosławski - piosenka „Pióreczko”	Chór (4osoby), fortepian
237.	M_098/1	Prezentacja instrumentów klawiszowych	klawesyn
238.	M_098/2	Prezentacja instrumentów klawiszowych	Organy
239.	M_098/3	Prezentacja instrumentów klawiszowych	Pianoforte
240.	M_098/4	Prezentacja instrumentów klawiszowych	Fortepian
241.	M_099/1	Prezentacja instrumentów smyczkowych	Kontrabas
242.	M_099/2	Prezentacja instrumentów smyczkowych	Wiolonczela
243.	M-099/3	Prezentacja instrumentów smyczkowych	Viola da gamba
244.	M-099/4	Prezentacja instrumentów smyczkowych	Altówka
245.	M-100/1	Prezentacja instrumentów smyczkowych	Skrzypce
246.	M_100/2	Prezentacja instrumentów smyczkowych	Fidel
247.	M_100/3	Prezentacja instrumentów smyczkowych	Złóbcoki
248.	M_100/4	F. Schubert Kwintet smyczkowy „śmierć i dziewczyna”	Cz. I, całość
249.	M_101/1	Muzio Clementi Sonatina na fortepian C-dur op. 36 nr 1, cz. 1	Fort, I cz. Całość
250.	M_101/2	W.A. Mozart Sonata fortepianowa C-dur KV 545 Facile cz. 1	Fort, I cz. Całość

251.	M_101/3	L. van Beethoven Sonata C-dur op. 2 nr 3 Cz. 1,	Fort, t. 1-89
252.	M_101/4	Tadeusz Szeligowski Sonatina C-dur cz. 1	Fort, pierwsza strona
253.	M_102/1	Chopin Polonez g moll	Fortepian
254.	M_102/2	Bach Polonez G BWV 102	Klawesyn
255.	M_102/3	Wieniawski Polonez A dur	skrzypce i fort
256.	M_102/4	L van Beethoven, koncert op. 56	Cz. III, Alla polacca, trio fortepianowe
257.	M_103/1	Haydn, Symfonia 83 „Kura”, cz. I	Obój z fortepianem (Cz. I t. 45-58
258.	M_103/2	Beethoven, Eroica, cz. II	Fortepian na 4 ręce, Adagio assai
259.	M_103/3	S. Prokofiew, Symfonia klasyczna, cz. III gawot	Fortepian na cztery ręce, całość
260.	M_103.4	G. Mahler Symfonia „Tysiąca”	Sopran, t. 1-24
261.	M_104/1	Hektor Berlioz, Symfonia fantastyczna	Cz. I, Skrzypce, (t. 1 - 20 taktów)
262.	M_104/2	Piotr Czajkowski, Francesca da Rimini s. 54, temat klarnetu	Klarnet in a, s. 54, cantabile
263.	M_104/3	P. Dukas, Uczeń czarnoksiężnika, nr 7, s. 6	Fagot, Nr 7 (do pierwszego dźwięku w nr 8)
264.	M_104/4	P. Dukas, Uczeń czarnoksiężnika, nr 43-4	Fagot i klarnet basowy, Nr 43-44
265.	M_105/1	Dynamika piano pianissimo	Prezentacja gamy c w dynamice pp
266.	M_105/2	Dynamika Piano	Prezentacja gamy c w dynamice p
267.	M-105/3	Dynamika forte	Prezentacja gamy c w dynamice f
268.	M_105/4	Dynamika forte fortissimo	Prezentacja gamy c w dynamice ff
269.	M_106/1	J. S. Bach/temat B-A-C-H	Organy, skrzypce, flet, fortepian, viola da gamba
270.	M_106/2	J. S. Bach/Die Kunst der Fuge, Contrapunctus 1	Klawesyn, t. 1-34, (całość)
271.	M_106/3	J. S. Bach/Die Kunst der Fuge, Contrapunctus 3	Klawesyn, t. 1-12
272.	M_106/4	J. S. Bach/Die Kunst der Fuge, Contrapunctus 14	Klawikord, t. 193- t. 213
273.	M_107/1	L. Beethoven Sonata Patetyczna	Fort, cz. I ekspozycja
274.	M_107/2	L. Beethoven Sonata Księżycowa	Fort, cz. I ekspozycja

275.	M_107/3	L. Beethoven Sonata Les Adieux	Fort, cz. I ekspozycja
276.	M_107/4	L. Beethoven Sonata Hammerklavier	Fort, cz. I ekspozycja
277.	M_108/1	L. Van Beethoven/Sonata c, op. 13 cz. 1 Grave	Fortepian, t. 1-15
278.	M_108/2	L. Van Beethoven/ IX Symfonia, cz. IV	Wiolonczela , t. 8-16
279.	M_108/3	L. Van Beethoven/ IX Symfonia, cz. IV	Wiolonczela , t. 92-115
280.	M_108/4	L. Van Beethoven/ IX Symfonia, cz. IV	Baryton z fortepianem, 216-236, recytatyw
281.	M_109/1	W. A. Mozart/ Sonata A kv. 331, cz. I	Fortepian, t. 1-18
282.	M_109/2	W. A. Mozart/ Sonata A kv. 331, cz. I	Fortepian, t. 19-do końca
283.	M_109/3	W. A. Mozart/ Sonata A kv. 331, cz. II	Fortepian, całość
284.	M_109/4	W. A. Mozart/Eine kleine Nachtmusik, cz. IV	Kwartet skrzypcowy, całość
285.	M_110/1	J. S. Bach Inwencja 3 głosowa nr 1	Klawesyn, całość
286.	M_110/2	J. S. Bach Inwencja 3 głosowa nr 3	Klawesyn, całość
287.	M_110/3	J. S. Bach Inwencja 3 głosowa nr 6	Klawesyn, całość
288.	M_110/4	J. S. Bach Inwencja 3 głosowa nr 8	Klawesyn, całość
289.	M_111/1	Prezentacja instrumentów dętych drewnianych	Obój
290.	M_111/2	Prezentacja instrumentów dętych drewnianych	Klarnet
291.	M_111/3	Prezentacja instrumentów dętych drewnianych	Fagot
292.	M_111/4	Prezentacja instrumentów dętych drewnianych	Rożek angielski
293.	M_112/1	Rytm salsy	Zestaw perkusyjny i instrumenty perkusyjne
294.	M_112/2	Rytm samby	Zestaw perkusyjny i instrumenty perkusyjne
295.	M_112/3	Rytm bossa novy	Zestaw perkusyjny i instrumenty perkusyjne
296.	M_112/4	Rytm tanga	Zestaw perkusyjny i instrumenty perkusyjne
297.	M_113/1	M. Davis All blues	Trąbka, temat standardu jazzowego

298.	M_113/2	M. Davis So what	Trąbka, temat standardu jazzowego
299.	M_113/3	B. Evans Valtz for Debby	Fortepian, temat standardu jazzowego
300.	M_113/4	A. C. Jobim Girl from Ipanema	Gitara, temat standardu
301.	M_114/1	Modest Musorgski, <i>Obrazki z wystawy</i>	Fortepian <i>Wielka brama kijowska</i>
302.	M_114/2	Modest Musorgski, <i>Obrazki z wystawy</i>	Fortepian <i>Taniec kurcząt w skorupkach</i>
303.	M_114/3	Modest Musorgski, <i>Obrazki z wystawy</i>	Fortepian <i>Katakumby</i>
304.	M_114/4	Modest Musorgski, <i>Obrazki z wystawy</i>	Fortepian Promenada
305.	M_115/1	W. Kilar Muzyka z filmu Trędowata	Fortepian
306.	M_115/2	W. Kilar Muzyka z filmu Pan Tadeusz	Fortepian
307.	M_115/3	W. Kilar Wokaliza z filmu Dziewiąte wrota	Fortepian
308.	M_115/4	W. Kilar Muzyka z filmu Ziemia obiecana	Fortepian
309.	M_116/1	J. S. Bach - G. Gounod - Ave Maria	Sopran i fortepian
310.	M_116/2	F. Schubert Ave Maria	Sopran i fortepian
311.	M_116/3	G. Dionizzeti Ave Maria	Sopran i fortepian
312.	M_116/4	G. Verdi Ave Maria	Sopran i fortepian
313.	M_117/1	G. Caccini - Ave Maria	Sopran i fortepian
314.	M_117/2	P. Mascagni Ave Maria	Sopran i fortepian
315.	M_117/3	Michał Lorenc – Prowokator – Ave Maria	Sopran i fortepian
316.	M_117/4	J. S> Bach Preludium C dur	klawesyn
317.	M_118/1	Skala dorycka	Fidel średniowieczny/flet; dwukrotne wykonanie
318.	M_118/2	Bogurodzica	Męski zespół wokalny,
319.	M_118/3	Gaude mater Polonia	Głos - tenor
320.	M_118/4	Chrystus zmartwychwstan jest	Męski zespół wokalny
321.	M_119/1	Utwory z animacji W. Disneya	Król lew - głos i fortepian - Can't You Feel the love tonight
322.	M_119/2	Utwory z animacji W. Disneya	Księga dżungli - głos i fortepian - Pod łapą masz cały świat
323.	M_119/3	Utwory z animacji W. Disneya	Pinokio - głos i fortepian - When You wisi upon a Star

324.	M_119/4	Utwory z animacji W. Disneya	Piękna i bestia - głos i fortepian - Beauty and the Beast
325.	M_120/1	Utwory z animacji W. Disneya	Piotruś Pan - głos i fortepian - You can fly
326.	M_120/2	Utwory z animacji W. Disneya	Królewna Śnieżka - głos i fortepian - Some day my prince will come
327.	M_120/3	Utwory z animacji W. Disneya	Toy Story - głos i fortepian - Ty druha we mnie masz
328.	M_120/4	Utwory z animacji W. Disneya	Kraina lodu - głos i fortepian - Let it go
329.	M_121/1	George Gershwin, Fascinating <i>Rhythm</i>	fortepian t. 1-34
330.	M_121/2	Morgan Lewis, All of me	fortepian główny temat
331.	M_121/3	Rogers and Heart, Have You met Miss Jones	fortepian Temat
332.	M_121/4	D. Ellington It dont mean a thing	Fortepian, temat
333.	M_122/1	G. Gershwin, Preludium nr 2: blues	Fortepian, całość
334.	M_122/2	G. Gershwin, I love You Porgy z opery Porgy and Bess	Głos i fortepian
335.	M_122/3	G. Gershwin, Błękitna rapsodia	Fortepian, wersja solowa
336.	M_122/4	G. Gershwin, Koncert fortepianowy F dur	Cz. I kadencja
337.	M_123/1	Krzysztof Krawczyk, Parostatek	głos, gitara elektryczna, perkusja, gitara basowa, instrument klawiszowy
338.	M_123/2	Maryla Rodowicz, Niech żyje bal	głos, gitara elektryczna, perkusja, gitara basowa, instrument klawiszowy
339.	M_123/3	Irena Santor, Już nie ma dzikich plaż	głos, gitara elektryczna, perkusja, gitara basowa, instrument klawiszowy
340.	M_123/4	J. Połomski, Cała sala śpiewa z nami	głos, gitara elektryczna, perkusja, gitara basowa, instrument klawiszowy
341.	M_124/1	Rolling Stones, Angie	głos, gitara elektryczna, perkusja, gitara basowa, instrument klawiszowy
342.	M_124/2	The Beatles, Let it be	głos, gitara elektryczna, perkusja, gitara basowa, instrument klawiszowy

343.	M_124/3	L. Richie - Hello	głos, gitara elektryczna, perkusja, gitara basowa, instrument klawiszowy
344.	M_124/4	Michael Jackson, Billy Jean	głos, gitara elektryczna, perkusja, gitara basowa, instrument klawiszowy
345.	M_125/1	M. Grechuta, <i>Gaj</i>	głos, fortepian całość
346.	M_125/2	M. Grechuta, Niepewność	Głos, fortepian, całość
347.	M_125/3	M. Grechuta, Nie dokazuj miła	Głos, fortepian, całość
348.	M_125/4	M. Grechuta, Dni których nie znamy	Głos, fortepian, całość
349.	M_126/1	I. J. Paderewski Menuet G	Fortepian
350.	M_126/2	I. J. Paderewski „Gdy ostatnia róża zwiędła	Sopran i fortepian
351.	M_126/3	I. J. Paderewski Sonata skrzypcowa a moll	Skrzypce i fortepian, cz. I
352.	M_126/4	I. J. Paderewski Chant d’amour	Fortepian
353.	M_126/5	I. J. Paderewski Koncert fortepianowy a moll op. 17	Cz. I Kadencja
354.	M_127/1	H. Wieniawski Legenda op. 17	Skrzypce i fortepian
355.	M_127/2	H. Wieniawski Koncert d-moll op	Skrzypce i fortepian, cz. II
356.	M_127/3	H, Wieniawski, Obertas	Skrzypce i fortepian
357.	M_127/4	H. Wieniawski, Polonez D - dur op .4	Skrzypce i Fortepian
358.	M_128/1	Artykulacja legato	Skrzypce - gama d dur
359.	M_128/2	Artykulacja: spiccato	Skrzypce - gama d dur
360.	M_128/3	Artykulacja: arpeggio	Harfa - d - dur 3 oktawy
361.	M_128/4	Artykulacja: podwójne staccato	Klarnet
362.	M_129/1	W. Lutosławski Bukoliki	cz, I - fortepian
363.	M-129/2	W. Lutosławski Bukoliki	Cz. II - fortepian
364.	M-129/3	W. Lutosławski Bukoliki	Cz. I - altówka i wiolonczela
365.	M_129/4	W. Lutosławski Bukoliki	Cz. II - altówka i wiolonczela
366.	M_130/1	F. Chopin „Precz z moich oczu” do słów Mickiewicza	Głos i fortepian
367.	M_130/2	F. Chopin „Moja pieszczotka” do słów Mickiewicza	Głos i fortepian

368.	M_130/3	F. Chopin „Melodia” do słów Kraśniskiego	Głos i fortepian
369.	M_130/4	S. Moniuszko „Dziad i baba” do słów Kraszewskiego	Głos i fortepian
370.	M_131/1	K. Penderecki - Tren ofiarom Hiroszimy	Kwintet smyczkowy - dowolny fragment do 25 sekund
371.	M_131/2	K. Penderecki - I Sonata skrzypcowa	Cz. II i III, skrzypce i fortepian
372.	M_131/3	K. Penderecki - Cisza	Pieśń, głos i fortepian
373.	M_131/4	K. Penderecki - Sekstet na fortepian, skrzypce, altówkę, wiolonczelę, klarnet i waltornię	Cz. I
374.	M_132/1	K. Penderecki - Cadenza	Wersja na skrzypce
375.	M_132/2	K. Penderecki - Sarabanda Bach in memoriam	Altówka
376.	M_133/3	K. Penderecki - Per slava na wiolonczelę	Wiolonczela, ok. 3 minuty
377.	M_133/4	K. Penderecki - 3 Miniatury na skrzypce i fortepian	Nr 2 i 3
378.	M_134/1	F. Nowowiejski.M. Konopnicka - Rota	4 głosy i fortepian
379.	M_134/2	My pierwsza brygada	4 głosy i fortepian
380.	M_134/3	Wojenko, Wojenko	4 głosy i fortepian

L.P.	Kod tematu i Numer przykładu	KOMPOZYTOR, UTWÓR
1.	HM_018/1	A. Vivaldi - Koncert Gitarowy D - dur
2.	HM_018/2	A. Vivaldi - Cztery pory roku, Wiosna, cz. I
3.	HM_018/3	A. Vivaldi - Cztery pory roku, Wiosna, cz. I
4.	HM_018/4	A. Vivaldi - Cztery pory roku, Wiosna, cz. I
5.	HM_018/5	A. Vivaldi - Cztery pory roku, Wiosna, cz. I
6.	HM_050/1	F. Schubert - Małgorzata przy kołowrotku
7.	HM_050/2	F. Schubert - Pstrąg
8.	HM_050/3	F. Schubert - Kwintet „Pstrąg”

9.	HM_050/4	F. Schubert - 3 Moment muzyczny F - moll
10.	HM_051/1	H. Berlioz - Symfonia fantastyczna,
11.	HM_051/2	Hector Berlioz - Symfonia fantastyczna cz. II - temat ukochanej
12.	HM_051/3	H. Berlioz - Symfonia fantastyczna
13.	HM_051/4	H. Berlioz - Harold w Italii
14.	HM_052/1	R. Wagner - Walkiria, wstęp Do III Aktu Cwałowanie Walkirii
15.	HM_052/2	R> Wagner - Lohengrin - Marsz weselny
16.	HM_052/3	R. Strauss - Tako rzecze zaratustra
17.	HM_052/4	R. Wagner - Tristan i Izolda - wstęp, motyw Tristana oraz pragnienia miłości
18.	HM_053/1	B. Schaeffer - 19 Mazurków (1949) nr 19
19.	HM_053/2	B. Schaeffer - Konstrukcje na wibrafon solo (1962)
20.	HM_053/3	B. Schaeffer - 3 utwory na trio smyczkowe (1962), nr 1
21.	HM_053/4	B. Schaeffer - Vier Jahreszeiten fur Orgel (1985-86), Fruhling 1. Maerz
22.	HM_054/1	P. Mykietyn - ..choć doleciał Dedal (1990)
23.	HM_054/2	P. Mykietyn - La strada - na 3 instrumenty (1991)
24.	HM_054/3	P. Mykietyn - 4 Preludia, Preludium nr I (1992)
25.	HM_054/4	P. Mykietyn - Sonata Na wiolonczelę (2006)
26.	HM_055/1	H. M. Górecki - Cztery preludia op. 1, Preludium 1. Moto agitato
27.	HM_055/2	H. M. Górecki - III Symfonia „Pieśni żałosnych” op. 36, cz. III. Lento, cantabile- semplice
28.	HM_055/3	H. M. Górecki - Kwartet smyczkowy „Już się zmierzcha” op. 62
29.	HM_055/4	Wacław z Szamotuł - Już się zmierzcha
30.	HM_056/1	L Folia - Model harmoniczny

31.	HM_056/2	A. Corelli - Sonata d - moll op. 5/12
32.	HM_056/3	A. Corelli - Sonata d - moll op. 5/12
33.	HM_056/4	A. Corelli - Sonata F dur op. 3/1 cz 3 Vivace
34.	HM_057/1	Atenajos, I Hymn delficki
35.	Hm_057/2	Limenios, II Hymn Delficki
36.	HM_057/3	Skolion Seikiliosa
37.	HM_057/4	Mesomedes, Hymn do Słońca
38.	HM_058/1	J. Haydn - Koncert na trąbkę Es - dur, cz. III Allegro
39.	HM_058/2	C. Saint - Seans - Karnawał zwierząt, Łabędź
40.	HM_058/3	W. A. Mozart - Koncert klarnetowy A - dur KV 622, cz. I Allegro
41.	HM_058/4	M. Ravel - Bolero
42.	HM_059/1	Ubi Caritas et amor - chorał
43.	HM_059/2	G. F. Haendel - Lacia ch'io pianga
44.	HM_059/3	G. F. Haendel - He trusted In God z Mesjasza
45.	HM_059/4	S. Allen, D. Hall, j. Oates - You make my dreams
46.	HM_060/1	J. Brahms - Kwintet klarnetowy h - moll, op. 115, cz. I
47.	HM_060/2	W. A. Mozart Kwintet klarnetowy KV 581 cz. I
48.	HM_060/3	W. Lutosławski Wariacje na temat Paganiniego na 2 fortepiany
49.	HM_060/4	B. Bartok III Kwartet smyczkowy, cz. I
50.	HM_061/1	G. Bacewicz - Oberek (1949)
51.	HM_061/2	G. Bacewicz - I Kwintet fortepianowy, cz. II Presto
52.	HM_061/3	G. Bacewicz - II Sonata fortepianowa, cz. III Toccata (1953)
53.	HM_061/4	G. Bacewicz - VII Kwartet smyczkowy, cz. I Allegro (1965)
54.	HM_062/1	I. Strawiński, Święto wiosny w transkrypcji fortepianowej
55.	HM_062/2	I. Strawiński, Pietruszka w transkrypcji

56.	HM_062/3	I. Strawiński, Święto wiosny - introdukcja
57.	HM_062/4	C. Debussy/Popołudnie fauna
58.	HM_063/1	Chorał gregoriański Pangue Lingua gloriosa
59.	HM_063/2	Josquin de Pres, Missa Pangue Lingua - Sanctus
60.	HM_063/3	Josquin de Pres, Missa Pangue Lingua - Sanctus
61.	HM_063/4	Josquin de Pres, Missa Pangue lingua - Agnus dei
62.	HM_064/1	Z. Noskowski, Polonez ze Suity Polskiej op. 28/1
63.	HM_064/2	Z. Noskowski, Taniec ukraiński op .33/4
64.	HM_064/3	Z. Noskowski, Uwertura Morskie oko op .19
65.	HM_064/4	Z. Noskowski, Kwartet fortepianowy d op. 8 cz, 1
66.	HM_065/1	Mikołaj z Krakowa, Aleć nade mną Wenus, intawolacja pieśni
67.	HM_065/2	Mikołaj z Krakowa, Preambulum in F (oprac. P. Poźniak), w: Musica antiqua polonica. Renesans, zes. 4, s. 45
68.	HM_065/3	Wojciech Długoraj, Fantazja (oprac. P. Poźniak), w: Musica antiqua polonica. Renesans, zes. 5, s. 31
69.	HM_065/4	Intawolacja z krakowskiej tabulatury lutniowej: Dziwuję się, miła, tobie
70.	HM_066/1	Breve regnum
71.	HM_066/2	O najdroższy kwiatku
72.	HM_066/3	Bądź wiesiołka , Panno czysta
73.	HM_066/4	Chwała tobie, Gospodzinie
74.	HM_067/1	S. Joplin, The Entertainer, ragtime
75.	HM_067/2	D. Milhaud - Saudades de Brasil
76.	HM_067/3	G. Gershwin - Summertime
77.	HM_067/4	G. Gershwin - Błękitna rapsodia
78.	HM_068/1	Veni creator spiritus
79.	HM_068/2	G. P. Palestrina, Veni creator spiritus

80.	HM_068/3	G. P. Palestrina, Stabat mater
81.	HM_068/4	G. Allegro, miserere
82.	HM_069/1	J. Okeghem, Missa l'homme arme - Kyrie
83.	HM_069.2	J. Okeghem, Missa l'homme arme - Kyrie
84.	HM_069/3	Josquin des Pres, <i>Ave Maria ... Virgo serena</i>
85.	HM_069/4	Josquin des Pres, <i>Ave Maria ... Virgo serena</i>
86.	HM_070/1	Bernard de Ventadorn - Çan vei La laureat mover
87.	HM_070/2	Raimbaut de Vaqueiras - Calenda maia
88.	HM_070/3	Walther von der Vogelweide - Unter den Linden
89.	HM_070/4	Guillaume de Machaut - Quant en moy
90.	HM_071/1	F. Chopin - Polonez A - dur op. 40/1
91.	HM_071/2	W. A> Mozart - Eine Kleine Nacht Musik, cz. III. Menuetto - Allegretto
92.	HM_071/3	J. S> Bach - III Suita na wiolonczelę C - dur BWV 1009 cz. V. Bourre I
93.	HM_071/4	M. Ravel - Pawana dla zmarłej infantki
94.	HM_072/1	R. Leoncavallo/Pajace
95.	HM_072/2	G. Pucciniego/Gianni Schicchi
96.	HM_072/3	G. Pucciniego/Madama Butterfly
97.	HM_073/1	C. Debussy, Pieśń Harmonie du soir, nr 2 z cyklu Cinq poèmes de Charles Baudelaire (1887–1889)
98.	HM_073/2	Claude Debussy, <i>Pagody</i> z cyklu <i>Estampes</i> (1903)
99.	HM_073/3	Claude Debussy, <i>Preludium</i> nr 4 „Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir” (1909–1910)
100.	HM_073/4	Maurice Ravel, <i>Jeux d'eau</i> (1901)
101.	HM_074/1	P. Żelechowski, Fantasia sopra primo tono
102.	HM_074/2	G. G. Gorczycki, Gaude Maria Virgo
103.	HM_074/3	B. Pękiel. Assumpta est Maria

104.	HM_074/4	M. Mielczewski/ canzoni prima a 2
105.	HM_075/1	F. Schubert/Król olch
106.	HM_075/2	F. Chopin/Nokturn e op. 72/1
107.	HM_075/3	L. Beethoven/Sonata op. 27/1 cz. I
108.	HM_075/4	R. Schumann/karnawał op. 9
109.	HM_076/1	Opera balladowa, the beggr's Opera, no. 16, Air Over the hill and far away/Were i laik on a Greenland's Coast
110.	HM_076/2	Singspiel, W. A. Mozart, Czarodziejski flet, KV 620, Finał I aktu, Das klinget so herrlich
111.	HM_076/3	W. A. Mozart/Czarodziejski flet, duet Papageny i Papageno Pa, pa
112.	HM_076/4	Zarzuela F. Chueca, J. Valverde, Grna Via, Tango de Menegilda
113.	HM_077/1	W. A. Mozart/Cosi fan tutte, uwertura
114.	HM_077/2	W. A. Mozart/Cosi fan tutte, Come scoglio
115.	HM_077/3	W. A. Mozart/Don Giovanni, Batti batti o masseto
116.	HM_077/4	W. A. Mozart/Don Giovanni, Akt II, scena XV,
117.	HM_078/1	Dies Irae, średniowieczna sekwencja
118.	HM_078/2	H. Wolf - Kennst du das land
119.	HM_078/3	F. Schubert - Król olch
120.	HM_078/4	W. Lutosławski - Spóźniony słowik
121.	Hm079/1	P. Czajkowski/Romeo i Julia, uwertura - fantazja
122.	Hm079/2	P. Czajkowski/Romeo i Julia, uwertura - fantazja
123.	Hm079/3	P. Czajkowski/Romeo i Julia, uwertura - fantazja
124.	Hm079/4	G. Verdi, Mackbeth, La mascia
125.	Hm080/1	F. Chopin Gdzie lubi
126.	HM080/2	F. Chopin Hulanka
127.	Hm080/3	F. Chopin Śliczny chłopiec
128.	Hm080/4	F. Chopin Precz z moich oczu

129.	Hm081/1	K. Szymanowski „Łabędź” op. 7
130.	Hm081/2	K. Szymanowski „Wyśłą buzycka” z Pieśni kurpiowskich
131.	Hm081/3	K. Szymanowski „Rycz burzo” op. 11
132.	Hm081/4	K. Szymanowski - Pieśni księżniczki z baśni
133.	Hm082/1	J. Elsner Grand Trio
134.	Hm082/2	J. Elsner Polonez Es dur
135.	Hm082/3	J. Elsner Msza F dur op. 41
136.	Hm082/4	J. Elsner Opera Leszek biały (1809)
137.	Hm083/1	J. Zarębski Kwintet fortepianowy g moll op. 34
138.	Hm083/2	J. Zarębski Kwintet fortepianowy g moll op. 34
139.	Hm083/3	J. Zarębski Kwintet fortepianowy g moll op. 34
140.	Hm083/4	J. Zarębski Kwintet fortepianowy g moll op. 34
141.	HM084/1	Mieczysław Karłowicz Mów do mnie jeszcze op. 3 nr 1
142.	Hm084/2	Karol Szymanowski Preludium op. 1 nr 1
143.	Hm084/3	Karol Szymanowski Źródło Aretuzy z cyklu Mity op. 30 nr 1
144.	Hm084/4	Ignacy Jan Paderewski Krakowiak fantastyczny
145.	HM085/1	Igor Strawiński, Święto wiosny w transkrypcji fortepianowej na 4 ręce
146.	Hm085/2	Igor Strawiński, Tango na fortepian
147.	Hm085/3	Igor Strawiński, Święto wiosny –introdukcja
148.	Hm085/4	Igor Strawiński, Piano-Rag-Music
149.	HM086/1	Michał Kleofas Ogiński - <i>Pożegnanie ojczyzny</i>
150.	Hm86/2	Fryderyk Chopin – <i>Mazurek cis-moll op. 6 nr 2</i>
151.	Hm86/3	Fryderyk Chopin – <i>Nokturn cis- moll op. posth</i>

152.	Hm86/4	Fryderyk Chopin – <i>Preludium c-moll op. 28 nr 20</i>
153.	HM087/1	A. Webern 3 małe utwory na fortepian i wiolonczelę, op. 11 cz 1
154.	Hm087/2	A. Webern wariacje op 27 na fortepian
155.	Hm087/3	A. Berg Sonata op 1 na fortepian
156.	Hm087/4	A. Schonberg, 6 małych utworów na fortepian, op 19 cz 3
157.	HM088/1	S. Rachmaninow – Wokaliza op. 34 nr 14
158.	Hm088/2	S. Rachmaninow – Preludium g-moll op. 23 nr 5
159.	Hm088/3	S. Rachmaninow - Etude-tableaux es-moll op. 33 nr 6
160.	Hm088/4	S. Rachmaninow – Preludium cis-moll op. 3 nr 2
161.	HM089/1	Mikołaj Gomółka, Pana ja wzywać będę
162.	Hm089/2	Mikołaj Gomółka, Nieście chwałę
163.	Hm089/3	Mikołaj Gomółka, Nieście chwałę
164.	Hm089/4	Mikołaj Gomółka, Nieście chwałę
165.	HM090/1	J. S. Bach: Die Kunst der Fuge, Contrapunctus 1, fragment,
166.	Hm090/2	W. A. Mozart sonata A dur KV 331, 1 część
167.	Hm090/3	L. Beethoven, sonata op 110
168.	Hm090/4	F. Mendelssohn, Sonata fortepianowa nr 3, op.106, cz. 1
169.	HM091/1	G. Frescobaldi, Toccata Terza z I Księgi Toccat
170.	Hm091/2	J.P. Sweelinck, Ballo del Granduca
171.	Hm091/3	G. Gabrieli, Ricercare del X tono
172.	Hm091/4	G. Frescobaldi, IV Canzona z II Księgi Toccat
173.	HM092/1	Salomone Rossi, Sonata in dialogo Detta la Viena
174.	Hm092/2	Claudio Monteverdi, Lettera amorosa: Se'i languidi miei sguardi
175.	Hm092/3	Louis Couperin: Prelude non mesure (no 13, Fa majeur)

176.	Hm092/4	J.S. Bach: Contrapunctus II BWV 1080
177.	HM093/1	Ryszard Wagner, <i>Tristan i Izolda</i> , wstęp (fragment)
178.	Hm093/2	Claude Debussy, <i>Kwartet smyczkowy</i>
179.	Hm093/3	Serocki, coś sonorystycznego
180.	Hm093/4	Bargielski, Suita pieśni i tańców na akordeon, np. Zbójnicki)
181.	HM094/1	J. Cage, I Sonata na fortepian preparowany
182.	HM094/2	J. Cage, II Sonata na fortepian preparowany
183.	HM094/3	J. Cage, IV Sonata na fortepian preparowany
184.	HM094/4	J. Cage, IX Sonata na fortepian preparowany
185.	HM095/1	Karol Szymanowski, Mazurek fortepianowy op. 50 nr 11
186.	Hm095/2	Karol Szymanowski, <i>Mazurek fortepianowy</i> op. 50 nr 16
187.	Hm095/3	Witold Lutosławski, <i>Bukoliki</i>
188.	Hm095/4	Grażyna Bacewicz, <i>IV Kwartet smyczkowy</i> cz. III
189.	HM096/1	Chorał Pange lingua
190.	Hm096/2	Sekwencja Dies irae
191.	Hm096/3	Perotin - Viderunt omnes
192.	Hm096/4	Bernard de Ventadorn - Can vei la lauzeta mover
193.	HM097/1	Edvard Grieg – Koncert fortepianowy, cz. I
194.	Hm097/2	Edvard Grieg – Peer Gynt - Poranek
195.	Hm097/3	Edvard Grieg – Peer Gynt – Taniec Anitry
196.	Hm097/4	Fryderyk Chopin – Preludium e-moll op. 28 nr 4
197.	Hm098/1	Ryszard Strauss - Koncert Es-dur na waltornię i orkiestrę op. 11, cz. 1
198.	Hm098/2	Ryszard Strauss - 6 Lieder op. 68 nr 1 - An die Nacht

199.	Hm098/3	Ryszard Strauss - Kwartet fortepianowy c-moll op. 13
200.	Hm098/4	Ryszard Strauss - Sonata na wiolonczelę i fortepian op. 6, cz. 1
201.	HM-99/1	Gustav Mahler – Symfonia nr 8, cz. I
202.	Hm_099/2	Hymn Veni creator Spiritus
203.	Hm_099/3	Sekwencja Dies irae
204.	HM_099/4	Sekwencja Victimae paschali laudes
205.	HM0100/1	Niccolo Paganini - 24 kaprys a-moll op. 1
206.	Hm100/2	Niccolo Paganini - Wielka Sonata A-dur, cz. II Romance
207.	Hm100/3	Niccolo Paganini - Wariacje Il Carnevale di Venezia op. 10
208.	Hm100/4	Niccolo Paganini - Wariacje God save the Queen op. 9
209.	Hm-101/1	F. Liszt Etiudy transcendentalne na fortepian
210.	HM-101/2	F. Liszt Etiudy transcendentalne na fortepian
211.	HM101/3	F. Liszt Etiudy transcendentalne na fortepian
212.	HM101/4	F. Liszt Etiudy transcendentalne na fortepian
213.	HM102/1	W. Lutosławski - Piosenki do słów J. Tuwima
214.	HM102/2	W. Lutosławski - Piosenki do słów J. Tuwima
215.	HM102/3	W. Lutosławski - Piosenki do słów J. Tuwima
216.	HM102/4	W. Lutosławski - Piosenki do słów J. Tuwima
217.	HM103/1	W. Lutosławski Subito na skrzypce i fortepian
218.	Hm103/2	W. Lutosławski Grave na wiolonczelę i fortepian
219.	Hm103/3	W. Lutosławski Bukoliki na fortepian
220.	Hm103/4	W. Lutosławski 5 Pieśni do słów K. Iłakowiczówna
221.	Hm104/1	J. Brahms I Sonata na fortepian i skrzypce G dur op. 78
222.	Hm104/2	J. Brahms II Sonata na fortepian i skrzypce A dur op. 100

223.	Hm104/3	J. Brahms III Sonata na fortepian i skrzypce d moll op. 108
224.	Hm104/4	J. Brahms Scherzo c- moll
225.	Hm105/1	Wśród nocnej ciszy
226.	Hm105/2	Tryumfy króla niebieskiego
227.	Hm105/3	Przybieżeli do betlejem
228.	Hm105/4	Gdy się Chrystus rodzi
229.	Hm106/1	F. Chopin, Etude in C sharp minor, op. 10 no. 4
230.	Hm106/2	J. Brahms, Scherzo c minor (violin and piano)
231.	Hm106/3	M. Ravel, String Quartet in F major, mvt 2 (Assez vif – Tres rythme)
232.	Hm106/4	J. Brahms
233.	Hm107/1	Mozart Sonata fortepianowa A-dur KV 331, cz. I
234.	Hm107/2	Szymanowski: Preludium op. nr 1 fortepian
235.	Hm107/3	F. Liszt Walc Mefisto na fortepian
236.	Hm107/4	Smetana, Kwartet smyczkowy „Z mojego życia” cz. II
237.	Hm108/1	Anton Webern Wariacje fortepianowe op.27 cz. 1
238.	Hm108/2	Olivier Messiaen Cztery etiudy rytmiczne
239.	Hm108/3	Karlheinz Stockhusen Klavierstück X
240.	Hm108/4	Kazimierz Serocki A piacere
241.	Hm109/1	L. Bernstein, Elegy for Mippy II (1948)
242.	hm109/2	L. Bernstein, Elegy for Mippy I (1948)
243.	Hm109/3	J. Adams (1977-1978)
244.	Hm109/4	J. Corigliano, Etude Fantasy (1976)
245.	Hm110/1	Muzio Clementi Sonatina na fortepian C-dur op. 36 nr 1, cz. 1
246.	Hm110/2	W.A. Mozart Sonata fortepianowa C-dur KV 545 Facile cz. 1
247.	Hm110/3	L. van Beethoven Sonata C-dur op. 2 nr 3 Cz. 1,

248.	Hm110/4	Tadeusz Szeligowski Sonatina C-dur cz. 1
249.	Hm111/1	W.A. Mozart – 12 Koncert fortepianowy A-dur KV 414 część I
250.	Hm111/2	W.A. Mozart – 12 Koncert fortepianowy A-dur KV 414 część I
251.	Hm111/3	W.A. Mozart – 12 Koncert fortepianowy A-dur KV 414 część I
252.	Hm111/4	W.A. Mozart – 12 Koncert fortepianowy A-dur KV 414 część I
253.	Hm112/1	Haydn, Symfonia 83 „Kura”, cz. I Np. https://imslp.nl/imglnks/usimg/f/f8/IMSLP31402-PMLP61586-Haydn_Sinfonia_Hob_I_83_g.pdf
254.	Hm112/2	Beethoven, Eroica, cz. II
255.	Hm112/3	S. Prokofiew, Symfonia klasyczna, cz. III gawot
256.	Hm112/4	H.M. Górecki, III Symfonia temat III części
257.	Hm113/1	Hektor Berlioz, Symfonia fantastyczna, temat ukochanej Ze strony http://jarenhinckley.com/tag/idee-fixe/ pierwszy przykład muzyczny
258.	Hm113/2	Piotr Czajkowski, Francesca da Rimini s. 54, temat klarnetu od solo + 7 taktów w Andante cantabile
259.	Hm113/3	P. Dukas, Uczeń czarnoksiężnika, nr 7, s. 6
260.	Hm113/4	P. Dukas, Uczeń czarnoksiężnika, nr 43-44 Np. https://imslp.nl/imglnks/usimg/0/05/IMSLP06574-'Apprenti_Sorcier_(score).pdf s. 51-52
261.	Hm114/1	Fryderyk Chopin, pieśń <i>Życzenie</i>
262.	Hm114/2	Stanisław Moniuszko, pieśń <i>Prząśniczka</i>
263.	Hm114/3	Robert Schumann, pieśń <i>Im wunderschönen Monat Mai</i>
264.	Hm114/4	Franz Schubert, pieśń <i>Der Tod und das Mädchen</i>
265.	Hm115/1	Piotr Czajkowski – Dziadek do orzechów (suita)- Trepak

266.	Hm115/2	Edvard Grieg – Peer Gynt – W grocie króla gór
267.	Hm115/3	Piotr Czajkowski – Jezioro łąbędzie (suita)– Scena pierwsza
268.	Hm115/4	Piotr Czajkowski – Jezioro łąbędzie (suita) – Taniec łąbędzy
269.	Hm116/1	Vivaldi Antonio, Cztery pory roku, koncert nr 2 Lato, cz. III Burza
270.	Hm116/2	Olivier Messiaen, Czarny kos (Le Merle Noir) na flet i fortepian
271.	Hm116/3	Fryderyk Chopin, Preludium Des-dur
272.	Hm116/4	Louise Daquin, Kukułka
273.	Hm117/1	J. S. Bach/temat B-A-C-H
274.	Hm117/2	J. S. Bach/Die Kunst der Fuge, Contrapunctus 1
275.	Hm117/3	J. S. Bach/Die Kunst der Fuge, Contrapunktus 3
276.	Hm117/4	J. S. Bach/Die Kunst der Fuge, Contrapunktus 14
277.	Hm118/1	Chopin - Mazurek g op. 33/1
278.	Hm118/2	Chopin - Polonez A op. 40/1
279.	Hm118/3	Chopin - Sonata b op. 35
280.	Hm118/4	Chopin - Koncert fortepianowy e op. 11
281.	Hm119/1	L. Van Beethoven/Sonata c, op. 13 cz. 1 Grave
282.	Hm119/2	L. Van Beethoven/ IX Symfonia, cz. IV
283.	Hm119/3	L. Van Beethoven/ IX Symfonia, cz. IV
284.	Hm119/4	L. Van Beethoven/ IX Symfonia, cz. IV
285.	Hm120/1	W. A. Mozart/ Sonata A kv. 331, cz. I
286.	Hm120/2	W. A. Mozart/ Sonata A kv. 331, cz. I
287.	Hm120/3	W. A. Mozart/ Sonata A kv. 331, cz. III
288.	Hm120/4	W. A. Mozart/Eine kleine Nachtmusik, cz. I
289.	Hm121/1	T. Baird, <i>Divertimento</i> , cz. I <i>Capriccio</i> (1956)

290.	Hm121/2	K. Serocki, <i>Suita preludiów</i> (1956), cz. I
291.	Hm121/3	T. Wielecki, <i>Liczne odnogi rozgałęzionych splotów, części: wstęp oraz continuum</i> (1987-1988)
292.	Hm121/4	J. Kornowicz, <i>Milczenie dźwięków – w stronę Sz. E.</i> (2013)
293.	Hm122/1	Witold Lutosławski, <i>Muzyka Żałobna</i>
294.	Hm123/1	Szymanowski: <i>Wariacje fortepianowe h-moll</i>
297.	Hm123/2	Szymanowski: <i>nuta Orawska wcielona do Harnasiów</i> (fragment notatnika)
298.	Hm123/3	Szymanowski: <i>Eli nuta wcielona do Harnasiów</i> (fragment notatnika)
299.	Hm123/4	Szymanowski: <i>Taniec z baletu Harnasie</i> (transkrypcja)
300.	Hm124/1	Modest Musorgski, <i>Obrazki z wystawy</i>
301.	Hm124/2	Modest Musorgski, <i>Obrazki z wystawy</i>
302.	Hm124/3	Modest Musorgski, <i>Obrazki z wystawy</i>
303.	Hm124/4	Modest Musorgski, <i>Obrazki z wystawy</i>
304.	Hm125/1	Michał Spisak – <i>Sonatina na obój, klarnet i fagot</i> obój, klarnet, fagot
305.	Hm125/2	Michał Spisak – <i>Improvvisazione</i> na skrzypce i fortepian
306.	Hm125/3	Michał Spisak – <i>Duetto Concertante</i> na altówkę i fagot
307.	Hm125/4	Michał Spisak – <i>Suita</i> na fortepian
308.	Hm126/1	Wojciech Kilar – <i>Pan Tadeusz</i> - polonez
309.	HM126/2	Zbigniew Preisner – <i>Podwójne życie Weroniki</i>
310.	Hm126/3	Krzysztof Dębski – <i>Ogniem i mieczem – Pieśń Heleny</i>
311.	Hm126/4	Michał Lorenc – <i>Prowokator – Ave Maria</i>
312.	Hm127/1	Carl Maria von Weber, <i>Aufforderung zum Tanz</i>
313.	Hm127/2	Carl Maria von Weber, <i>Oberon ouverture</i>

314.	Hm127.3	Carl Maria von Weber, <i>Piano Trio g minor, cz. 1</i>
315.	Hm127/4	Carl Maria von Weber, <i>Piano Sonata no. 1, cz. 4</i>
316.	Hm128/1	Skala dorycka
317.	Hm128/2	Bogurodzica
318.	Hm128/3	Bogurodzica
319.	Hm128/4	Chrystus zmartwychwstan jest
320.	Hm129/1	Scott Joplin, <i>Maple Leaf Rag</i>
321.	Hm129/2	Jelly Roll Morton, <i>New Orlean Blues</i>
322.	Hm129/3	Jelly Roll Morton, <i>The Crave</i>
323.	Hm129/4	George Gershwin, <i>Sumertime</i> z opery <i>Porgy and Bess</i> fortepian + głos (sopran)
324.	Hm130/1	Edgar Sampson, Chick Webb, <i>Stompin' At The Savoy</i>
325.	Hm130/2	George Gershwin, <i>I Got Rhythm</i>
326.	Hm130/3	Morgan Lewis, <i>How High The Moon</i>
327.	Hm130/4	John Coltrane, <i>Giant Steps</i>
328.	Hm131/1	C. Debussy/ <i>Syrinx</i>
329.	Hm131/2	C. Debussy/ <i>Preludium Tancerki delfickiej</i>
330.	Hm131/3	K. Szymanowski/ <i>Dziady i Pan op. 30,3</i>
331.	Hm131/4	C. Monteverdi/ <i>Tu se'morta z Orfeusza</i>
332.	Hm132/1	G. Gershwin, <i>Preludium I z Trzech Preludiów</i>
333.	Hm132/2	G. Gershwin, <i>Swanee</i>
334.	Hm132/3	G. Gershwin, <i>I got Rhythm</i>
335.	Hm132/4	G. Gershwin, <i>Fascinating Rhythm</i>
336.	Hm133/1	The Beatles, <i>Love Me Do</i>
337.	Hm133/2	Maryla Rodowicz, <i>Ale to już było</i>
338.	Hm133/3	Michael Jackson, <i>Black and White</i>
339.	Hm133/4	Krzysztof Krawczyk, <i>byle było tak</i>

340.	Hm134/1	G. Bacewicz, <i>Oberek</i> (1949)
341.	Hm134/2	M. Ptaszyńska, <i>Scherzo</i> (1967)
342.	Hm134/3	G. Krzanowska, <i>Zabawy dziecięce, Deszczowy poranek</i> (1979)
343.	Hm134/4	H. Kulenty, <i>Sesto</i> (1985)
344.	Hm135/1	M. Grechuta, <i>Gaj</i>
345.	Hm135/2	Z. Konieczny, <i>Chwalmy Pana</i>
346.	Hm135/3	Z. Konieczny, <i>Żywa woda</i>
347.	Hm135/4	A. Zarycki, <i>Walc końcówka</i>
348.	Hm136/1	Chanson L'homme arme
349.	Hm136/2	Hymn Pangę lingua
350.	Hm136/3	Anonim - Preludium
351.	Hm136/4	W. Długoraj - Finale
352.	Hm137/1	M. Mielczewski/Canzona prima a due
353.	Hm137/2	S. S. Szarzyński/Sonata na dwoje skrzypiec i bc
354.	Hm137/3	S. S. Szarzyński/Jesu spes mea
355.	Hm137/4	J. Podbielski Preludium
356.	Hm138/1	Czesław Niemen, Warszawski dzień
357.	Hm138/2	Brekaut, Gdybyś lubił mnie choć trochę
358.	Hm138/3	Skaldowie, Prześliczna wiolonczelistka
359.	Hm138/4	Czerwone Gitary, Nikt na świecie nie wie
360.	Hm139/1	A. Panufnik, <i>Trio fortepianowe</i> (1934),
361.	Hm139/2	A. Panufnik, <i>Kwintet na instrumenty dęte drewniane</i> (1952),
362.	Hm139/3	A. Panufnik, <i>Pentasonata</i> (1984) fortepian
363.	Hm139/4	A. Panufnik, <i>III Kwartet smyczkowy „Wycinanki”</i> , cz. I <i>Lento moderato</i> kwartet smyczkowy
364.	Hm140/1	A. Skriabin/V Sonata fortepianowa op. 53
365.	Hm140/2	A. Schoenberg/ Suita na fortepian op. 25 - PRELUDIUM

366.	Hm140/3	A. Schoenberg/Wariacje na orkiestrę op. 31
367.	Hm140/4	A. Berg, Koncert skrzypcowy
368.	Hm141/1	W. Kilar/Polonez z Pana Tadeusza
369.	Hm141/2	W. Kilar/ Sonata na róg i fortepian cz. III
370.	Hm141/3	F. Chopin/Mazurek F op. 68/1
371.	Hm141/4	W. Kilar/ Polonez z Pana Tadeusza
372.	Hm142/1	F. Schubert – <i>Polna różyczka</i> D. 257
373.	Hm142/2	F. Schubert – <i>Die Krähe</i> z <i>Winterreise</i> D. 911
374.	Hm142/3	F. Schubert – <i>Śmierć i dziewczyna</i> D. 531
375.	Hm142/4	F. Schubert – <i>Pstrąg</i> D. 550
376.	Hm143/1	Moniuszko Znaszli ten kraj
377.	Hm143/2	Moniuszko Kozak
378.	Hm143/3	Moniuszko Mazurek z II zeszytu Śpiewników domowych
379.	Hm143/4	Moniuszko - Krakowiaczek (Wesół i szczęśliwy)
380.	Hm144/1	R. Wagner – Fantasia fis-moll
381.	Hm144/2	R. Wagner – wstęp do Tristana i Izoldy
382.	Hm144/3	F. Chopin – Preludium c-moll op. 28 nr 20
383.	Hm144/4	W.A.Mozart – Sonata A-dur KV 331 cz. I
384.	Hm145/1	Maria Szymanowska - <i>Świtezianka</i>
385.	Hm145/2	Maria Szymanowska – <i>Polonez f</i>
386.	Hm145/3	Maria Szymanowska – <i>Etiuda F</i>
387.	Hm145/4	Maria Szymanowska – <i>Le Murmure</i>
388.	Hm146/1	P. Hindemith Wir bauen eine neue Stadt
389.	Hm146/2	P. Hindemith, Suita na fortepian Wir bauen eine neue Stadt,
390.	Hm146/3	P. Hindemith, Ploner Musiktag, Abendkonzert, No 2
391.	Hm146/4	C. Orff, Klavier-Ubung

392.	Hm146/5	Gunild Keetman, Orff-Schulwerk, Musik für Kinder IV Fünf Stücke Für Sopran-Blockflöte Und Schlagzeug Nr. 5, S.144, 1954, Andante con moto, mit Alt-Xylophon und Castagnetten
393.	Hm146/6	Orff-Schulwerk, Musik für Kinder I,
394.	Hm146/7	Orff-Schulwerk, Musik für Xylophon, Band III, no 11
395.	Hm146/8	Z. Kodaly, 7 Piano Pieces,
396.	Hm146/9	Z. Kodaly, Magyar Nepdalok no 13
397.	Hm146/10	Z. Kodaly, Enekszo, op 1
398.	Hm146/11	E. Jaques-Dalcroze, Chansons, nr V, Les souris se sont vengees
399.	Hm146/12	E. Jaques-Dalcroze, Children Songs and Dances
400.	Hm146/13	E. Jaques-Dalcroze, Marches Rythmiques,
401.	Hm147/1	Olivier Messiaen - <i>Dwadzieścia spojrzeń na Dzieciątka Jezus</i> ,
402.	Hm147/2	Olivier Messiaen - <i>Katalog ptaków</i> ,
403.	Hm147/3	Olivier Messiaen - <i>Cztery etiudy rytmiczne</i>
404.	Hm147/4	Olivier Messiaen - <i>Kwartet na koniec czasów</i>
405.	Hm148/1	Skriabin, skala mistyczna.
406.	Hm148/2	Skriabin, akord prometejski
407.	Hm148/3	Prokofiew Piotruś i wilk, temat fletu
408.	Hm148/4	Prokofiew Piotruś i wilk, temat oboju
409.	Hm148/5	Prokofiew, Piotruś i wilk, temat klarnetu
410.	Hm148/6	Prokofiew, Piotruś i wilk, temat fagotu
411.	Hm148/7	Prokofiew, Piotruś i wilk, temat rogów
412.	Hm148/8	Prokofiew, Piotruś i wilk, temat trąbki
413.	Hm148/9	Prokofiew, Piotruś i wilk, temat smyczków
414.	Hm149/1	K. Lipiński, <i>Kaprysy</i> , op. 29
415.	Hm149/2	K. Lipiński, <i>Kaprysy</i> , op. 29

416.	Hm149/3	K. Lipiński, <i>Rondo alla Polacca</i> , op. 17 (fragment) (ok. 1820-1824)
417.	Hm149/4	K. Lipiński, <i>II Koncert skrzypcowy D-dur</i> , op. 21
418.	Hm150/1	S. Wiechowicz, <i>Mazurek</i>
419.	Hm150/2	K. Sikorski, <i>Pięć pieśni ludowych</i> (wybrana pieśń)
420.	Hm150/3	T. Szeligowski, <i>Na łące, Suita</i> na dwa fortepiany, <i>Pastorale</i>
421.	Hm150/4	T. Szeligowski, <i>Kwintet na instrumenty dęte</i>
422.	HM_0151/1	Gaude Mater Polonia w 4 głosowym opracowaniu Teofila Klonowskiego – kwartet wokalny – sopran, alt, tenor, bas – a cappella
423.	HM_0151/2	Bogurodzica – wykonanie jednorodny kwintet męski - a cappella, unisono
424.	HM_0151/3	Boże! Coś Polskę – głos z organami (2-3 zwrotki)
425.	HM_0151/4	Święta miłości kochanej Ojczyzny - głos z fortepianem
426.	HM_0151/5	Rota – głos (niski lub wysoki) z fortepianem lub zespół wokalny (4-5 osób) męski, żeński lub mieszany a cappella – pozostawiam dowolność osobom decyzyjnym – proszę o najlepszą obsadę:)
427.	HM_0151/6	Mazurek Dąbrowskiego wersja fortepianowa, opr. K. Sikorskiego
428.	HM_0151/7	Paderewski - Menuet G-dur p. 14 nr 1
429.	Hm152/1	I. Paderewski/Menuet G op. 14
430.	Hm152/2	I. Paderewski/Siwy koniu op. 7/2
431.	Hm152/3	I. Paderewski/Nokturn B op. 16/4
432.	Hm152/4	I. Paderewski/Krakowiak fantastyczny op. 14/6
433.	Hm153/1	H. Wieniawski, <i>Kujawiak a-moll</i>
434.	Hm153/2	H. Wieniawski, <i>Obertas</i>
435.	Hm153/3	H. Wieniawski, <i>Souvenir de Posen</i> op. 3

436.	Hm153/4	H. Wieniawski, Polonez D-dur op. 4
437.	Hm154/1	Szewc – taniec kaszubski
438.	Hm154/2	Kowal – taniec kaszubski
439.	Hm154/3	Laura
440.	Hm154/4	Wisielok – taniec wielkopolski
441.	Hm155/1	Przodek szamotulski
442.	Hm155/2	Szot
443.	Hm155/3	Baba
444.	Hm155/4	Oberek
445.	Hm156/1	P. Czajkowski/Jezioro łabędzie - partia oboju z I sceny II aktu motyw przewodni
446.	Hm156/2	P. Czajkowski/Pory roku/Czerwiec
447.	Hm156/3	P/ Czajkowski/Jezioro Łabędzie/Taniec neapolitański z III aktu
448.	Hm156/4	P. Czajkowski/Pory Roku op. 37b/Styczeń
449.	Hm157/1	H. Wieniawski, <i>Legenda</i> op. 17
450.		L. Różycki, <i>Legenda</i> na fortepian
451.		F. Schubert, <i>Król Olch</i> op. 1 głos solowy, fortepian
452.		P. Mykietyn – ... <i>choć doleciał Dedal</i> ...na fortepian, klarnet i wiolonczelę (1990)
453.	Hm158/1	Chorał <i>Salve Regina</i>
454.	Hm158/2	Sekwencja <i>Dies irae</i>
455.	Hm158/3	Perotin - <i>Sederunt principes</i>
456.	Hm158/4	Bernard de Ventadorn - <i>Can vei la lauzeta mover</i>
457.	Hm159/1	B. Bartok/Im Freien cz. I
458.	Hm159/2	B. Bartok/Im Freien cz. II
459.	Hm159/3	B. Bartok/Im Freien cz. IV
460.	Hm159/4	B. Bartok/Im Freien cz. V
461.	Hm160/1	Claudio Monteverdi - <i>Lasciatemi morire!</i>
462.	Hm160/2	Jan Sebastian Bach - <i>Passacaglia c-moll</i> BWV 582

463.	Hm160/3	Jan Sebastian Bach - <i>Fuga C-dur</i> z pierwszego zeszytu <i>Das Wohltemperierte Klavier</i>
464.	Hm160/4	Jan Sebastian Bach - <i>3 partita skrzypcowa E-dur</i> BWV 1006 -
465.	Hm161/1	Joseph Haydn – Kwartet smyczkowy op. 76 nr 3, cz. IV
466.	Hm161/2	Wolfgang Amadeusz Mozart – Sonata fortepianowa A-dur KV 331 cz. III
467.	Hm161/3	Wolfgang Amadeusz Mozart – Eine kleine Nachtmusik KV 525 cz. I
468.	Hm161/4	Ludwig van Beethoven – Sonata F-dur op. 10 nr 2 cz. I
469.	Hm162/1	Ludwig van Beethoven, kwartet smyczkowy <i>Wielka fuga</i>
470.	HM162/2	Franciszek Schubert, <i>Małgorzata przy kołowrotku</i>
471.	HM162/3	F. LISZT <i>Bagatela bez tonacji</i>
472.	HM162/4	Puccini, aria Nessun dorma z opery Turandot
473.	Hm163/1	John Cage, <i>I Sonata</i> z cyklu <i>Sonatas and Interludes</i>
474.	Hm163/2	Olivier Messiaen, <i>Quatuor pour la fin du temps</i> , część: <i>Abîme des oiseaux</i>
475.	Hm163/3	Anton Webern, <i>Variationen</i> op. 27
476.	Hm163/4	Witold Lutosławski, <i>Muzyka żałobna</i>
477.	Hm163/5	Karlheinz Stockhausen, <i>Klavierstück I</i>
478.	Hm164/1	K. Penderecki/ Sarabanda J. S. Bach In memoriam
479.	Hm164/2	K. Penderecki/3 Miniatury
480.	Hm164/3	Penderecki/Divertimento cz.I
481.	Hm164/4	Penderecki/Divertimento cz.III
482.	Hm165/1	W. Lutosławski, Gry weneckie
483.	Hm165/2	W. Lutosławski, Gry weneckie
484.	Hm165/3	W. Lutosławski, Gry weneckie
485.	Hm165/4	W. Lutosławski, Gry weneckie

486.	Hm166/1	G. F. Haendel, opera Rinaldo HMV 7, Lascia ch'io Pianga
487.	Hm166/2	G. F. Haendel/opera Juliusz Cezar, Cara speme, questo core tu cominci a lusingar
488.	Hm166/3	G. F. Haendel/Mesjasz, Comfort ye
489.	Hm166/4	C. Monteverdi/ Tu se'morta z Orfeusza
490.	Hm167/1	Dean Martin, Let it snow
491.	Hm167/2	Kasia Nosowska, Moja i twoja nadzieja
492.	Hm167/3	Eric Satie, Gymnopedie I
493.	Hm167/4	F. Chopin, Sonata b-moll, Marcia funebre
494.	Hm168/1	Chopin I Scherzo h-moll
495.	Hm168/2	Chopin I Scherzo h-moll
496.	Hm168/3	J.S.Bach Preludium C- dur z I tomu DWK
497.	Hm168/4	Borodin II Kwartet smyczkowy
498.	Hm169/1	Henryk Wieniawski – <i>L'école moderne. Études-caprices pour le violon seul op. 10</i> <i>Etiudy Kaprysy na skrzypce solo op. 10:</i> nr 1 nr 3 nr 4 nr 5
499.	Hm169/2	W. Lutosławski – <i>Etiuda nr 2</i>
500.	Hm169/3	Webern Anton - <i>Cykl 6 bagatel na kwartet smyczkowy op. 9</i>
501.	Hm169/4	Schubert – <i>Impromptu op. 90 nr 3</i>
502.	Hm170/1	F. Schubert - <i>Moment musical f-minor nr 3</i>
503.	Hm170/2	David Popper – <i>Hungarian Rhapsody op. 68</i>
504.	Hm170/3	F. Chopin – <i>Ballada g-minor op. 23</i>
505.	Hm170/4	Pablo Sarasate – <i>Fantazja Carmen op. 25</i>
506.	Hm171/1	Chopin/Preludium Des op. 28/15
507.	Hm171/2	Chopin/Sonata wiolonczelowa op. 65 cz. II
508.	Hm171/3	Chopin/Etiuda c op. 10/12
509.	Hm171/4	Chopin/Nokturn Des op. 27
510.	Hm172/1	J. S. Bach/Sonata nr 5 e moll, BWV 1034
511.	Hm172/2	W. A. Mozart/Sonata C KV 545

512.	Hm172/3	F. Chopin/Życzenie
513.	Hm172/4	F. Chopin/Preludium e op. 28/4
514.	Hm173/1	Bogurodzica
515.	Hm173/2	Gaude Mater Polonia
516.	Hm173/3	J. Haydn/Kwartet cesarski op. 76/2 cz. II
517.	Hm173/4	W. A. Mozart/Kwintet waltorniowy Es Kv 407, cz I
518.	Hm174/1	P. Desmond, standard jazzowy „Take Five”
519.	Hm174/2	M. Musorgski/Obrazki z wystawy, Promenada
520.	Hm174/3	M. Ravel/Bolero
521.	Hm174/4	M. Ravel/Bolero
522.	Hm175/1	C. Ives/ II Sonata fortepianowa Concorde
523.	Hm175/2	C. Ives/Charlie Routlage na głos i fortepian
524.	Hm175/3	G. Gershwin/ Summertime na głos i fortepian
525.	Hm175/4	G. Gershwin/Rhapsody In Blue
526.	Hm175/5	K. Szymanowski/Etiuda b op.4/3
527.	Hm176/1	Alfonso X el Sabio: Cantigas de Santa Maria, Cantiga 1: Des oge mais quer’eu trobar
528.	Hm176/2	Alfonso X el Sabio: Cantigas de Santa Maria, Cantiga 10: Rosa das rosas
529.	Hm176/3	Anonim, XVw., Radości wam powiedam
530.	Hm176/4	Mikołaj z Radomia: Hystorigraphi aciem mentis
531.	Hm177/1	Skale: dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska
532.	Hm177/2	Anonim, Organum paralelne Rex caeli, Domine, w traktacie Musica enchiriadis
533.	Hm177/3	Leoninus, organum Haec dies
534.	Hm177/4	Philippe de Vitry, Motet izorytmiczny, Cum statua - Hugo princeps - Cum struktura
535.	Hm178/1	A. Piazzola/Libertango
536.	Hm178/2	J. S. Bach/Toccata i fuga d - moll

537.	Hm178/3	J. Pachelbel/Fuga
538.	Hm178/4	J. S. Bach/Toccata i fuga d - moll
539.	Hm179/1	Missa de Angelis, Kyrie
540.	Hm179/2	In paradisum
541.	Hm179/3	Sekwencja <i>Dies irae</i>
542.	Hm179/4	Alleluja z mszy wielkanocnej (chodzi o rozbudowaną jubilację allelujatyczną na samogłosce a)
543.	Hm180/1	Perotin - <i>Sederunt principes</i>
544.	Hm180/2	Anonim - motet <i>Plus bele que flors</i>
545.	Hm180/3	Guillaume de Machaut - <i>Messe de Notre Dame - Kyrie</i>
546.	Hm180/4	Guillaume de Machaut - motet <i>Quant en moy</i>
547.	Hm181/1	K. Szymanowski, <i>I Kwartet smyczkowy</i>
548.	Hm181/2	B. Bartok, <i>Mikrokosmos, Ostinato</i> t. VI, nr 146
549.	Hm181/3	D. Szostakowicz, <i>Fuga G-dur</i> z 24 preludiów i fug op. 87
550.	Hm181/4	H.M. Górecki, <i>I Kwartet smyczkowy Już się zmierzcha</i>
551.	Hm182/1	Lodovico Grossi da Viadana, <i>Exsultate justi</i>
552.	Hm182/2	J.S. Bach , motet <i>Jesu meine Freude</i> BWV 227
553.	Hm182/3	F. Mendelssohn, <i>Laudate pueri</i> op. 39
554.	Hm182/4	F. Liszt, <i>Ave verum corpus</i>
555.	Hm183/1	Wipon z Burgundii (?), Sekwencja Victimae Paschalis Laudi (Niech w święto radosne Paschalnej ofiary)
556.	Hm183/2	Wipon z Burgundii (?), Sekwencja Veni Sancte Spiritus (Przybądź Duchu Święty)
557.	Hm183/3	Św. Tomasz z Akwinu, Sekwencja Lauda Sion Salvatore (Zbawiciela chwał, Syjonie)
558.	Hm183/4	Anonim, (przypis. Tomaszowi z Celano), sekwencja Dies Irae (Dzień gniewu)

559.	Hm184/1	G. Bizet/Habanera z Carmen
560.	Hm184/2	G. Bizet/Habanera z Carmen
561.	Hm184/3	C. Franck/Preludium, fuga i wariacje b - moll
562.	Hm184/4	F. Chopin/Preludium c op. 28/20
563.	Hm185/1	J. S. Bach, <i>Goldberg Variations, BWV 988</i> „
564.	Hm185/2	G. F. Haendel, aria <i>Cara Speme</i>
565.	Hm185/3	G. Caccini, <i>Sfogava con le stelle</i>
566.	Hm185/4	A. Besozzi, <i>Six Solos Sonatas for oboe and continuo, no. 2 – G Major</i>
567.	Hm186/1	J. S. Bach, Preludium C-dur, DWK tom 1
568.	Hm186/2	J. S. Bach, I inwencja dwugłosowa
569.	Hm186/3	G. Caccini, Ave Maria
570.	Hm186/4	J. F. Hendel, Mesjasz, He was despised
571.	Hm187/1	F. Chopin/Życzenie
572.	Hm187/2	S. Niewiadomski/„Zosia”
573.	Hm187/3	Piosenka francuska „kurki trzy”
574.	Hm187/4	Gama C - dur
575.	Hm188/1	W. A. Mozart, Eine Kleine Nachtmusik KV 525 cz 1
576.	Hm188/2	L. van Beethoven, Serenade D-dur op. 8 cz. 1
577.	Hm188/3	J. Haydn, Divertimento Es-dur, Hob. II:6, cz. 1
578.	Hm188/4	W. A. Mozart, Divertimento D-dur KV 136, cz 1
579.	Hm189/1	Kolęda stille nacht
580.	Hm189/2	Chopin Scherzo h - moll
581.	Hm189/3	Maison Lowell Joy to the world
582.	Hm189/4	Franz Liszt - <i>Weihnachtsbaum, S.186 (The Christmas Tree Suite</i>
583.	Hm190/1	J., Rodrigo, Concerto de Aranjuez
584.	Hm190/2	Los lobos „La bamba”
585.	Hm190/3	J. Hendrix, Purple Haze

586.	Hm190/4	Hans Zimmer Drink up me Hearties
587.	Hm191/1	L. v. Beethoven – <i>Dla Elizy</i>
588.	Hm191/2	L. v. Beethoven – <i>Sonata fortepianowa cis-moll „Księżycowa”</i> op. 27 nr 2 cz. I
589.	Hm191/3	L. v. Beethoven – <i>Kwartet smyczkowy „Wielka Fuga”</i> op. 133 - <i>Fuga</i>
590.	Hm191/4	L. v. Beethoven – <i>Sonata fortepianowa c-moll „Patetyczna”</i> op. 13 cz. I
591.	Hm192/1	Ludwig van Beethoven – <i>Sonata c-moll</i> op. 13 cz. I (<i>Patetyczna</i>)
592.	Hm192/2	Ludwig van Beethoven – <i>Sonata cis-moll</i> op. 27 nr 2 cz. I (<i>Księżycowa</i>)
593.	Hm192/3	Ludwig van Beethoven – <i>Bagatela Dla Elizy</i>
594.	Hm192/4	Ludwig van Beethoven – V Symfonia cz. I - motyw losu
595.	Hm193/1	F. Schubert, <i>Pstrąg</i>
596.	Hm193/2	N. Poganiani, 24 Kaprys a moll op. 1
597.	Hm193/3	F. Chopin, <i>Etiuda c - moll</i> op. 10/12
598.	Hm193/4	F. Liszt, Paganini Etude S. 161, no. 3 La Campanella
599.	Hm194/1	F. Chopin/ <i>Bolero</i> Op. 19
600.	Hm194/2	I. Albeniz/ <i>Puerta de gitara tierra</i>
601.	Hm194/3	I. Albeniz, <i>Malagueña</i> , z <i>Suity España</i>
602.	Hm194/4	G. Bizet/ <i>Habanera</i> z <i>Carmen</i>
603.	Hm195/1	Earla Brown „December 1952
604.	Hm195/2	K. Serocki/ <i>A piacere</i>
605.	Hm195/3	Kyrie z VIII Mszy
606.	Hm195/4	Dźwięki perkusyjne
607.	Hm196/1	M. Rimski – Korsakow – 6 wariacji na temat B-A-C-H – nr 4 Nokturn
608.	Hm196/2	A. Borodin – Kwintet fortepianowy c-moll cz. I
609.	Hm196/3	M. Musorgski – <i>Obrazki z wystawy - Promenada</i>

610.	Hm196/4	A. Borodin – Książ Igor – Tańce połowieckie
611.	Hm197/1	Artykulacja na fortepianie: legato
612.	Hm197/2	Artykulacja na fortepianie: staccato
613.	Hm197/3	Artykulacja na fortepianie: portato
614.	Hm197/4	Artykulacja flet: frullato
615.	Hm198/1	Artykulacja na skrzypcach: pizzicato
616.	Hm198/2	Artykulacja na skrzypcach: arco
617.	Hm198/3	Artykulacja na skrzypcach: con legno
618.	Hm198/4	Artykulacja na skrzypcach, flażolety
619.	Hm199/1	K. Szymanowski – Mazurek op. 50 nr 1
620.	Hm199/2	L. Różycki – suita <i>Italia</i> op. 50 – cz. II
621.	Hm199/3	F. Nowowiejski – <i>II Symfonia organowa</i> – cz. I. <i>Preludio festivo</i>
622.	Hm199/4	F. Nowowiejski – <i>IX Symfonia organowa</i> – cz. I <i>Toccata</i>
623.	Hm200/1	B. Britten <i>Suita</i> na skrzypce i fortepian, op. 6, cz. I (1934-1935)
624.	Hm200/2	B. Britten <i>Suita</i> na skrzypce i fortepian, op. 6, cz. V (1934-1935)
625.	Hm200/3	B. Britten <i>A Charm of Lullabies</i> , op. 41, cz. I (1947)
626.	Hm200/4	B. Britten, <i>Suita</i> na wiolonczelę, op. 72 nr 1 (1964)
627.	Hm201/1	Chorał gregoriański – introit <i>Requiem aeternam</i>
628.	Hm201/2	Johannes Ockeghem – <i>Requiem</i> – Introitus <i>Requiem aeternam</i>
629.	Hm201/3	Clemens non Papa – <i>Requiem</i> – communio <i>Lux aeterna</i>
630.	Hm201/4	Cristobal de Morales – <i>Requiem</i> – introitus – introitus <i>Requiem aeternam</i>
631.	HM202/1	F. Chopin/Preludium A op. 28/7
632.	Hm202/2	L. Van Beethoven/Menueť G - dur,
633.	Hm202/3	„Trojak” melodia ludowa
634.	Hm202/4	C. Saint - Seans/Słoń

635.	Hm203/1	A idźże chodaczku - melodia ludowa
636.	Hm203/2	Bogurodzica
637.	Hm203/3	Wincenty z Kielczy/Gaude Mater Polonia
638.	Hm203/4	Dowolny przykład chorału gregoriańskiego
639.	Hm204/1	Veni Creator Spiritus
640.	Hm204/2	Aninim - Bogurodzica
641.	Hm204/3	„Chrystus zmartwychwstan jest”
642.	Hm204/4	Lulajże Jezuniu
643.	Hm205/1	Przybieżeli do Betlejem
644.	Hm205/2	Pójdźmy wszyscy do stajenki
645.	Hm205/3	Oj maluski
646.	Hm205/4	F. Chopin/Etuda c moll op. 10/12
647.	Hm206/1	F. Chopin/Życzenie
648.	Hm206/2	F. Chopin/Polonez A - dur op. 40/1
649.	Hm206/3	F. Chopin/Mazurek B dur op.7/1
650.	Hm206/4	J. S. Bach/Aria na strunie G
651.	Hm207/1	Anonim (między II w. p.Chr. a I w.), Skolion Seikilosa
652.	Hm207/2	Guido d'Arezzo, <i>Hymn o św. Janie Chrzcicielu</i> „Ut queant laxis”
653.	Hm207/3	Richard Wagner – Franz Liszt, <i>Isoldens Liebes-Tod</i>
654.	Hm207/4	Arnold Schönberg, <i>Preludium z Suity na fortepian op. 25 nr 1</i>
655.	Hm208/1	G. F. Haendel Oratorium „Mesjasz”
656.	Hm208/2	G. F. Haendel Oratorium „Mesjasz”
657.	Hm208/3	G. F. Haendel Oratorium „Mesjasz”
658.	Hm208/4	G. F. Haendel Oratorium „Mesjasz”
659.	Hm209/1	L. Bernstein, <i>Elegy for Mippy II</i>
660.	Hm209/2	W. Rihm, <i>Wortlos: zwei Stücke für Gesang und Klavier</i>
661.	Hm209/3	H. M. Górecki, <i>Muzyczka IV – Koncert puzonowy</i> (fragmenty)
662.	Hm209/4	K. Penderecki, <i>Per Slava</i>

663.	Hm212/1	Luigi Boccherini - <i>Menuet z Kwartetu smyczkowego</i> E-dur G.275
664.	Hm212/2	Anton Webern - <i>Kwartet</i> op. 22
665.	Hm212/3	Maurice Ravel – <i>Pawana dla zmarłej infantki</i>
666.	Hm212/4	Jan Sebastian Bach, <i>Aria na strunie G z III suity</i> D-dur BWV 1068
667.	Hm213/1	Stefan Kisielewski, <i>Danse vive</i>
668.	Hm213/2	Zygmunt Mycielski, <i>To, co wzmacniało mnie, dla ciebie było śmiertelne</i> – II z cyklu pięciu pieśni <i>Ocalenie</i>
669.	Hm213/3	Piotr Rytel, <i>Romans</i> op. 26
670.	Hm213/4	Z. Mycielski, <i>Trio fortepianowe</i> (1934)
671.	Hm214/1	F. Nowowiejski, <i>Rozumiem fal mowę</i> , op. 16 nr 5 głos wokalny, fortepian
672.	Hm214/2	F. Nowowiejski, <i>IX Symfonia organowa</i> , cz. III (fragment)
673.	Hm214/3	F. Nowowiejski, <i>VII Symfonia organowa</i> , cz. I (fragment)
674.	Hm214/4	F. Nowowiejski, <i>Walc</i> ze zbioru <i>Utwory na fortepian</i>
675.	Hm215/1	Mozart - <i>La ci darem la mano</i>
676.	Hm215/2	Moniuszko - <i>Straszny dwór</i> , <i>Recytatyw i Aria Stefana</i> (z kurantem)
677.	Hm215/3	Bizet <i>Carmen</i> , <i>Habanera</i>
678.	Hm215/4	Moniuszko – <i>Halka</i> <i>Aria Halki</i> <i>Gdyby rannym słońkiem</i>
679.	Hm216/1	Anonim (1001 r.), <i>Sekwencja o św. Wojciechu</i> „ <i>Annua recolamus sancti Adalberti gaudia</i> ”
680.	Hm216/2	Wilhelm Friedemann Bach, <i>Polonez</i> G-dur F 12
681.	Hm216/3	Robert Schumann, <i>Chopin</i> , w cyklu <i>Karnawał</i> op. 9 nr 12
682.	Hm216/4	Franz Liszt, <i>Mazurka brillante</i> S 221
683.	Hm218/1	Bach <i>Ich rud zu dir</i>
684.	Hm218/2	Schumann <i>Marzenie</i>

685.	Hm218/3	Schubert Małgorzata przy kołowrotku
686.	Hm218/4	Moniuszko Aria Młecznika
687.	Hm219/1	J. S. Bach Inwencję 2 głosowe
688.	Hm219/2	J. S. Bach Inwencję 2 głosowe
689.	Hm219/3	J. S. Bach Inwencję 2 głosowe
690.	Hm219/4	J. S. Bach Inwencję 2 głosowe
691.	Hm220/1	J. S. Bach Partita d moll
692.	Hm220/2	J. S. Bach Sonata skrzypcowa g moll
693.	Hm220/3	J. S. Bach Sonata na skrzypce i basso continuo E dur
694.	Hm220/4	J. S. Bach Partita D - dur
695.	Hm220/5	J. S. Bach Koncert na dwój skrzypiec i smyczki
696.	Hm220/6	J. S. Bach - Jesu bleibet, meine freunde
697.	Hm221/1	W.A.Mozart – <i>Don Giovannii</i> – <i>La ci darem la mano</i>
698.	Hm221/2	W.A.Mozart – Czarodziejski flet – Der Vogelfänger bin ich ja
699.	Hm221/3	W.A.Mozart – Wesele Figara – Non piu andrai
700.	Hm221/4	W.A.Mozart – Czarodziejski flet – Aria Królowej nocy
701.	Hm224/1	Szostakowicz, motyw d - es - c - h
702.	Hm224/2	Szostakowicz, Symfonia leningradzka, temat 1
703.	Hm224/3	Szostakowicz, Symfonia leningradzka, temat 1
704.	Hm224/4	Szostakowicz, Symfonia leningradzka, temat 1
705.	Hm224/5	Szostakowicz, Symfonia leningradzka, temat 1
706.	Hm224/6	Szostakowicz, Symfonia leningradzka, temat 1
707.	Hm224/7	Szostakowicz, VIII Kwartet smyczkowy, cz. I, początek
708.	Hm224/8	Szostakowicz, VIII Kwartet smyczkowy, cz. III
709.	Hm224/9	Szostakowicz, VIII Kwartet smyczkowy, cz. IV, początek

710.	Hm224/10	Szostakowicz, VIII Kwartet smyczkowy, cz. IV,
711.	Hm224/11	Szostakowicz, VIII Kwartet smyczkowy, cz. IV
712.	Hm225/1	S. Prokofiew Sonata fletowa op. 94
713.	Hm225/2	S. Prokofiew Sonata na skrzypce i fortepian op. 94b
714.	Hm225/3	S. Prokofiew Sonata fletowa op. 94
715.	Hm225/4	S. Prokofiew Sonata na skrzypce i fortepian op. 94b
716.	Hm226/1	K Penderecki, 3 miniatury na skrzypce i fortepian,
717.	Hm226/2	John Cage, Prelude for meditation
718.	Hm226/3	W. Lutosławski, Mi-parti skrzypce
719.	Hm226/4	Z. Borgeński, Traumvogel
720.	Hm227/1	Sekwencja <i>Dies irae</i>
721.	Hm227/2	Niccolo Paganini - 24 kaprys a-moll op. 1
722.	Hm227/3	Witold Lutosławski - <i>Wariacje na temat Paganiniego</i> na dwa fortepiany
723.	Hm227/4	Johann Pachelbel - <i>Kanon</i> D-dur
724.	Hm228/1	T. Baird, <i>Divertimento</i> cz. I <i>Capriccio</i> flet, obój, klarnet, fagot
725.	Hm228/2	T. Baird, <i>Kwartet smyczkowy</i> , cz. II
726.	Hm228/3	K. Serocki, <i>Suita preludiów</i> , cz. I
727.	Hm228/4	K. Serocki, <i>Fantasmagoria</i> (fragmenty)
728.	Hm229/1	W. A. Mozart/Eine kleine Nachtmusik cz. I
729.	Hm229/2	K. Kurpiński/Koncert klarnetowy B
730.	Hm229/3	M. K. Oginski/Pożegnanie Ojczyzny
731.	Hm230/1	R. Schumann/Marzenie
732.	Hm230/2	R. Schumann/Marzenie
733.	Hm230/3	R. Schumann/Marzenie
734.	Hm231/1	Zadanie słuchowe, nr 4,

735.	Hm231/2	Zadanie słuchowe, nr 5
736.	Hm231/3	Melodia skomponowana do zadania
737.	Hm232/1	F. Chopin/Życzenie
738.	Hm232/2	J. S. Bach/Preludium z I Suity G
739.	Hm232/3	B. Bartok/Im Freien cz. V
740.	Hm232/4	F. Chopin/Preludium A op. 28/7
741.	Hm233/1	Bogurodzica
742.	Hm233/2	E. Satie/Gymnopedie nr 1
743.	Hm233/3	P. Czajkowski/Walc kwiatów z Dziadka do orzechów
744.	Hm233/4	L. van Beethoven - III Symfonia Es dur, Eroica
745.	Hm234/1	F. Chopin Etiudy op. 10
746.	Hm234/2	F. Chopin Etiudy op. 10
747.	Hm234/3	F. Chopin Etiudy op. 10
748.	Hm234/4	F. Chopin Etiudy op. 10
749.	Hm235/1	F. Chopin Etiudy op. 25
750.	Hm235/2	F. Chopin Etiudy op. 25
751.	Hm235/3	F. Chopin Etiudy op. 25
752.	Hm235/4	F. Chopin Etiudy op. 25
753.	Hm236/1	W. A. Mozart Koncert klarnetowy A dur kv 622
754.	Hm236/2	C. M. von Weber, Koncert klarnetowy Es dur
755.	Hm236/3	K. Kurpiński, Koncert klarnetowy B dur
756.	Hm236/4	L. Spohr Koncert klarnetowy c moll, op. 26
757.	Hm236/5	C. Debussy Premiere rhapsody na klarnet i orkiestrę
758.	Hm237/1	C. Stamitz - Koncert altówkowy A dur
759.	Hm237/2	W. Wolton Koncert altówkowy
760.	Hm237/3	B. Bartok Koncert altówkowy
761.	Hm237/4	W. A. Mozart Symfonia koncertująca na skrzypce i altówkę
762.	Hm237/5	J. S. Bach Koncert Branderburski nr 6

763.	Hm238/1	J. Brahms Trio H dur op. 8
764.	Hm238/2	J. Brahms Trio C dur op 87
765.	Hm238/3	J. Brahms op. 101
766.	Hm238/4	J. Brahms Trio a moll op. 114
767.	Hm239/1	R. Schumann Kwintet Es dur op. 44
768.	Hm239/2	J. Brahms Kwintet f op. 34
769.	Hm239/3	C. Franck Kwintet f moll, M7
770.	Hm239/4	D. Szostakowicz
771.	Hm240/1	L. Van Beethoven Trio op. 1 nr 1
772.	Hm240/2	L. Van Beethoven Trio op. 1 nr 2
773.	Hm240/3	L. Van Beethoven Trio op. 1 nr 3
774.	Hm240/4	L van Beethoven Trio op. 11
775.	Hm241/1	F. Chopin Sonata wiolonczelowa g op. 65
776.	Hm241/2	F. Schubert Sonata „Arpeggione” na wiolonczelę i fortepian
777.	Hm241/3	D. Szostakowicz Sonata wiolonczelowa op. 34
778.	Hm241/4	B.Britten Sonata wiolonczelowa
779.	Hm242/1	W. A. Mozart Sonata fortepianowa a moll kv 310
780.	Hm242/2	W. A. Mozart Sonata fortepianowa A dur KV 331
781.	Hm242/3	W. A. Mozart Sonata C dur KV 545
782.	Hm242/4	W. A. Mozart Fanatazja d moll 397
783.	Hm243/1	Kolęda „Bóg się rodzi”
784.	Hm243/2	M. K. Ogiński/Polonez „Pożegnanie Ojczyzny”
785.	Hm243/3	H. Wieniawski/Polonez koncertowy D - dur op. 4
786.	Hm243/4	Rytm poloneza 1. Każdy takt jeden po drugim, 2. Każdy takt x 2 i przerwa
787.	Hm244/1	F. Chopin, Polonez As - dur op. 53
788.	Hm244/2	F. Chopin, Preludium „Deszczowe” op. 28/15
789.	Hm244/3	F. Chopin Polonez - B dur op. Posth

790.	Hm244/4	F. Chopin - Walc „Minutowy”
791.	Hm245/1	F. Chopin/Walc a moll (bez opusu)
792.	Hm245/2	F. Chopin, Mazurek f - moll op. 68/4
793.	Hm245/3	S. Moniuszko - Prząśniczka
794.	Hm245/4	S. Moniuszko/aria Jontka „Szumią jodły na gór szczycie”
795.	Hm246/1	S. Moniuszko, Aria Skołuby, „Ten zegar stary” z opery Straszny Dwór
796.	Hm246/2	W. A. Mozart/Marsz turecki
797.	Hm246/3	M. Rimski - Korsakow/Lot trzmiela
798.	Hm236/4	F. Schubert Miniatura „Pszczółka”
799.	Hm237/1	R. Schumann Dichterliebe op. 48
800.	Hm237/2	R. Schumann Dichterliebe op. 48
801.	Hm237/3	R. Schumann Dichterliebe op. 48
802.	Hm237/4	R. Schumann Dichterliebe op. 48
803.	Hm238/1	R. Schumann Karnawał op. 9
804.	Hm238/2	R. Schumann Karnawał op. 9
805.	Hm238/3	R. Schumann Karnawał op. 9
806.	Hm238/4	R. Schumann Karnawał op. 9
807.	Hm239/1	R. Schumann Karnawał op. 9
808.	Hm239/2	R. Schumann Karnawał op. 9
809.	Hm239/3	R. Schumann Karnawał op. 9
810.	Hm239/4	R. Schumann Karnawał op. 9
811.	Hm240/1	J. S. Bach Preludia i fugi I t. DWK
812.	Hm240/2	J. S. Bach Preludia i fugi I t. DWK
813.	Hm240/3	J. S. Bach Preludia i fugi I t. DWK
814.	Hm240/4	J. S. Bach Preludia i fugi I t. DWK
815.	Hm241/1	J. Haydn Symfonia nr 94 „Niespodzianka” H. 1/94
816.	Hm241/2	W. A. Mozart Symfonia nr 40 KV 550
817.	Hm242/3	L van Beethoven Symfonia nr 6 „Pastoralna” op 68

818.	Hm242/4	F. Schubert Symfonia nr 8 „Niedokończona” D759
819.	Hm243/1	R. Schumann I Symfonia nr 1 op. 38 „Wiosenna”
820.	Hm243/2	F. Mendelssohn Symfonia nr 4 „Włoska” op. 90
821.	Hm243/3	J. Brahms Symfonia nr 1 c moll op. 68
822.	Hm243/4	A. Dvorzak IX Symfonia „Z nowego świata”
823.	Hm244/1	C. Franck Symfonia d moll (1888)
824.	Hm244/2	H. Berlioz Symfonia „Fantastyczna”
825.	Hm244/3	G. Mahler I Symfonia „Tytan”
826.	Hm244/4	A. Bruckner VIII Symfonia c moll
827.	Hm245/1	D. Szostakowicz I Symfonia f moll op. 10
828.	Hm245/2	D. Szostakowicz V Symfonia d moll op 47
829.	Hm245/3	D. Szostakowicz VII Symfonia „Leningradzka” op. 60
830.	Hm245/4	D. Szostakowicz XV Symfonia A dur op 141
831.	Hm246/1	S. Prokofiew I Symfonia „Klasyczna” op.25
832.	Hm246/2	J. Sibelius V Symfonia Es dur op. 82
833.	Hm246/3	W. Lutosławski III Symfonia
834.	Hm246/4	K. Penderecki I Symfonia (1973)
835.	Hm247/1	J. Haydn Trio E hob:xv:28
836.	Hm247/2	W. A. Mozart Trio C KV 548
837.	Hm247/3	L van Beethoven Trio D „Duch” op. 70/1
838.	Hm247/4	F. Schubert Sonatansatz B dur D. 28
839.	Hm248/1	W. A. Mozart Koncert na róg i orkiestrę Es dur nr 4 KV 495
840.	Hm248/2	W. A. Mozart Koncert na skrzypce i orkiestrę A - dur KV 216
841.	Hm248/3	W. A. Mozart Koncert na flet i orkiestrę KV 314

842.	Hm248/4	W. A> Mozart Koncert na obój i orkiestrę KV 285d
843.	Hm249/1	W. A. Mozart Koncert fortepianowy Es dur KV 271
844.	Hm249/2	W. A. Mozart Koncert fortepianowy F dur KV 459
845.	Hm249/3	W. A. Mozart Koncert fortepianowy d moll KV 466
846.	Hm249/4	W. A. Mozart Koncert fortepianowy c moll kv 491
847.	Hm250/1	J. S. Bach/Aria na strunie G z III suity D BWV 1068
848.	Hm250/2	P. Hindemith/Sonata na kontrabas i fortepian cz. I
849.	Hm250/3	P. Hindemith/Sonata na kontrabas i fortepian cz. II
850.	Hm250/4	K. Szymanowski, Taniec z baletu „Harnasie” na skrzypce i fortepian
851.	Hm250/5	„Roztwórzcie nam okiennice”,
852.	Hm250/6	„Pozwólcie nam śpiewać”