



Akademia Muzyczna

imienia Feliksa Nowowiejskiego

ul. Słowackiego 7 ; 85-008 Bydgoszcz

www.amuz.bydgoszcz.pl

tel. 52 3211142, fax 52 3212350

sekr@amuz.bydgoszcz.pl

ZP-PN-3/2017

SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego
prowadzonym w trybie przetargu nieograniczonego

o wartości poniżej 209 000 euro

na

**„Dostawę instrumentów muzycznych i akcesoriów dla studentów
i pedagogów Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy”**

Bydgoszcz, październik 2017 r.

INFORMACJE OGÓLNE.

1. Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy ul. Słowackiego 7; 85-008 BYDGOSZCZ ☎ 52 321 11 42 Fax. 52 321 23 50, adres e-mail: sekr@amuz.bydgoszcz.pl; zam.pub@amuz.bydgoszcz.pl.
2. Osoby upoważnione przez Zamawiającego do kontaktów z Wykonawcami: mgr Małgorzata Dziadoń zam.pub@amuz.bydgoszcz.pl.
3. Niniejsze postępowanie prowadzone jest zgodnie z prawem polskim. W szczególności zastosowanie mają przepisy ustawy z dnia 29 stycznia 2004r.- Prawo zamówień publicznych zwana dalej Pzp (Dz.U. z 2017 poz. 1579) wraz z aktami wykonawczymi.
4. Formularz oferty (załącznik nr do SIWZ) oraz inne załączniki do SIWZ zostaną wypełnione przez Wykonawcę wg wskazówek. W przypadku, gdy jakkolwiek część dokumentów nie dotyczy Wykonawcy, wpisuje on „nie dotyczy”.
5. Ilekroć w niniejszej SIWZ jest mowa o „rozporządzeniu” rozumie się przez to rozporządzenie Ministra Rozwoju z 26 lipca 2016 roku w sprawie rodzajów dokumentów jakich może żądać Zamawiający od Wykonawcy w postępowaniu o udzielenie zamówienia (Dz.U. z 27.07.2016r. poz. 1126).
6. Przedmiot zamówienia: Dostawa instrumentów muzycznych i akcesoriów dla studentów i pedagogów Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.
7. Zamawiający dopuszcza składanie ofert częściowych. Każdy Wykonawca może złożyć ofertę na dowolną ilość części. Dla każdej części należy złożyć oddzielny formularz ofertowy.
8. Zamawiający dopuszcza możliwość wykonania zamówienia przy udziale podwykonawców. Zamawiający żąda wskazania przez Wykonawcę w ofercie części zamówienia, których wykonanie zamierza powierzyć podwykonawcom i podania przez Wykonawcę firm podwykonawców.
9. Wykonawca poniesie wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty.
10. Zamawiający nie przewiduje zawarcia umowy ramowej.
11. Zamawiający nie przewiduje zastosowania aukcji elektronicznej w celu wyboru najkorzystniejszej oferty.
12. Zamawiający nie przewiduje ustanowienia dynamicznego systemu zakupów.
13. Zamawiający nie wymaga wniesienia wadium.
14. Zamawiający nie wymaga wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania umowy.
15. Zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert wariantowych.
16. Zamawiający nie przewiduje udzielenia zamówień uzupełniających.
17. Realizacja zadania została dofinansowana ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach umowy nr 05568/17/FKP/DEK.

CZEŚĆ I. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA.

1. Przedmiotem zamówienia jest: „Dostawa instrumentów muzycznych i akcesoriów dla studentów i pedagogów Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Poprzez dostawę przedmiotu zamówienia rozumieć należy dostawę wskazanych instrumentów do siedziby Zamawiającego, wniesienie, montaż i wszystkie niezbędne czynności związane z możliwością skutecznego sprawdzenia, wypróbowania walorów brzmieniowych zgodnie z Wymaganiami opisanymi w załącznikach nr 2.1 -2.4 do SIWZ- Opis przedmiotu zamówienia.
2. Zamówienie zostało podzielone na 4 części:
Część nr 1 – Fagoty - 2 sztuki wraz z 2 futerałami,
Część nr 2 – Fortepian - 1 sztuka oraz 4 sztuki ław fortepianowych,
Część nr 3 – Klarnet -1 sztuka oraz 1 futerał,
Część nr 4 – Tuba - 1 sztuka oraz 1 futerał,
3. Instrumenty oraz futerały i ława fortepianowa objęte niniejszym zamówieniem powinny być fabrycznie nowe. Wymagany okres gwarancji dostarczanych instrumentów nie krótszy niż 24 miesiące, maksymalnie 60 miesięcy od daty odbioru umowy, bezpłatny przegląd, korektę i strojenie instrumentów, dwa razy w okresie deklarowanego okresu gwarancyjnego, w terminie wnioskowanym przez Zamawiającego.
4. Wymagania dotyczące gwarancji i serwisu gwarancyjnego:
W ramach gwarancji Wykonawca zapewni realizację naprawy lub wymiany instrumentu/instrumentów:
 - 1) W ciągu 6 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli realizacja naprawy lub wymiana będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego,
 - 2) W ciągu 16 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, przy czym termin ten będzie zachowany pod warunkiem zwrotu naprawionego/naprawionych lub dostarczenia wymienionego/wymienionych instrumentu/instrumentów zamawiającemu w wyżej określonym terminie; przy czym pod pojęciem „dni roboczych” strony rozumieją wszystkie dni poza sobotami oraz dniami wymienionymi w art. 1 ustawy z dnia 18 stycznia 1951r. o dniach wolnych od pracy (tekst jedn. Dz. U. z 2015r. poz.90).
 - 3) Wykonawca w okresie gwarancji zapewnia serwis autoryzowany przez producenta instrumentów, włącznie z korektami intonacyjnymi i regulacją mechaniki. W ramach serwisu Wykonawca będzie dokonywał przeglądów serwisowych co najmniej 2 razy do roku (w tym) po zakończeniu sezonu artystycznego z zastrzeżeniem, że ostatni z przeglądów w okresie gwarancyjnym zostanie dokonany nie wcześniej niż dwa miesiące przed upływem terminu gwarancji.
 - 4) W przypadku realizacji naprawy, wymiany, przeglądu lub innych czynności w ramach gwarancji , których realizacja nie będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego, Wykonawca zapewni przygotowanie instrumentu /instrumentów do transportu oraz transport instrumentu/instrumentów z i do siedziby Zamawiającego na własne ryzyko i w ramach wynagrodzenia przewidywanego za realizację niniejszej umowy.

- 5) Wszelkie koszty związane z realizacją gwarancji, w tym zwłaszcza koszty naprawy lub wymiany instrumentów autoryzowanego serwisu oraz przygotowania do transportu, pakowania, rozpakowania, wnoszenia, załadunku, rozładunku i transportu instrumentu lub instrumentów w ramach realizacji gwarancji pokrywa Wykonawca.
5. Dostarczone instrumenty muszą spełniać profesjonalne oczekiwania Zamawiającego w zakresie instrumentu koncertowego o wyrównanym brzmieniu we wszystkich rejestrach, zestrojonych alikwotach harmonicznym i wysokich walorach brzmieniowych.
6. Podane nazwy instrumentów są przykładowe i mają na celu doprecyzowanie wymagań Zamawiającego. Jeżeli w opisie przedmiotu zamówienia znajdują się jakiekolwiek znaki towarowe, patenty czy inne prawa zastrzeżone lub wyłączne, lub też określone jako pochodzenie sprzętu lub jego części- należy przyjąć, że Zamawiający ze względu na specyfikę przedmiotu zamówienia podał taki opis ze wskazaniem na typ i dopuszcza składanie ofert równoważnych o parametrach techniczno-użytkowych nie gorszych niż wskazane w opisie przedmiotu zamówienia (Ustawa Pzp).
7. Zamawiający dopuszcza możliwość składania ofert równoważnych zgodnie z ustawą Pzp.
8. Za równoważne w stosunku do wskazanych instrumentów Zamawiający uzna takie oferowane przez Wykonawcę instrumenty, które pod względem artystycznym, brzmieniowym, wykonawczym, funkcjonalnym, technicznym i użytkowym będą równoważne do opisanych w przedmiocie zamówienia.

Za równoważne pod względem:

- a) **artystycznym, brzmieniowym, wykonawczym i funkcjonalnym** - Zamawiający rozumie instrumenty, które umożliwią na etapie ich eksploatacji osiągnięcie walorów artystycznych, dźwiękowych i użytkowych w trakcie wykonywania utworów muzycznych analogicznych jak opisane w przedmiocie zamówienia,
 - b) **technicznym i użytkowym** –Zamawiający rozumie tak wykonane instrumenty, które posiadają równoważną pod względem technicznym budowę, rozwiązania techniczne, budowę mechanizmu, wyposażenie i zastosowane materiały, jakość wykonania, trwałość, jak opisane w przedmiocie zamówienia.
9. Szczegółowy opis równoważności został zawarty także w Załącznikach nr 2.1 do 2.4 do SIWZ-Opis przedmiotu zamówienia.
 10. W przypadku złożenia oferty równoważnej, obowiązek udowodnienia zastosowania rozwiązań równoważnych leży po stronie Wykonawcy. Wykonawca jest zobowiązany dołączyć szczegółowy opis do składanej oferty w postaci informacji zawartych na Formularzu wyceny oraz dołączyć karty katalogowe. Oferowane równoważne instrumenty muszą spełniać warunki opisane w Załączniku nr 2 do SIWZ.

KODY CPV: 37310000-4 instrumenty muzyczne i ich części,
37314100-3 klarnet,
37321600-0 pokrowce lub futerały na instrumenty muzyczne,

CZEŚĆ II. TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA.

1. Zakładany termin realizacji zamówienia w terminie 14 dni od dnia podpisania umowy dla Części: nr 1, nr 2, nr 4 termin dostawy 14 dni,

Natomiast dla Części nr 3 termin dostawy do dnia 27.12.2017r ze względu na to, że przedmiotowy instrument jest wykonywany na zamówienie.

- a) Część nr 1 – Fagoty - 2 sztuki wraz z 2 futerałami,
 - b) Część nr 2 – Fortepian - 1 sztuka oraz 4 sztuki ław fortepianowych,
 - c) Część nr 3 – Klarnet - 1 sztuka oraz 1 futerał,
 - d) Część nr 4 – Tuba - 1 sztuka oraz 1 futerał,
 - e)
2. Termin płatności faktur: **do 21 dni** o daty przekazania Zamawiającemu prawidłowo wystawionej faktury VAT wraz z protokołem odbioru dostawy instrumentu podpisanym przez obie strony: tj. Wykonawcę i Zamawiającego.
3. Wykonawca wystawi 2 faktury: 1-ną fakturę za instrument , 2-gą za futerał lub części nr 2 za 4 ławy fortepianowe,

CZEŚĆ III. WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU.

1. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy:
- 1.1 Nie podlegają wykluczeniu na podstawie art.24 ust.1 pkt.12-23,
 - 1.2 Spełniają warunki udziału w postępowaniu dotyczące:

1.2.1.Sytuacji ekonomicznej lub finansowej:

Zamawiający oceni spełnienie tego warunku na podstawie oświadczenia złożonego przez Wykonawcę wraz z ofertą wykazu wykonanych dostaw w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert albo wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie, wraz z podaniem ich wartości, przedmiotu , dat wykonania i podmiotów, na rzecz których dostawy zostały wykonane należyście, przy czym dowodami o których mowa są referencje bądź inne dokumenty wystawione przez podmiot na rzecz którego były wykonywane referencje bądź inne dokumenty potwierdzające ich należyte wykonanie. Na potwierdzenie spełnienia tego warunku Wykonawca wykaże się dostawą odpowiadającą wartością i ilością przedmiotowi zamówienia. (załącznik nr 6 do SIWZ- Wykaz dostaw)

1.2.2 Zdolności technicznej lub zawodowej:

Zamawiający oceni spełnienie tego warunku na podstawie oświadczenia złożonego przez Wykonawcę wraz z ofertą wykazu wykonanych dostaw w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert albo wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie, wraz z podaniem ich wartości, przedmiotu , dat wykonania i podmiotów,

na rzecz których dostawy zostały wykonane należyście, przy czym dowodami o których mowa są referencje bądź inne dokumenty wystawione przez podmiot na rzecz którego były wykonywane referencje bądź inne dokumenty potwierdzające ich należyte wykonanie. Na potwierdzenie spełnienia tego warunku Wykonawca wykaże się dostawą odpowiadającą wartością i ilością przedmiotowi zamówienia. (załącznik nr 6 do SIWZ- Wykaz dostaw)

1.2.3 Posiadania uprawnień do prowadzenia działalności zawodowej:

Zamawiający nie konkretyzuje tego warunku, ocena spełnienia tego warunku zostanie dokonana na podstawie złożonego wraz z ofertą oświadczenia o spełnianiu przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu.

2. Zamawiający na każdym etapie postępowania może uznać, że wykonawca nie posiada wymaganych zdolności, jeżeli zaangażowanie zasobów technicznych lub zawodowych Wykonawcy może mieć negatywny wpływ na realizację zamówienia.
3. Do oferty Wykonawca dołącza aktualne na dzień składania ofert **Oświadczenie** w zakresie wskazanym w **Załączniku nr 4 do SIWZ**. Informacje zawarte w Oświadczeniu stanowią wstępne potwierdzenie, że Wykonawca nie podlega wykluczeniu oraz spełnia warunki udziału w postępowaniu.
4. Zamawiający przed udzieleniem zamówienia wezwie Wykonawcę, którego oferta została najwyżej oceniona do złożenia w wyznaczonym, nie krótszym niż 5 dni terminie aktualnych na dzień złożenia oświadczeń lub dokumentów potwierdzających okoliczności, o których mowa w art.25 ust.1 Pzp.

CZĘŚĆ IV. WYKAZ OŚWIADCZEŃ LUB DOKUMENTÓW POTWIERDZAJĄCYCH SPEŁNIANIE WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU, BRAKU PODSTAW WYKLUCZENIA ORAZ POTWIERDZAJĄCYCH, ŻE OFEROWANE DOSTAWY ODPOWIADAJĄ WYMAGANIOM OKREŚLONYM PRZEZ ZAMAWIAJĄCEGO.

1. Do oferty każdy Wykonawca musi dołączyć Oświadczenie aktualne na dzień składania ofert w zakresie wskazanym w Załączniku nr 4 do SIWZ. Informacje te będą stanowić wstępne potwierdzenie, że Wykonawca nie podlega wykluczeniu oraz spełnia warunki udziału w postępowaniu.
2. W przypadku wspólnego ubiegania się o udzielenie zamówienia przez Wykonawców Oświadczenie, o którym mowa w Części IV.pkt.1 niniejszej SIWZ, składa oddzielnie każdy z Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia. Oświadczenie ma potwierdzać łączne spełnienie warunków udziału w postępowaniu oraz indywidualnie przez każdego Wykonawcę/Partnera wykazuje spełnianie warunku udziału w postępowaniu oraz indywidualnie przez każdego Wykonawcę/partnera brak podstaw do wykluczenia z postępowania.

3. Wykonawca, który zamierza powierzyć wykonanie części zamówienia Podwykonawcom, w celu wykazania braku istnienia wobec nich podstaw wykluczenia udziału w postępowaniu zamieszcza informacje o podwykonawcach w Oświadczeniu, o którym mowa w Części IV. Pkt.1 niniejszej SIWZ.

W przypadku składania oferty przez Wykonawców ubiegających się wspólnie o udzielenie zamówienia publicznego, dokumenty potwierdzające, że Wykonawca nie podlega wykluczeniu składa każdy z Wykonawców/Partnerów oddzielnie.

4. Wykonawca, Wykonawca-Partner (w przypadku oferty wspólnej) oraz inny podmiot udostępniający potencjał w terminie 3 dni od dnia zamieszczenia na stronie internetowej Zamawiającego informacji, o której mowa w art.86 ust.5 Pzp, przekaze Zamawiającemu oświadczenie o przynależności lub braku przynależności do tej samej grupy kapitałowej, o której mowa w art.24ust.1 pkt.23 ustawy Pzp (wzór Oświadczenia **Załącznik Nr 5 do SIWZ**). Wraz ze złożeniem Oświadczenia Wykonawca może przedstawić dowody, że powiązania z innym Wykonawcą nie prowadzą do zakłócenia konkurencji w postępowaniu o udzielenie zamówienia.
5. W zakresie nieuregulowanym SIWZ zastosowanie mają przepisy rozporządzenia Ministra Rozwoju z 26 lipca 2016r. w sprawie rodzaju dokumentów, jakich może żądać Zamawiający od Wykonawcy w postępowaniu o udzielenie zamówienia (Dz.U. z 2016 poz. 1126).
6. Jeżeli Wykonawca nie złoży oświadczenia, o którym mowa w Części IV. pkt.1 niniejszej SIWZ, Oświadczeń lub dokumentów potwierdzających okoliczności, o których mowa w art.25 ust.1 Pzp lub innych niezbędnych do przeprowadzenia postępowania, Oświadczenia lub dokumenty są niekompletne do przeprowadzenia postępowania, Oświadczenia lub dokumenty są niekompletne, zawierają błędy lub budzą wątpliwości, Zamawiający wezwie do ich złożenia, uzupełnienia lub poprawienia lub do udzielenia wyjaśnień w terminie przez siebie wskazanym, chyba że mimo ich złożenia, uzupełnienia lub poprawienia lub udzielenia wyjaśnień oferta Wykonawcy będzie podlegała odrzuceniu lub konieczne byłoby unieważnienie postępowania.
7. Wykonawca w celu potwierdzenia spełniania warunków, o których mowa w Części III. pkt.1 ppkt.1.2.2 niniejszej SIWZ może w stosownej sytuacji oraz w odniesieniu do konkretnego zamówienia, polegać może na zdolnościach technicznych lub zawodowych lub sytuacji finansowej lub ekonomicznej innych podmiotów, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nim stosunków prawnych.
8. Zamawiający jednocześnie informuje ,iż „stosowna sytuacja” o której mowa poniżej pkt.10 wystąpi, wyłącznie w przypadku gdy:
 - a) Wykonawca, który polega na zdolnościach lub sytuacji innych podmiotów udowodni Zamawiającemu, że realizując zamówienie będzie dysponował niezbędnymi zasobami tych podmiotów w szczególności przedstawiając wraz z formularzem oferty Załącznik nr 1 do SIWZ, zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na potrzeby realizacji zamówienia określające w szczególności:
 - zakres dostępnych Wykonawcy zasobów innego podmiotu;
 - sposób wykorzystania zasobów innego podmiotu przez wykonawcę przy wykonywaniu zamówienia publicznego;
 - zakres i czas udziału innego podmiotu przy wykonywaniu zamówienia publicznego,
 - czy podmiot na zdolnościach którego Wykonawca polega w odniesieniu do warunków udziału w postępowaniu dotyczących wykształcenia, kwalifikacji zawodowych lub

doświadczenia zrealizuje dostawy, których wskazane zdolności dotyczą,

9. Formularz oferty **Załącznik nr 1 do SIWZ**, Formularz wyceny oferty **Załącznik nr 3 do SIWZ** należy przedstawić w oryginale.
10. W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia oraz w przypadku innych podmiotów, na zasobach których Wykonawca polega na zasadach określonych w art.22a Pzp, kopie dokumentów, dotyczących odpowiednio Wykonawcy lub tych podmiotów są poświadczane za zgodność z oryginałem odpowiednio przez Wykonawcę lub te podmioty.
11. Podmiot, który zobowiązał się do udostępnienia zasobów zgodnie z art.22a Pzp odpowiada solidarnie z wykonawcą za szkodę zamawiającego powstałą wskutek nieudostępnienia tych zasobów chyba że nie ponosi winy.

CZEŚĆ V. PODSTAWY WYKLUCZENIA, O KTÓRYCH MOWA W ART.24 UST.5.

Zamawiający nie przewiduje wykluczenia Wykonawcy na podstawie przesłanek wskazanych w art.24 ust.5 ustawy Pzp.

CZEŚĆ VI. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ZAMAWIAJĄCEGO Z WYKONAWCĄ.

1. Oświadczenia, wnioski, zawiadomienia, informacje i zapytania Zamawiający i Wykonawcy przekazują w formie pisemnej na adres korespondencyjny: Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy ul. Słowackiego 7; 85-008 Bydgoszcz .
2. Dopuszcza się możliwość przysyłania wniosków, zawiadomień, informacji i zapytań drogą elektroniczną na adres: zam.pub@amuz.bydgoszcz.pl lub sekr@amuz.bydgoszcz.pl Każda ze wskazanych stron na żądanie drugiej potwierdza otrzymanie dokumentu w formie elektronicznej.
3. Wszelkie kontakty z zamawiającym są możliwe wyłącznie w formach wskazanych w Części VI. pkt.1 i 2.
W celu usprawnienia procedury wyjaśnień treści SIWZ zaleca się przysyłanie plików z pytaniami również w wersji plików edytowalnych.
4. Forma pisemna pod rygorem nieważności wymagana jest dla niżej wymienionych czynności dla których zamawiający nie zezwala na komunikowanie się faksem lub drogą elektroniczną:

4.1 Złożenie oferty,

4.2 Zmiana oferty,

4.3 Powiadomienie Zamawiającego o wycofaniu złożonej przez Wykonawcę oferty,

4.4 Składanie Oświadczeń i pełnomocnictw,

CZEŚĆ VII. TERMIN ZWIĄZANIA OFERTĄ.

1. Wykonawcy będą związani ofertą przez okres 30 dni. Bieg terminu związania ofertą rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.
2. Wykonawca samodzielnie lub na wniosek Zamawiającego może przedłużyć termin związania ofertą, z tym że Zamawiający może tylko raz na co najmniej 3 dni przed upływem terminu związania ofertą, zwrócić się do wykonawców o wyrażenie zgody na przedłużenie tego terminu o oznaczony okres nie dłuższy jednak niż 60 dni.

CZEŚĆ VIII. OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWANIA OFERT.

1. Oferta jest dokumentem sporządzonym w formie pisemnej pod rygorem nieważności, podpisanym zgodnie z zasadami reprezentacji Wykonawcy.
2. Formularz oferty powinien być sporządzony zgodnie z załączonym wzorem do SIWZ.
3. Oferta powinna być zgodna z postanowieniami niniejszego postępowania.
4. Do Formularza oferty **Załącznik nr 1 do SIWZ** należy załączyć:
 - 1) Oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia i spełnianiu warunków udziału w postępowaniu zgodnie z **Załącznikiem nr 4 do SIWZ** w sposób i zakresie wymaganym w SIWZ.
 - 2) Wypełniony Formularz Wyceny zgodnie z **Załącznikiem nr 3 do SIWZ**.
 - 3) Oryginalne karty katalogowe oferowanych instrumentów muzycznych w języku polskim lub angielskim, na podstawie których Zamawiający będzie mógł ocenić spełnienie ich wymagań technicznych, jakościowych i funkcjonalnych.
 - 4) **Wykonawca zobowiązany jest dostarczyć na własny koszt w dniu otwarcia ofert tj. 09.11.2017r. na godz. 13.00 do Sali Koncertowej Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy przy ul. Staszica 3 instrument (Odpowiednio o takich samych parametrach, jak ten zaoferowany i w ilości takiej jak w ofercie- co najmniej 1 sztuka z każdego rodzaju oferowanych instrumentów). Instrument/ty jest/są niezbędny/ne do oceny kryterium jakości. Po otwarciu ofert pedagodzy Akademii dokonają oceny jakości instrumentów).**
5. Oferta winna być sporządzona w języku polskim, na komputerze, pismem maszynowym lub ręcznie nieścieralnym atramentem lub tuszem. Oferty nieczytelne nie będą rozpatrywane.
6. Załączniki powinny zostać wypełnione(bądź przepisane z zachowaniem ich treści) przez Wykonawcę bez dokonywania w nich jakichkolwiek zmian, skutkujących zmianą sensu ich treści. W przypadku gdy jakkolwiek część powyższych dokumentów nie dotyczy Wykonawcy wpisuje on na dokumencie „Nie dotyczy” i taki dokument dołącza do oferty.
7. Gdy Wykonawca reprezentowany jest przez pełnomocnika, do oferty musi być załączone pełnomocnictwo określające zakres pełnomocnictwa, podpisane przez osoby uprawnione do reprezentowania Wykonawcy składania w jego imieniu oświadczeń woli oraz zaciągnięcia zobowiązań.
8. Pełnomocnictwo musi być złożone w oryginale lub kopii poświadczonej „za zgodność z oryginałem” przez notariusza.
9. Zaleca się parafowanie wszystkich stron oferty oraz załączników do niej.
10. Wszystkie miejsca, w których Wykonawca naniósł zmiany winny być parafowane przez osobę podpisującą ofertę.
11. Ofertę należy złożyć w zamkniętej kopercie zaadresowanej na zamawiającego z napisem:

Nazwa i adres Wykonawcy:

.....
.....

Nazwa i adres Zamawiającego:

Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
ul. Słowackiego 7;
85-008 BYDGOSZCZ

Adres na który należy składać oferty:

Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego ul. Słowackiego 7;
85-008 BYDGOSZCZ (pokój 18 parter sekretariat).

Oferta na:

**„Dostawę instrumentów muzycznych i akcesoriów dla studentów
i pedagogów Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy”**

Nie otwierać przed: 09.11.2017r. godz. 13⁰⁰

UWAGA!

Nieprawidłowe oznakowanie koperty może być przyczyną jej otwarcia przed upływem terminu składania ofert. W takim przypadku oferta zostanie potraktowana jako oferta handlowa, a nie oferta w rozumieniu Ustawy Pzp i nie będzie brana pod uwagę w chwili otwarcia ofert w niniejszym postępowaniu. W przypadku wysłania oferty kurierem na opakowaniu firmy kurierskiej należy bezwzględnie umieścić informację, że jest to OFERTA w postępowaniu na:

**„Dostawę instrumentów muzycznych i akcesoriów dla studentów
i pedagogów Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy”.**

12. Wykonawca ma prawo przed upływem terminu składania ofert wycofać się z postępowania pod warunkiem złożenia Zamawiającemu pisemnego oświadczenia w tej sprawie. Oświadczenie winno być dostarczone w zamkniętej kopercie oznakowanej jak oferta z dodatkowym napisem „WYCOFANIE OFERTY”. Podczas czynności otwarcia ofert koperty tak oznakowane zostaną otwarte jako pierwsze, a oferty wycofane nie zostaną odczytane.
13. Przed upływem terminu składania ofert, wykonawca może wprowadzić zmiany do złożonej oferty.
14. Zmiany winny być doręczone Zamawiającemu na piśmie przed upływem terminu składania ofert. Oświadczenie o wprowadzeniu zmian winno być opakowane tak jak

- oferta, a opakowanie winno zawierać dodatkowe oznaczenie wyrazem „ZMIANA”.
15. Oświadczenia składane przez Wykonawców, o których mowa powyżej muszą być złożone z zachowaniem zasad dotyczących składania ofert określonych w SIWZ.(np. dotyczących reprezentacji Wykonawcy).Oświadczenia te powinny być jednoznaczne i nie powodować wątpliwości zamawiającego co do ich treści i zamiarów Wykonawcy.
 16. Zwrócenie się Wykonawcy o wycofanie lub zmianę oferty bez zachowania wymogu pisemności i zasad określonych powyżej będzie nieskuteczne.
 17. W przypadku, gdyby Oferta zawierała informacje, stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, Wykonawca winien w sposób niebudzący wątpliwości zastrzec, które spośród zawartych w Ofercie informacji stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa. Wykonawca jest zobowiązany nie później niż w terminie składania ofert, zastrzec, że informacje wskazane w ofercie zastrzeżone jako tajemnica przedsiębiorstwa nie mogą być udostępniane oraz wykazać, iż stanowią one tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.
 18. W celu uniknięcia wątpliwości, jako tajemnicę przedsiębiorstwa należy rozumieć:
 - nieujawnione do wiadomości publicznej informacje techniczne,
 - technologiczne,
 - organizacyjne przedsiębiorstwa lub inne informacje posiadające wartość gospodarczą, co do których przedsiębiorca podjął niezbędne działania w celu zachowania poufności.
 19. Informacje te winny być umieszczone w osobnym wewnętrznym opakowaniu trwale ze sobą połączone i ponumerowane z zachowaniem ciągłości numeracji stron oferty. Nie mogą stanowić tajemnicy przedsiębiorstwa informacje podawane podczas otwarcia ofert tj. Informacje dotyczące ceny, terminu wykonania zamówienia, okresu gwarancji i warunków płatności zawartych w ofercie.

IX. MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA I OTWIERACIA OFERT.

1. Ofertę należy złożyć w siedzibie Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy ul. Słowackiego 7 85-008 Bydgoszcz pok. Nr 18 (parter) sekretariat.
2. Termin składania ofert upływa w dniu 09.11.2017r. o godz. 12.30.
3. Otwarcie ofert nastąpi w siedzibie Zamawiającego w Bydgoszczy **przy ul. Staszica 3**
– **Sala Koncertowa w dniu 09.11.2017r. o godz.13.00**
4. Wszystkie oferty otrzymane przez zamawiającego po terminie podanym powyżej Część IX. pkt.2 zostaną zwrócone Wykonawcom bez ich otwierania.
5. Niezwłocznie po otwarciu ofert Zamawiający zamieści na swojej stronie internetowej informacje, o których mowa w art.86 ust.5 ustawy Pzp.

UWAGA!

W przypadku przesłania oferty pocztą lub przesyłką kurierską do zamawiającego należy wziąć pod uwagę, że terminem jej dostarczenia (złożenia) jest jej data i godzina wpływu do miejsca oznaczonego przez Zamawiającego jako miejsce składania ofert.

X. OPIS SPOSOBU OBLICZANIA CENY.

1. Cena oferty brutto powinna obejmować wszystkie koszty związane z wykonaniem zamówienia. W cenie oferty należy uwzględnić warunki realizacji przedmiotu zamówienia, w tym między innymi: koszty dostawy oraz gwarancji oraz kosztów deklarowanej ilości nieodpłatnych przeglądów serwisowych zgodnie z wymaganiami Zamawiającego oraz oferta Wykonawcy, zysk, narzuty, ewentualne upusty, należny podatek VAT oraz pozostałe składniki cenotwórcze.
2. cena brutto musi stanowić sumę wszystkich cen jednostkowych instrumentów, wyspecyfikowanych w formularzu wyceny stanowiącym **Załącznik nr 3 do SIWZ**.
3. Wykonawca zobowiązany jest podać cenę jednostkową za jeden instrument w Formularzu wyceny. Wykonawca wpisuje odpowiednio cenę netto jednego instrumentu, cenę netto wszystkich instrumentów, podatek VAT, cenę brutto uwzględniając wszelkie koszty niezbędne do prawidłowego i pełnego wykonania dostawy.
4. Cena łączna winna być wyrażona w złotych polskich z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
5. Jeżeli zostanie złożona oferta, której wybór prowadziłby do powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług, zamawiający w celu oceny takiej oferty doliczy do przedstawionej w niej ceny podatek od towarów i usług, który miałby obowiązek rozliczyć zgodnie z tymi przepisami. Wykonawca składając ofertę poinformuje Zamawiającego, czy wybór oferty będzie prowadzić do powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego, wskazując nazwę, rodzaj towaru lub usługi, których dostawa lub świadczenie prowadzić będzie do jego powstania oraz wskazując ich wartości bez kwoty podatku.
6. zamawiający nie przewiduje możliwości prowadzenia rozliczeń w walutach obcych. Rozliczenia między Wykonawcą, a Zamawiającym będą dokonywane w złotych polskich.
7. Zamawiający nie przewiduje możliwości udzielania Wykonawcy zaliczek na poczet wykonania zamówienia.

XI. KRYTERIA WYBORU OFERTY.

1. Przy wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający będzie kierował się następującymi kryteriami (dla każdej z 4 części).
2. Zamawiający uzna oferty za spełniające wymagania i przyjmie do szczegółowego rozpatrywania, jeżeli oferta spełnia wymagania określone SIWZ, włącznie ze złożeniem oferty w określonym przez Zamawiającego terminie,
3. Zamawiający ustala następujące kryteria oceny ofert:

Cena – 50 %
Jakość – 50 %

4. Zamawiający będzie przyznawał ofertom punkty odrębnie dla każdego z dwóch ww. kryteriów.
5. Oferta, która w danym kryterium będzie miała najkorzystniejsze parametry, będzie stanowić punkt odniesienia przy obliczaniu punktów uzyskanych przez pozostałe oferty w ramach tego kryterium.
6. W ramach badania ofert z punktu widzenia kryterium ceny najkorzystniejsza będzie oferta oferująca najniższą cenę. Zamawiający dla potrzeb oceny oferty, której wybór prowadziłby do powstania u Zamawiającego obowiązku podatkowego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług, doliczy do przedstawionej w niej ceny podatek od towarów i usług (VAT), który miałby obowiązek rozliczyć zgodnie z tymi przepisami.
7. Badanie ofert z punktu widzenia kryterium jakości:
 - 7.1 Badanie ofert z punktu widzenia kryterium jakości będzie miało miejsce w dniu otwarcia ofert, bezpośrednio po otwarciu ofert w siedzibie Zamawiającego na sali koncertowej lub sali kameralnej. Wyłącznie w przypadku wpłynięcia znacznej ilości ofert ocena ta może trwać

również w dniu następnym.

- 7.2 W celu przeprowadzenia badania ofert z punktu widzenia kryterium jakości Wykonawca protokolarnie prześle Zamawiającemu oferowany instrument. W protokole wskazana zostanie nazwa Wykonawcy, opis oferowanego instrumentu, opis stanu technicznego oferowanego instrumentu, jego numer fabryczny i ewentualnie inne elementy pozwalające na jednoznaczną identyfikację oferowanego instrumentu. Po zakończeniu oceny oferowane instrumenty zostaną protokolarnie przekazane Wykonawcom.
8. Z punktu widzenia kryterium jakości najkorzystniejsza będzie oferta, która łącznie uzyska najwyższą liczbę punktów po zbadaniu oferowanego instrumentu z punktu widzenia następujących kryteriów szczegółowych:
- 8.1 Brzmienie - tym zakresie badaniu i ocenie Zamawiającego będą podlegać następujące parametry:
- a. szlachetność barwy,
 - b. wyrównana siła dźwięku w całym zakresie skali oferowanego instrumentu,
 - c. nośność,
 - d. dynamika dźwięku we wszystkich rejestrach.

Za spełnienie każdego z czterech wyżej wymienionych parametrów (Część XI.8.1) lit. a – d SIWZ) przyznany zostanie jeden punkt w następujący sposób:

- 0 pkt gdy brzmienie nie spełnia żadnego z wymienionych parametrów;
- 1 pkt gdy brzmienie spełnia jeden z wymienionych parametrów;
- 2 pkt gdy brzmienie spełnia dwa z wymienionych parametrów;
- 3 pkt gdy brzmienie spełnia trzy z wymienionych parametrów;
- 4 pkt gdy brzmienie spełnia wszystkie cztery wymienione parametry.

- 8.2 Jakość wykonania - tym zakresie badaniu i ocenie Zamawiającego będzie podlegać precyzja wykonania, a w szczególności wygoda gry związana z konstrukcją i budową oferowanego instrumentu, a także jakość użytego materiału. Na tej podstawie Zamawiający przyzna:

- 0 pkt gdy wykonanie oferowanego instrumentu jest nieprecyzyjne;
- 1 pkt gdy wykonanie oferowanego instrumentu jest bardzo mało precyzyjne;
- 2 pkt gdy wykonanie oferowanego instrumentu jest mało precyzyjne;
- 3 pkt gdy wykonanie oferowanego instrumentu jest precyzyjne;
- 4 pkt gdy wykonanie oferowanego jest bardzo precyzyjne.

9. Zamawiający dokonuje oceny jakości oferowanego instrumentu. Dany instrument może uzyskać maksymalnie 8 punktów. Ocena będzie dokonywana w pełnych punktach.
10. Po zbadaniu oferty w ramach każdego z kryteriów Zamawiający obliczy ilość zdobytych w ramach danego kryterium punktów według następujących wzorów:

Kryterium Ceny:

$$P_c = \frac{\text{najniższa oferowana cena}}{\text{cena badanej oferty}} \times 100 \times 50\%$$

Kryterium Jakości:

$$P_j = \frac{\text{suma punktów badanej oferty za kryterium jakość}}{\text{najwyższa liczba punktów za kryterium jakość w badanych ofertach (8pkt.)}} \times 100 \times 50\%$$

11. Zamówienie zostanie powierzone Wykonawcy, który złożył najkorzystniejszą ofertę, czyli taką, która zdobędzie łącznie najwyższą liczbę punktów w obu kryteriach badania oferty, obliczoną wg wzoru:

$$P = P_c + P_j$$

12. Pozostałe oferty zostaną sklasyfikowane jako kolejne, zgodnie z liczbą uzyskanych punktów.
13. Zamawiający nie przewiduje przeprowadzenia aukcji elektronicznej w celu wyboru najkorzystniejszej spośród ofert uznanych za ważne.
14. W przypadku kiedy dwie lub więcej ofert uzyska taką samą ilość punktów, zgodnie z art.91 ust.4 ustawy Pzp Zamawiający wybierze ofertę z niższą ceną.
15. Zamawiający przy obliczaniu punktacji ofert zastosuje zaokrąglenie otrzymanego wyniku do 2 miejsc po przecinku wg następujących zasad:
- a) jeżeli trzecia cyfra po przecinku jest mniejsza od 5-zaokrąglenie w dół,
 - b) jeżeli trzecia cyfra po przecinku jest równa lub większa od 5- zaokrąglenie w górę,
16. Oferta z największą liczbą punktów zostanie uznana za najkorzystniejszą.
17. W trakcie oceny ofert Zamawiający może żądać od Wykonawcy pisemnych wyjaśnień dotyczących treści złożonej oferty.
18. Wykonawca nie może samodzielnie zmieniać i wprowadzać dodatkowych pozycji do oferty.

XII. WYMAGANIA DOTYCZĄCE WADIUM.

Zamawiający nie wymaga wniesienia wadium.

XIII. FORMALNOŚCI, KTÓRE MUSZĄ BYĆ UZUPEŁNIONE PRZEZ WYKONAWCĘ PO WYBORZE OFERTY W CELU ZAWARCIA UMOWY.

Zamawiający wymaga od Wykonawcy przed zawarciem umowy w sprawie zamówienia publicznego:

Złożenia umowy regulującej współpracę Wykonawców występujących wspólnie, w zależności od formy organizacyjnej firmy Wykonawcy.

XIV.WYMAGANIA DOTYCZĄCE ZABEZPIECZENIA NALEŻYTEGO WYKONANIA UMOWY.

Zamawiający nie wymaga wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania umowy.

XV. INFORMACJE DOTYCZĄCE WZORU UMOWY.

1. Wzór umowy stanowi załącznik nr 6 do SIWZ.
2. Zgodnie z art. 144 ustawy Pzp Zamawiający przewiduje możliwość zmiany postanowień zawartej umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie której dokonano wyboru Wykonawcy w niżej wymienionych przypadkach:
 - 1) Konieczności dostosowania postanowień umownych do zmian wynikających z nowelizacji powszechnie obowiązujących przepisów prawa z uwagi na brak możliwości realizacji umowy według pierwotnej jej treści lub na grożącą rażącą stratę dla jednej ze Stron.
 - 2) Zmian redakcyjnych Umowy lub zmian będących następstwem zmian danych Stron ujawnionych w rejestrach publicznych oraz zmian dotyczących wskazania przedstawicieli stron wyznaczonych do prowadzenia spraw:
 - a) związanych z realizacją umowy,
 - b) zmiana realizacji przedmiotu zamówienia z przyczyn niezależnych od stron umowy,
 - c) zmiana terminu dokonywania płatności na rzecz Wykonawcy,
 - d) konieczność zmiany numerów rachunków bankowych stron,
 - e) zmiana adresów siedzib stron,
3. Wszelkie zmiany wprowadzane do umowy dokonywane będą z zastosowaniem zasad i obowiązków wynikających z powszechnie obowiązujących przepisów prawa, w tym w szczególności z art.140 ust.3 ustawy Pzp oraz zasad ogólnych określonych tą ustawą.

XVI.ŚRODKI OCHRONY PRAWNEJ.

Do niniejszego postępowania mają zastosowanie środki ochrony prawnej wymienione w Dziale VI ustawy Pzp w zakresie określonym dla zamówień, których wartość szacunkowa jest mniejsza niż kwoty określone w przepisach wydanych na podstawie art.11 ust.8 ustawy Pzp.

Odwołanie przysługuje wobec niżej wymienionych czynności Zamawiającego:

- określenia warunków udziału w postępowaniu,
- wykluczenia odwołującego z postępowania o udzielenie zamówienia,
- odrzućenia oferty odwołującego,
- opisu przedmiotu zamówienia,
- wyboru najkorzystniejszej oferty,

XVII. ZAŁĄCZNIKI DO SIWZ:

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. Formularz oferty | -Załącznik nr 1 do SIWZ |
| 2. Opis przedmiotu zamówienia | -Załączniki nr 2.1; 2.2; 2.3; 2.4 do SIWZ |
| 3. Formularz wyceny oferty | - Załącznik nr 3 do SIWZ |

4. Oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia i spełnieniu warunków udziału w postępowaniu - **Załącznik nr 4 do SIWZ**
5. Informacja o przynależności do grupy kapitałowej - **Załącznik nr 5 do SIWZ**
6. Wykaz dostaw- - **Załącznik nr 6 do SIWZ**
7. Wzór umowy - **Załącznik nr 7 do SIWZ**

KANCLERZ
mgr Marek Czerwik

.....
Podpis Kierownika Zamawiającego

FORMULARZ OFERTY**CZĘŚĆ nr**

Ubiegając się o uzyskanie zamówienia publicznego na „Dostawę instrumentów muzycznych i akcesoriów dla studentów i pedagogów Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszcy”.

” prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego, odpowiadając na składamy niniejszą OFERTE;

I. NAZWA I ADRES WYKONAWCY:.....
Tel.

e-mail:

NIP:

Regon:

KRS:

Osoba wskazana przez Wykonawcę do kontaktów z Zamawiającym:

Imię i nazwisko:

e-mail:

tel:

II. CENA OFERTY:

Oferuję/Oferujemy wykonanie przedmiotu zamówienia określonego w SIWZ i w załącznikach do SIWZ, w szczególności we wzorze umowy z uwzględnieniem wszystkich kosztów niezbędnych do realizacji zamówienia za łączoną cenę ofertową : złotych (brutto) (słownie:) w tym podatek od towarów i usług VAT ... % co stanowi kwotę: złotych (słownie:).

Lp.	Instrument /futerał/ akcesoria	Cena netto	Podatek VAT	Cena brutto
1				
2				
	Razem cena oferty			

**wypełnić odpowiednio dla oferowanego instrumentu*

Podana powyżej cena oferty została wyliczona w Załączniku Nr 3 do SIWZ pn.: **FORMULARZ WYCENY OFERTY**, który stanowi integralną część niniejszej oferty.

III. PODWYKONAWCY:

1. Oświadczamy, że zamierzamy / nie zamierzamy* powierzyć podwykonawcom następujące części zamówienia:

-

* *niepotrzebne skreślić*

2. W przypadku powierzenia podwykonawcom wykonania części zamówienia należy również podać nazwy firm podwykonawców i zakres realizowanych przez nich świadczeń, jako podwykonawców:

-
-
-

• W przypadku potrzeby powyższe oświadczenia należy powtórzyć zgodnie z potrzebami.

• IV. OKRES GWARANCJI NA POTRZEBY KRYTERIUM OCENY OFERTY :

Oświadczam/y, że na przedmiot zamówienia udzielam/y gwarancji jakości. (wpisać termin nie krótszy niż wymagany przez Zamawiającego, który został określony na okres min miesięcy liczony od daty podpisania protokołu odbioru przedmiotu zamówienia przez obydwie Strony (bez zastrzeżeń) lub protokołu usunięcia wad.

- **niepotrzebne skreślić*

V. OŚWIADCZENIA WYKONAWCY:

1. Oświadczamy, że zapoznaliśmy się ze Specyfikacją Istotnych Warunków Zamówienia i nie wnosimy do niej zastrzeżeń oraz zdobyliśmy wszystkie informacje niezbędne do przygotowania i złożenia oferty.

2. Oświadczamy, że przedmiot zamówienia oferowany przez nas spełnia wszystkie wymagania określone przez Zamawiającego w SIWZ i załącznikach do SIWZ.

3. Oświadczamy, że przedmiot zamówienia oferowany przez nas spełnia wszystkie wymagania odpowiednich dokumentów normatywnych potwierdzających jakość i bezpieczeństwo użytkowania oraz posiadamy dla oferowanego przedmiotu zamówienia wszystkie wymagane przez Zamawiającego świadectwa, certyfikaty i atesty. Oświadczamy także, iż na każde żądanie Zamawiającego przedstawimy dokumenty

potwierdzające powyższe oświadczenie.

4. Oświadczamy, że uważamy się za związanych niniejszą ofertą przez czas wykazany w SIWZ.
5. Oświadczamy, iż dokumenty dołączone do Formularza Oferty zawarte na stronach od do stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.
6. Oświadczamy, iż Formularz Oferty w postępowaniu wraz z dołączonymi dokumentami jest jawny i nie zawiera informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.
7. Niniejszym akceptujemy treść umowy (Załącznik nr 7 do SIWZ) i w przypadku wyboru naszej oferty zobowiązujemy się do zawarcia umowy na warunkach określonych w rzeczowej umowie, w miejscu i terminie określonym przez Zamawiającego.
8. Oświadczam/y/, że wybór naszej oferty nie będzie / będzie prowadzić do powstania u Zamawiającego obowiązku podatkowego:

.....
.....
.....
.....
(należy wskazać nazwę (rodzaj) towaru lub usługi, których dostawa lub świadczenie będzie prowadzić do powstania u Zamawiającego obowiązku podatkowego oraz wskazać ich wartość bez kwoty podatku)

Zgodnie z komentarzem do zmiany art. 91 ust. 3a ustawy¹ obowiązek podatkowy u Zamawiającego powstaje jedynie w przypadku:

1. wewnątrz wspólnotowego nabycia towarów,
2. mechanizmu odwróconego obciążenia, w odniesieniu do wprowadzonych już, jak i wprowadzonych przedmiotową nowelizacją² zmian w ustawie o podatku VAT,
3. importu usług lub importu towarów, z którymi wiąże się analogiczny obowiązek

-
.....
9. W przypadku wyboru naszej oferty, wskazujemy następujące osoby do umieszczenia w

¹
Komentarz do zmiany Ustawy z dnia 9 kwietnia 2015 r. o zmianie ustawy o podatku od towarów i usług oraz ustawy – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2015 r., poz. 605) w: Lex Omega

²
Ustawa z dnia 9 kwietnia 2015 r. o zmianie ustawy o podatku od towarów i usług oraz ustawy – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2015 r. poz. 605)

Umowie, jako reprezentacja Wykonawcy (zgodnie z wpisem w Krajowym Rejestrze Sądowym / wpisem w Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej / udzielonym pełnomocnictwem):

Imię i nazwisko
stanowisko/funkcja*

Imię i nazwisko
stanowisko/funkcja*

10. Oświadczamy, iż jestem/ jesteśmy *:

mikroprzedsiębiorca	
mały przedsiębiorca	
średni przedsiębiorca	

12. Oświadczam/-my, że na każde wezwanie Zamawiającego i w terminie przez niego wskazanym zobowiązuję/-my się dostarczyć dokumenty, oświadczenia, zaświadczenia potwierdzające brak podstaw do wykluczenia i spełnienie warunków udziału w niniejszym postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego.

13. Oświadczam/-my, że zgodnie z zapisem rozdz. IV pkt.5 SIWZ zobowiązujemy się przekazać Zamawiającemu oświadczenie o przynależności lub braku przynależności do tej samej grupy kapitałowej, o którym mowa w art.24 ust.1 pkt.23 ustawy Pzp (wzór załącznik nr.5 do SIWZ) w terminie do 3 dni od zamieszczenia na stronie internetowej informacji, o której mowa w art.86 ust.5 ustawy Pzp.

VII. OŚWIADCZAMY, ŻE DO NINIEJSZEJ OFERTY ZAŁĄCZAMY:

1. Podpisany Załącznik nr 4 do SIWZ:

OŚWIADCZENIE O BRAKU PODSTAW DO WYKLUCZENIA I SPEŁNIENIA WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU

(jeżeli dotyczy również:

- wykonawcy składający ofertę wspólną (art. 23 Pzp), wówczas, każdy z Partnerów składa indywidualnie podpisany Załącznik nr 4 w zakresie dotyczącym wykluczenia z postępowania i potwierdzenia spełnienia warunku udziału w postępowaniu);*
- inny podmiot który oddaje do dyspozycji Wykonawcy niezbędne zasoby w celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w postępowaniu składa indywidualnie podpisany Załącznik nr 4 w zakresie dotyczącym braku podstaw do wykluczenia z postępowania);*

2. Zobowiązanie innego podmiotu do oddania do dyspozycji Wykonawcy niezbędnych zasobów w celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w postępowaniu

(szczegółowo opisane w rozdz. IV pkt.11 SIWZ) (jeżeli dotyczy);

3. Oryginalne karty katalogowe oferowanych instrumentów w języku polskim lub angielskim, na podstawie których można ocenić spełnienie wymagań technicznych, jakościowych i funkcjonalnych określonych przez Zamawiającego w OPZ;

4. Podpisany Załączniku Nr 3 do SIWZ pn.: FORMULARZ WYCENY OFERTY;

5. Pełnomocnictwo zawierające szczegółowy zakres, podpisane przez osoby uprawnione do reprezentowania Wykonawcy i składania w jego imieniu oświadczeń woli oraz zaciągania zobowiązań. Pełnomocnictwo musi być złożone w oryginale lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez notariusza (jeżeli dotyczy);

6. Pełnomocnictwo dla Lidera w przypadku składania przez Wykonawców oferty wspólnej, art.23 Pzp. (jeżeli dotyczy).

Świadomi odpowiedzialności karnej oświadczamy, że załączone do oferty dokumenty, oświadczenia opisują stan prawny i faktyczny, aktualny na dzień złożenia oferty (art. 297 k.k.)

Oferta została złożona na kolejno ponumerowanych stronach.

..... (miejscowość), dnia

.....
(podpis upoważnionych
przedstawicieli Wykonawcy)

* niepotrzebne skreślić

1. Opis przedmiotu zamówienia:

Przedmiotem zamówienia jest dostawa 2 sztuk Fagotów firmy FOX PRODUCTS lub równoważnych, **model Renard 240 D Artist** wykonanych z długo sezonowanego drewna rodzaju Red Maple (czerwony klon) o konstrukcji Short Bore.

Fagoty oparte na konstrukcji fagotu FOX 201. Instrumenty nowe, wyprodukowane w 2017 roku z certyfikatem producenta.

2. Poprzez dostawę przedmiotu zamówienia należy rozumieć dostawę w/w instrumentów do siedziby Zamawiającego ,wniesienie i wszystkie niezbędne czynności związane z możliwością skutecznego sprawdzenia, wypróbowania walorów brzmieniowych przez Zamawiającego.

3. Za równoważny pod względem artystycznym, brzmieniowym, wykonawczym i funkcjonalnym Zamawiający rozumie instrument, który umożliwi na etapie jego eksploatacji osiągnięcie walorów artystycznych, dźwiękowych i użytkowych w trakcie wykonania utworów muzycznych analogicznych do opisanego w przedmiocie zamówienia. W przypadku złożenia oferty zawierającej stosowanie rozwiązań równoważnych w stosunku do opisanego przedmiotu zamówienia przez Zamawiającego obowiązek udowodnienia ich równowartości z wymaganiami wskazanymi przez Zamawiającego leży po stronie Wykonawcy.

KOD CPV

37310000-4 Instrumenty muzyczne

37321600-0-Pokrowce lub futerały na instrumenty muzyczne

4. Specyfikacja instrumentu:

- 1) fagot wykonany z selekcionowanego, długo sezonowanego drewna rodzaju czerwony klon,
- 2) mechanika posrebrzana twardym srebrem, wykonana z odlewu niklowo-srebrnego,
- 3) czary głosowe wykonane z drewna czerwony klon: dla pierwszego fagotu typu Germann Bell i dla drugiego fagotu typu French Bell,
- 4) zamek łączący skrzydło z rurą basową, zamykany szpilką wsuwaną w górną część skrzydła obok wejścia esu,
- 5) kłapa wysokie D i kłapa wysokie E w skrzydle,
- 6) kłapa tryłowa es w skrzydle,
- 7) zamknięcie piano-systemu dla kciuka lewej ręki w skrzydle,
- 8) kłapa tryłowa cis w stopie,
- 9) osłona klapy B w stopie,
- 10) osłona klapy E w stopie,

- 11) osłona klapy D w rurze basowej,
- 12) klapy długie, równoległe H i B w rurze basowej mocowane na osobnych osiach,
- 13) klapa okularowa w skrzydle pod dźwięk d,
- 14) klapa okularowa w stopie pod dźwięk h,
- 15) niklowo-srebrne tuleje w otworach dźwiękowych d, e, f w skrzydle wchodzące w głąb kanału skrzydła, celem blokowania wpływania wody do tulei,
- 16) niklowo-srebrne tuleje w otworach dźwiękowych h, c oraz tuleja pod klapą wysokie g w stopie wchodzące w głąb kanału stopy, celem blokowania wpływania wody do tulei,
- 17) rolka w klapie Cis w rurze basowej dla 5 palca,
- 18) rolka w klapie Es w rurze basowej dla 5 palca,
- 19) rolka w klapie F w stopie dla 5 palca oraz rolka w klapie As w stopie dla 5 palca,
- 20) rolka w klapie Fis w stopie dla 5 palca,
- 21) rolka w klapie B oraz rolka klapy Fis dla kciuka prawej ręki w stopie,
- 22) klapa trylowa B w stopie, dla 4 palca,
- 23) klapa trylowa As / B dla kciuka prawej ręki w stopie,
- 24) es profesjonalny FOX Double Star R2 CVC nr 2,
- 25) es profesjonalny FOX Double Star R2 CTC nr 2,
- 26) podwójna klapa C w rurze basowej,
- 27) klapa trylowa e/fis w skrzydle,
- 28) dwu otworowy Gis system w stopie,
- 29) klapa As w stopie dla kciuka prawej ręki,
- 30) lekki profesjonalny futerał z dwiema rączkami, kieszenią na akcesoria i kieszenią na esy, z paskiem na ramię, dwiema szelkami na plecy i kapturem przeciwdeszczowym, wizytownikiem i kieszenią na nuty,
- 31) wycior przeciągany do skrzydła ze zwrotnym sznurkiem,
- 32) wycior przeciągany do stopy z metalową kulką,
- 33) szmatka do polerowania mechaniki,
- 34) pasek na szyję,
- 35) pasek pod udo,
- 36) podpórka pod prawą rękę,
- 37) długi uchwyt balansowy o długości 130 mm,
- 38) kanał skrzydła i węższy kanał stopy wylany naturalnym kauczukiem,
- 39) korki na czopach skrzydła i rury basowej,
- 40) wylany kauczukiem otwór dźwiękowy pod klapę cis w skrzydle,
- 41) syntetyczne poduszki pod klapy wysokie A, wysokie C, wysokie D w skrzydle,
- 42) syntetyczna poduszka pod klapę wysokie g w stopie,
- 43) rolka w klapie C w rurze basowej i rolka w klapie D w rurze basowej.

5. W przypadku gdy Zamawiający dokonał OPZ w dokumentacji będącej załącznikiem do SIWZ przez wskazanie znaków towarowych, patentów lub pochodzenia, źródła lub szczególnego procesu, który charakteryzuje produkty lub usługi dostarczone przez konkretnego Wykonawcę, jeśli mogłoby to doprowadzić do uprzywilejowania lub wyeliminowania niektórych Wykonawców lub produktów, chyba że jest to uzasadnione specyfiką przedmiotu zamówienia, jak również za pomocą norm, europejskich ocen technicznych, aprobat, specyfikacji technicznych i systemów referencji technicznych, Wykonawcy zobowiązani są do oferowania materiałów/urządzeń określonych w dokumentacji lub równoważnych o parametrach tego typu, lecz nie gorszych od wskazanych. Podane w OPZ nazwy wyrobów są przykładowe i mają na celu doprecyzowanie wymagań Zamawiającego. Jeżeli w opisie przedmiotu zamówienia znajdują się jakiekolwiek znaki towarowe, patenty czy inne prawa zastrzeżone lub wyłączne, lub też określone jest pochodzenie sprzętu lub jego części – należy przyjąć, że Zamawiający, ze względu na specyfikę przedmiotu zamówienia, podał taki opis ze wskazaniem na typ i dopuszcza składanie ofert równoważnych o parametrach techniczno-użytkowych nie gorszych niż te wskazane w opisie przedmiotu zamówienia (Ustawa Prawo zamówień publicznych, Dz. U. z 2017 poz.1579). Za równoważny w stosunku do wskazanych urządzeń/sprzętu Zamawiający uzna takie oferowane przez Wykonawcę dostawy, które pod względem wykonawczym, funkcjonalnym, technicznym i użytkowym będą równoważne do opisanych w przedmiocie zamówienia. Za równoważne pod względem:

- 1) za równoważne pod względem artystycznym, wykonawczym i funkcjonalnym - Zamawiający rozumie tak wykonane instrumenty, które umożliwiają na etapie ich eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych i brzmieniowych w trakcie wykonywania utworów muzycznych, a pod względem technicznym posiadają równoważną budowę co zostało zawarte w opisie przedmiotu zamówienia. Zamawiający oczekuje na dostarczenie instrumentu bardzo wysokiej klasy posiadający piękny ton, który będzie w doskonały sposób współgrał z pozostałymi instrumentami współczesnej orkiestry operowej/symfonicznej.
- 2) W celu sprawdzenia i potwierdzenia, że oferowane dostawy odpowiadają wymaganiom określonym przez zamawiającego, Zamawiający żąda złożenia wraz z ofertą opisów w formie katalogów dotyczących przedmiotu zamówienia. Wymagania dotyczące gwarancji i serwisu gwarancyjnego:
- 3) W ramach gwarancji Wykonawca zapewni realizację naprawy lub wymiany instrumentu / instrumentów:
 - a) w ciągu 6 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli realizacja naprawy lub wymiana będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego;
 - b) w ciągu 16 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli naprawa lub wymiana nie będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego, przy czym termin ten będzie zachowany pod warunkiem zwrotu naprawionego /naprawionych lub dostarczenia wymienionego /wymienionych instrumentu /instrumentów Zamawiającemu w wyżej określonym terminie;
- przy czym pod pojęciem „dni roboczych” Strony rozumieją wszystkie dni poza sobotami oraz poza dniami wymienionymi w art. 1 ustawy z dnia 18 stycznia 1951 r. o dniach wolnych od pracy (tekst jedn. Dz. U. z 2015 r., poz. 90).

6. Wykonawca w okresie gwarancji zapewnia serwis autoryzowany przez producenta instrumentów, włącznie z korektami intonacyjnymi i regulacją mechaniki. W ramach serwisu Wykonawca będzie dokonywał przeglądów serwisowych co najmniej 2 razy do roku, (w tym) po zakończeniu sezonu artystycznego z zastrzeżeniem, że ostatni z przeglądów w okresie gwarancyjnym zostanie dokonany nie wcześniej niż dwa miesiące przed upływem terminu gwarancji.
7. W przypadku realizacji naprawy, wymiany, przeglądu lub innych czynności w ramach gwarancji, których realizacja nie będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego, Wykonawca zapewni przygotowanie instrumentu /instrumentów do transportu oraz transport instrumentu /instrumentów z i do siedziby Zamawiającego na własne ryzyko i w ramach wynagrodzenia przewidzianego za realizację niniejszej umowy.
8. Wszelkie koszty związane z realizacją gwarancji, w tym zwłaszcza koszty naprawy lub wymiany instrumentu lub instrumentów, autoryzowanego serwisu oraz przygotowania do transportu, pakowania, rozpakowania, wnoszenia, załadunku, rozładunku i transportu instrumentu lub instrumentów w ramach realizacji gwarancji pokrywa Wykonawca.

1. Opis przedmiotu zamówienia:

Przedmiotem zamówienia jest dostawa jednego fortepianu C2X YAMAHA lub równoważnego.

2. Poprzez dostawę przedmiotu zamówienia należy rozumieć dostawę w/w instrumentów do siedziby Zamawiającego, wniesienie i wszystkie niezbędne czynności związane z możliwością skutecznego sprawdzenia, wypróbowania walorów brzmieniowych przez Zamawiającego.
3. Za równoważny pod względem artystycznym, brzmieniowym, wykonawczym i funkcjonalnym Zamawiający rozumie instrument, który umożliwi na etapie jego eksploatacji osiągnięcie walorów artystycznych, dźwiękowych i użytkowych w trakcie wykonania utworów muzycznych analogicznych do opisanego w przedmiocie zamówienia. W przypadku złożenia oferty zawierającej stosowanie rozwiązań równoważnych w stosunku do opisanego przedmiotu zamówienia przez Zamawiającego obowiązek udowodnienia ich równowartości z wymaganiami wskazanymi przez Zamawiającego leży po stronie Wykonawcy.

KOD CPV

37310000-4 Instrumenty muzyczne

37321600-0-Pokrowce lub futerały na instrumenty muzyczne

4. Specyfikacja instrumentu: Dostawa i montaż jednego fabrycznie nowego fortepianu C2X YAMAHA lub równoważnego.

Fortepian wykonany w technologii tradycyjnej, przy użyciu wyselekcjonowanych materiałów najwyższej możliwej jakości.

Yamaha C2X lub równoważny spełniający poniższe parametry techniczne:

- 1) 88 klawiszy,
- 2) 3 pedały (środkowy pedał: sostenuto),
- 3) płyta rezonansowa oraz żebra wykonane ze świerku europejskiego, specjalny system wyprężenia korony zapewniający jej swobodne rezonowanie nawet w najniższych rejestrach dynamicznych,
- 4) rama wykonana z żeliwa szarego, metodą zapewniającą zwiększoną twardość w części kapodastru oraz krawędzi ramy, a zachowującą większą jej elastyczność w części środkowej,
- 5) elementy ruchome akcji mechanizmu klawiaturowego wykonane z sezonowanego drewna
- 6) stół klawiaturowy wykonany ze świerku z bukowymi wstawkami w miejscach podparcia mechanizmu,
- 7) rama klawiaturowa wykonana ze świerku oraz europejskiego buku,
- 8) kołek stroikowy wykonany ze stali hartowanej, niklowany, gwint wielokrotny drobny,
- 9) popychacze klonowe lub grabowe,

- 10) belki szkieletowe wykonane ze świerku wysokogórskiego o grubości min. 44 mm, wysokości min. 100mm rozłożone promieniście i połączone wczepinowo z ramą szkieletu,
 - 11) struny w rejestrze basowym owinięte drutem z czystej miedzi,
 - 12) belki stroikowe wykonane z warstw twardego klonu lub buku, łączonych wertykalnie żywicą, top z twardego klonu lub buku,
 - 13) białe klawisze pokryte imitacją kości słoniowej, zapobiegającej ślizganiu się palców,
 - 14) czarne klawisze wykonane z kompozytu drewna hebanowego lub z hebanu,
 - 15) młotki w części dyszkantowej osadzone na trzonkach o baryłkowym przekroju,
 - 16) belki mechanizmu grającego tłoczone z aluminium lub mosiądzu,
 - 17) mechanizm łagodnego opuszczania pokrywy klawiatury zabezpiecza przed jej przypadkowym opadnięciem na ręce pianisty,
 - 18) pedały wykonane z odlewu mosiężnego,
 - 19) min. 4 możliwości ustawienia pulpitu,
 - 20) min. 3 pozycje otwarcia przykrywy fortepianu,
 - 21) dodatkowy metalowy wspornik pokrywy,
 - 22) zamki przykrywy fortepianu i pokrywy klawiatury,
 - 23) wykończenie części drewnianych żywicą poliestrową,
 - 24) kolor czarny, polerowany na wysoki połysk,
 - 25) długość od 170 do 175 cm,
 - 26) szerokość od 146 do 149 cm,
 - 27) wysokość od 100 do 102 cm,
 - 28) waga od 270 do 316 kg,
 - 29) instrument wyposażony w wysokiej klasy koncertową ławę o regulacji hydraulicznej, ergonomicznym skórzanym siedzisku o rozmiarach min. 66 na 33 cm, oraz podstawą wykonaną z metalu. Regulacja wysokości siedziska w zakresie min. 58 – 45 cm. Siedzisko profilowane z podniesieniem w tylnej części w celu zapewnienia lepszej ergonomii siedzącego oraz dodatkowo 3 sztuki takich samych ław fortepianowych,
5. Oferowana przez Wykonawcę gwarancja jakości i rękojmia za wady na instrument: na okres minimum 60 miesięcy od daty podpisania protokołu odbioru ostatecznego przez Zamawiającego, dostarczonych przez Wykonawcę instrumentów (gwarancja nie obejmuje elementów ulegających naturalnemu zużyciu w trakcie użytkowania, np. struny, oraz mechanicznych uszkodzeń).
6. W przypadku wystąpienia usterek w trakcie trwania gwarancji Wykonawca w terminie nie dłuższym niż 96 godzin od otrzymania informacji (za pośrednictwem poczty elektronicznej: e-mail) o wystąpieniu wad lub usterek, potwierdzi drogą e-mailową fakt otrzymania zgłoszenia i potwierdzi termin realizacji naprawy uzgodniony z Zamawiającym. Nie potwierdzenie faktu otrzymania zgłoszenia od Zamawiającego, nie zwalnia Wykonawcy z obowiązku dokonania naprawy. Wykonawca sam naprawi instrument lub zleci naprawę przedmiotowego instrumentu innemu podmiotowi na własny koszt bez utraty gwarancji. W przypadku, gdy naprawa instrumentu nie będzie możliwa w ciągu 14 dni Wykonawca będzie zobowiązany do dostawy instrumentu zastępczego o klasie nie gorszej niż proponowany w przedmiotowym postępowaniu na czas naprawy albo do wymiany na instrument nowy.

7. W przypadkach o których mowa powyżej okres gwarancji ulegnie przedłużeniu odpowiednio:

- a) W przypadku naprawy instrumentu - o okres wykonywania naprawy.
- b) W przypadku dokonania wymiany – o okres gwarancji i rękojmi liczony od daty dostarczenia instrumentu i odbioru przez Zamawiającego potwierdzonego protokołem odbioru.

1. Opis przedmiotu zamówienia:

Przedmiotem zamówienia jest dostawa nowego fabrycznie jednego Klarnetu es firmy Buffet Crampon model Tosca. Poprzez dostawę przedmiotu zamówienia należy rozumieć dostawę w/w instrumentów do siedziby Zamawiającego, wniesienie i wszystkie niezbędne czynności związane z możliwością skutecznego sprawdzenia, wypróbowania walorów brzmieniowych przez Zamawiającego.

2. Za równoważny pod względem artystycznym, brzmieniowym, wykonawczym i funkcjonalnym Zamawiający rozumie instrument, który umożliwi na etapie jego eksploatacji osiągnięcie walorów artystycznych, dźwiękowych i użytkowych w trakcie wykonania utworów muzycznych analogicznych do opisanego w przedmiocie zamówienia. W przypadku złożenia oferty zawierającej stosowanie rozwiązań równoważnych w stosunku do opisanego przedmiotu zamówienia przez Zamawiającego obowiązek udowodnienia ich równowartości z wymaganiami wskazanymi przez Zamawiającego leży po stronie Wykonawcy.

KOD CPV

37310000-4 Instrumenty muzyczne

37321600-0-Pokrowce lub futerały na instrumenty muzyczne

3. Specyfikacja instrumentu:

- 1) Instrument klasy profesjonalnej,
- 2) Strój es,
- 3) Jednoczęściowy korpus wykonany z materiału GreenLine odpornego na pęknięcia lub drewniany,
- 4) Regulowana podpórka pod kciuk,
- 5) Strój 440/442,
- 6) Mechanika instrumentu posrebrzana,
- 7) Dzwignia lewego es,
- 8) Poduszki GoreTex i korkowe,
- 9) Osie mechanizmu wykonane ze stali nierdzewnej,
- 10) Ergonomiczna mechanika,
- 11) Dwie baryłki w komplecie,
- 12) Czara głosowa bez metalowego pierścienia,
- 13) Oryginalny futerał z włókna węglowego,
- 14) Ustnik Vandoren B44,

15) Zestaw fabrycznych akcesoriów,

16) Autoryzowany serwis gwarancyjny i pogwarancyjny na terenie kraju,

4. W przypadku gdy Zamawiający dokonał OPZ w dokumentacji będącej załącznikiem do SIWZ przez wskazanie znaków towarowych, patentów lub pochodzenia, źródła lub szczególnego procesu, który charakteryzuje produkty lub usługi dostarczone przez konkretnego Wykonawcę, jeśli mogłoby to doprowadzić do uprzywilejowania lub wyeliminowania niektórych Wykonawców lub produktów, chyba że jest to uzasadnione specyfiką przedmiotu zamówienia, jak również za pomocą norm, europejskich ocen technicznych, aprobat, specyfikacji technicznych i systemów referencji technicznych, Wykonawcy zobowiązani są do oferowania materiałów/urządzeń określonych w dokumentacji lub równoważnych o parametrach tego typu, lecz nie gorszych od wskazanych. Podane w OPZ nazwy wyrobów są przykładowe i mają na celu doprecyzowanie wymagań Zamawiającego. Jeżeli w opisie przedmiotu zamówienia znajdują się jakiekolwiek znaki towarowe, patenty czy inne prawa zastrzeżone lub wyłączne, lub też określone jest pochodzenie sprzętu lub jego części – należy przyjąć, że Zamawiający, ze względu na specyfikę przedmiotu zamówienia, podał taki opis ze wskazaniem na typ i dopuszcza składanie ofert równoważnych o parametrach techniczno-użytkowych nie gorszych niż te wskazane w opisie przedmiotu zamówienia (Ustawa Prawo zamówień publicznych, Dz. U. z 2017 poz.1579). Za równoważny w stosunku do wskazanych urządzeń/sprzętu Zamawiający uzna takie oferowane przez Wykonawcę dostawy, które pod względem wykonawczym, funkcjonalnym, technicznym i użytkowym będą równoważne do opisanych w przedmiocie zamówienia. Za równoważne pod względem:

- 1) za równoważne pod względem artystycznym, wykonawczym i funkcjonalnym - Zamawiający rozumie tak wykonane instrumenty, które umożliwiają na etapie ich eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych i brzmieniowych w trakcie wykonywania utworów muzycznych, a pod względem technicznym posiadają równoważną budowę co zostało zawarte w opisie przedmiotu zamówienia. Zamawiający oczekuje na dostarczenie instrumentu bardzo wysokiej klasy posiadający piękny ton, który będzie w doskonały sposób współgrał z pozostałymi instrumentami współczesnej orkiestry operowej/symfonicznej.
- 2) W celu sprawdzenia i potwierdzenia, że oferowane dostawy odpowiadają wymaganiom określonym przez zamawiającego, Zamawiający żąda złożenia wraz z ofertą opisów w formie katalogów dotyczących przedmiotu zamówienia. Wymagania dotyczące gwarancji i serwisu gwarancyjnego:
- 3) W ramach gwarancji Wykonawca zapewni realizację naprawy lub wymiany instrumentu / instrumentów:
 - a) w ciągu 15 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli realizacja naprawy lub wymiana będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego;
 - b) w ciągu 30 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli naprawa lub wymiana nie będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego, przy czym termin ten będzie zachowany pod warunkiem zwrotu naprawionego /naprawionych lub dostarczenia wymienionego /wymienionych instrumentu /instrumentów Zamawiającemu w wyżej określonym terminie;

- przy czym pod pojęciem „dni roboczych” Strony rozumieją wszystkie dni poza sobotami oraz poza dniami wymienionymi w art. 1 ustawy z dnia 18 stycznia 1951 r. o dniach wolnych od pracy (tekst jedn. Dz. U. z 2015 r., poz. 90).

5. Wykonawca w okresie gwarancji zapewnia serwis autoryzowany przez producenta instrumentów, włącznie z korektami intonacyjnymi i regulacją mechaniki. W ramach serwisu Wykonawca będzie dokonywał przeglądów serwisowych co najmniej 1 raz do roku, (w tym) po zakończeniu sezonu artystycznego z zastrzeżeniem, że ostatni z przeglądów w okresie gwarancyjnym zostanie dokonany nie wcześniej niż dwa miesiące przed upływem terminu gwarancji.
6. W przypadku realizacji naprawy, wymiany, przeglądu lub innych czynności w ramach gwarancji, których realizacja nie będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego, Wykonawca zapewni przygotowanie instrumentu /instrumentów do transportu oraz transport instrumentu /instrumentów z i do siedziby Zamawiającego na własne ryzyko i w ramach wynagrodzenia przewidzianego za realizację niniejszej umowy.
7. Wszelkie koszty związane z realizacją gwarancji, w tym zwłaszcza koszty naprawy lub wymiany instrumentu lub instrumentów, autoryzowanego serwisu oraz przygotowania do transportu, pakowania, rozpakowania, wnoszenia, załadunku, rozładunku i transportu instrumentu lub instrumentów w ramach realizacji gwarancji pokrywa Wykonawca.

1. Opis przedmiotu zamówienia:

Przedmiotem zamówienia jest dostawa jednej fabrycznie nowej tuby MELTON MEINL WESTON tuba BBb small 4/4 "Gravity" 2011RA-L.

- Tuba w stroju B,
- Wielkość mała 4/4,
- Instrument lakierowany trwałym cienkowarstwowym lakierem bezbarwnym,
- 4 wentyle obrotowe do prawej ręki z mechaniką ze sprzęgłem kulkowym 3B oraz sprężynową kompensacją luzów dźwigni,
- Rurka ustnikowa ze złotego mosiądzu odporna na korozję,
- Elementy wewnętrzne kolanek strojeniowych częściowo ze srebra nikielowego
- Menzura instrumentu 18,5 mm/ menzura 4-go wentyla 19,5 mm,
- Średnica czary 440 mm (19"),
- Wysokość całkowita instrumentu 910 mm (35.827"),
- Posiada trwale zamocowane oczka na pasy do noszenia w marszu,
- Posiada trwale zamocowany uchwyt do lirki marszowej,
- W komplecie z ustnikiem, akcesoriami do konserwacji i pielęgnacji oraz futerałem typu gig-bag.

Poprzez dostawę przedmiotu zamówienia należy rozumieć dostawę w/w instrumentów do siedziby Zamawiającego, wniesienie i wszystkie niezbędne czynności związane z możliwością skutecznego sprawdzenia, wypróbowania walorów brzmieniowych przez Zamawiającego.

2. Za równoważny pod względem artystycznym, brzmieniowym, wykonawczym i funkcjonalnym Zamawiający rozumie instrument, który umożliwi na etapie jego eksploatacji osiągnięcie walorów artystycznych, dźwiękowych i użytkowych w trakcie wykonania utworów muzycznych analogicznych do opisanego w przedmiocie zamówienia. W przypadku złożenia oferty zawierającej stosowanie rozwiązań równoważnych w stosunku do opisanego przedmiotu zamówienia przez Zamawiającego obowiązek udowodnienia ich równowartości z wymaganiami wskazanymi przez Zamawiającego leży po stronie Wykonawcy.

KOD CPV

37310000-4 Instrumenty muzyczne

37321600-0-Pokrowce lub futerały na instrumenty muzyczne

3. Specyfikacja instrumentu:

- 1) Tuba w stroju B,
- 2) Wielkość mała 4/4,
- 3) Instrument lakierowany trwałym cienkowarstwowym lakierem bezbarwnym,

- 4) 4 wentyle obrotowe do prawej ręki z mechaniką ze sprzęgłem kulkowym 3B oraz sprężynową kompensacją luzów dźwigni,
 - 5) Rurka ustnikowa ze złotego mosiądzu odporna na korozję,
 - 6) Elementy wewnętrzne kolanek strojeniowych częściowo ze srebra niklowego,
 - 7) Menzura instrumentu 18,5 mm/ menzura 4-go wentyla 19,5 mm,
 - 8) Średnica czary 440 mm (19'),
 - 9) Wysokość całkowita instrumentu 910 mm (35.827"),
 - 10) Posiada trwale zamocowane oczka na pasy do noszenia w marszu,
 - 11) Posiada trwale zamocowany uchwyt do lirki marszowej,
 - 12) W komplecie z ustnikiem, akcesoriami do konserwacji i pielęgnacji oraz futerałem typu gig-bag,
 - 13) Twardy futerał do tuby z ABS z okuciami i listwami aluminiowymi, z kółkami oraz dwoma rączkami do noszenia Instrumentu klasy profesjonalnej,
4. W przypadku gdy Zamawiający dokonał OPZ w dokumentacji będącej załącznikiem do SIWZ przez wskazanie znaków towarowych, patentów lub pochodzenia, źródła lub szczególnego procesu, który charakteryzuje produkty lub usługi dostarczone przez konkretnego Wykonawcę, jeśli mogłoby to doprowadzić do uprzywilejowania lub wyeliminowania niektórych Wykonawców lub produktów, chyba że jest to uzasadnione specyfiką przedmiotu zamówienia, jak również za pomocą norm, europejskich ocen technicznych, aprobat, specyfikacji technicznych i systemów referencji technicznych, Wykonawcy zobowiązani są do oferowania materiałów/urządzeń określonych w dokumentacji lub równoważnych o parametrach tego typu, lecz nie gorszych od wskazanych. Podane w OPZ nazwy wyrobów są przykładowe i mają na celu doprecyzowanie wymagań Zamawiającego. Jeżeli w opisie przedmiotu zamówienia znajdują się jakiegokolwiek znaki towarowe, patenty czy inne prawa zastrzeżone lub wyłączne, lub też określone jest pochodzenie sprzętu lub jego części – należy przyjąć, że Zamawiający, ze względu na specyfikę przedmiotu zamówienia, podał taki opis ze wskazaniem na typ i dopuszcza składanie ofert równoważnych o parametrach techniczno-użytkowych nie gorszych niż te wskazane w opisie przedmiotu zamówienia (Ustawa Prawo zamówień publicznych, Dz. U. z 2017 poz.1579). Za równoważny w stosunku do wskazanych urządzeń/sprzętu Zamawiający uzna takie oferowane przez Wykonawcę dostawy, które pod względem wykonawczym, funkcjonalnym, technicznym i użytkowym będą równoważne do opisanych w przedmiocie zamówienia. Za równoważne pod względem:
- 1) za równoważne pod względem artystycznym, wykonawczym i funkcjonalnym - Zamawiający rozumie tak wykonane instrumenty, które umożliwiają na etapie ich eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych i brzmieniowych w trakcie wykonywania utworów muzycznych, a pod względem technicznym posiadają równoważną budowę co zostało zawarte w opisie przedmiotu zamówienia. Zamawiający oczekuje na dostarczenie instrumentu bardzo wysokiej klasy posiadający piękny ton, który będzie w doskonały sposób współgrał z pozostałymi instrumentami współczesnej orkiestry operowej/symfonicznej.

- 2) W celu sprawdzenia i potwierdzenia, że oferowane dostawy odpowiadają wymaganiom określonym przez zamawiającego, Zamawiający żąda złożenia wraz z ofertą opisów w formie katalogów dotyczących przedmiotu zamówienia. Wymagania dotyczące gwarancji i serwisu gwarancyjnego:
- 3) W ramach gwarancji Wykonawca zapewni realizację naprawy lub wymiany instrumentu / instrumentów:
 - a) w ciągu 15 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli realizacja naprawy lub wymiana będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego;
 - b) w ciągu 30 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli naprawa lub wymiana nie będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego, przy czym termin ten będzie zachowany pod warunkiem zwrotu naprawionego /naprawionych lub dostarczenia wymienionego /wymienionych instrumentu /instrumentów Zamawiającemu w wyżej określonym terminie;
- przy czym pod pojęciem „dni roboczych” Strony rozumieją wszystkie dni poza sobotami oraz poza dniami wymienionymi w art. 1 ustawy z dnia 18 stycznia 1951 r. o dniach wolnych od pracy (tekst jedn. Dz. U. z 2015 r., poz. 90).
6. Wykonawca w okresie gwarancji zapewnia serwis autoryzowany przez producenta instrumentów, włącznie z korektami intonacyjnymi i regulacją mechaniki. W ramach serwisu Wykonawca będzie dokonywał przeglądów serwisowych co najmniej 1 raz do roku, (w tym) po zakończeniu sezonu artystycznego z zastrzeżeniem, że ostatni z przeglądów w okresie gwarancyjnym zostanie dokonany nie wcześniej niż dwa miesiące przed upływem terminu gwarancji.
7. W przypadku realizacji naprawy, wymiany, przeglądu lub innych czynności w ramach gwarancji, których realizacja nie będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego, Wykonawca zapewni przygotowanie instrumentu /instrumentów do transportu oraz transport instrumentu /instrumentów z i do siedziby Zamawiającego na własne ryzyko i w ramach wynagrodzenia przewidzianego za realizację niniejszej umowy.
8. Wszelkie koszty związane z realizacją gwarancji, w tym zwłaszcza koszty naprawy lub wymiany instrumentu lub instrumentów, autoryzowanego serwisu oraz przygotowania do transportu, pakowania, rozpakowania, wnoszenia, załadunku, rozładunku i transportu instrumentu lub instrumentów w ramach realizacji gwarancji pokrywa Wykonawca.

ZAMAWIAJĄCY:
Akademia Muzyczna
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

WYKONAWCA:

.....

(pełna nazwa/firma, adres, w zależności od
podmiotu: NIP/PESEL, KRS/CEiDG)

reprezentowany przez:

.....

(imię, nazwisko, stanowisko/podstawa do
reprezentacji)

FORMULARZ WYCENY OFERTY NA:

LP	ASORTYMENT	Oferowany model typ sprzętu (nazwa handlowa)	Parametry instrumentu równoważnego (należy wypełnić w przypadku zaoferowania innego instrumentu jak w SIWZ)	Cena jednostkowa netto	Wartość netto	Stawka VAT w %	Wartość brutto
1							
2							
RAZEM:							

.....(miejscowość), dnia.....r.

.....
Podpis upoważnionych przedstawicieli
Wykonawcy

WYKONAWCA:

.....
.....
.....

(pełna nazwa firmy, adres, w zależności od podmiotu NIP/PESEL, KRS,CEIDG>

Reprezentowany przez:

.....

(imię nazwisko. podstawa do reprezentowania)

OŚWIADCZENIE WYKONAWCY

Składane na podstawie art. 25a ust.1 ustawy Pzp

DOTYCZĄCE PRZESŁANEK WYKLUCZENIA Z POSTĘPOWANIA

Na potrzeby postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na:

usługę wykonania i rejestracji utworów muzycznych stanowiących bibliotekę przykładów muzycznych do e-materiałów dla przedmiotów: kształcenie muzyki oraz historia muzyki

OŚWIADCZENIA DOTYCZĄCE WYKONAWCY:

1. Oświadczam, że nie podlegam wykluczeniu z postępowania na podstawie art.24 ust.1 pkt.12÷23 ustawy Pzp.

2. (uwaga: zastosować tylko wtedy, gdy zamawiający przewidział wykluczenie wykonawcy z postępowania na podstawie ww przepisu).

Oświadczam, że nie podlegam wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 ust. 5 ustawy Pzp.

.....,dnia.....r
miejsowość

.....
(podpis ,imię i nazwisko upoważnionego przedstawiciela wykonawcy)

Oświadczam, że zachodzą w stosunku do mnie podstawy wykluczenia z postępowania na podstawie art.ustawy Pzp (podać podstawę wykluczenia spośród wymienionych w art.24 ust.1 pkt.13-14,16-20 lub art.24 ust.5 ustawy Pzp). Jednocześnie oświadczam, że w związku z ww. okolicznością na podstawie art. 24 ust.8 ustawy Pzp podjąłem następujące środki naprawcze:

.....
.....
.....

.....,dnia.....r
miejsowość

.....
(podpis ,imię i nazwisko upoważnionego przedstawiciela wykonawcy)

OŚWIADCZENIA DOTYCZĄCE PODMIOTU, NA KTÓREGO ZASOBY POWOŁUJE SIĘ WYKONAWCA:

Oświadczam, że następujący/e podmiot/y będąc/e podwykonawcą/cami:

.....
.....

.podać pełną nazwę firmy, adres a także w zależności od podmiotu NIP/PESEL,KRS/CEIDG nie podlega/ją wykluczeniu z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego.

.....,dnia.....r
miejsowość

.....
(podpis ,imię i nazwisko upoważnionego przedstawiciela wykonawcy)

ZAMAWIAJĄCY:
**Akademia Muzyczna
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy**

WYKONAWCA:

.....

(pełna nazwa/firma, adres, w zależności od
podmiotu: NIP/PESEL, KRS/CEiDG)

reprezentowany przez:

.....

(imię, nazwisko, stanowisko/podstawa do
reprezentacji)

**INFORMACJA
o przynależności Wykonawcy do grupy kapitałowej w postępowaniu na**

„Dostawę instrumentów muzycznych i akcesoriów dla studentów
i pedagogów Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy”.

Na podstawie art. 24 ust 11 ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. - Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2017 r., poz. 1579) oświadczam, że: należę / nie należę* do grupy kapitałowej w rozumieniu ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów (Dz. U. Nr 50, poz. 331, ze zm.).

* *niepotrzebne skreślić*

W przypadku, gdy wykonawca należy do grupy kapitałowej wraz z Oświadczeniem składa listę podmiotów należących do tej samej grupy kapitałowej.

Lista podmiotów należących do grupy kapitałowej:

1.
2.
3.
4.

..... (miejscowość), dnia

.....

(podpis upoważnionych przedstawicieli
Wykonawcy)

.....
Nawa lub pieczęć Wykonawcy

**Oświadczenie Wykonawcy
Składane na podstawie art.25a ust.1 z dnia 29 stycznia 2004r.
Prawo zamówień publicznych**

DOTYCZĄCE SPEŁNIANIA WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU

Na potrzeby postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na:

**„Dostawę instrumentów muzycznych i akcesoriów dla studentów
i pedagogów Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy”**

INFORMACJA DOTYCZĄCA WYKONAWCY:

Oświadczam, że spełniam warunki udziału w postępowaniu określone przez Zamawiającego w rozdziale Cz.III pkt.1 pppkt.1.2.1

WYKAZ DOSTAW

l.p.	Wykaz dostaw	Data realizacji od- do	Miejsce dostawy	Podmiot na rzecz którego były wykonywane dostawy	Wartość dostaw
1					

Do wykazu należy załączyć referencje lub inne dokumenty potwierdzające należyte wykonanie wyżej wymienionej dostawy

.....
Data i czytelny podpis lub podpis z pieczęcią imienną
osoby/osób upoważnionej/upoważnionych
do reprezentowania Wykonawcy

(WZÓR UMOWY)

Umowa Dostawy

zawarta w dniu we Bydgoszczy w wyniku wyboru oferty najkorzystniejszej w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego z art. 39-46 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r, - Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2017r, poz. 1579), jako umowa na zamówienie udzielane w częściach, pomiędzy:

Akademią Muzyczną imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy z siedzibą w Bydgoszczy (85-008) ul. Słowackiego 7 NIP: 554-031-32-25, Regon:, reprezentowaną przez:

1. mgr Marka Czerskiego – Kanclerza

przy kontrasygnacie finansowej

2. mgr Ewy Kaszewskiej –Kwestora

zwaną dalej **Zamawiającym**

a

.....
z siedzibą
NIP
Reprezentowaną przez:

1.
2.

zwaną dalej **WYKONAWCĄ**.

§ 1

1. Zamawiający zleca dostarczenie a Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć do siedziby Zamawiającego

instrument(dalej: instrument) wymienione i szczegółowo opisanych w załączniku nr 1 do umowy.

2. Wykonawca oświadcza, że dostarczone instrumenty:

a. są i w chwili dostarczenia będą wolne od wad prawnych i fizycznych;

b. będą tymi samymi instrumentami (i w tym samym stanie), które zostały przedstawione Zamawiającemu w toku postępowania,

3. Strony postanawiają, że z chwilą dostawy na Zamawiającego przechodzi prawo własności instrumentów.

4. Umowa jest współfinansowana, na podstawie umowy nr 05568/17/FPK/DEK z dnia 15.09.2017r przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Infrastruktura szkolnictwa artystycznego.

§ 2

1. Wykonawca dostarczy instrumenty do siedziby Zamawiającego, wraz z rozładunkiem, wniesieniem i rozpakowaniem w miejscu na terenie siedziby Zamawiającego wskazanym przez Zamawiającego, w nieprzekraczalnym terminie do dnia,

z zastrzeżeniem, że dostarczenie instrumentów nastąpić może w dni robocze, od poniedziałku do piątku, w godzinach od 8.00 do 15.00.

2. Wykonawca z co najmniej czterodniowym wyprzedzeniem powiadomi Zamawiającego o planowanym terminie dostawy ze wskazaniem dnia i godziny dostawy, pisemnie Wykonawca gwarantuje i ponosi ryzyko bezpieczeństwa dostawy, poprzez zapewnienie zabezpieczeń uniemożliwiających uszkodzenie lub zniszczenie instrumentu w trakcie pakowania, załadunku, przewozu, rozładunku, wniesienia i rozpakowania.

4. Strony dokonają protokolarnego odbioru ilościowego i jakościowego instrumentów. Z chwilą podpisania protokołu dostawę uznaje się za dokonaną.

5. W przypadku stwierdzenia przez Zamawiającego w toku odbioru braków ilościowych lub wad instrumentów Zamawiający odmówi odbioru instrumentów wyznaczając Wykonawcy termin do usunięcia braków ilościowych lub usunięcia wad i dostarczenia instrumentów kompletnych i wolnych od wad. Przez wadę należy rozumieć w szczególności wady uniemożliwiające korzystanie z instrumentu zgodnie z jego przeznaczeniem i wymaganiami Zamawiającego oraz inne wady powodujące, że instrument odbiega od parametrów stwierdzonych w czasie oceny instrumentu z punktu widzenia kryterium jakościowego w toku postępowania, także pod względem brzmieniowym i intonacyjnym.

6. Po usunięciu przez Wykonawcę wad instrumentu Strony ponownie przystąpią do czynności odbiorowych.

Postanowienia § 2 ust. 1- 5 niniejszej umowy stosuje się odpowiednio.

§ 3

1. Wykonawca udziela Zamawiającemu gwarancji na instrumenty, obowiązującej w okresiemiesiący od daty odbioru końcowego przedmiot umowy, tj. od daty dostarczenia całości instrumentów objętych niniejszą Umową.

2. W ramach gwarancji Wykonawca zapewni realizację naprawy lub wymiany instrumentu / instrumentów:

a. w ciągu dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez

Zamawiającego, jeżeli realizacja naprawy lub wymiana będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego;

b. w ciągu dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli naprawa lub wymiana nie będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego, przy czym termin ten będzie zachowany pod warunkiem zwrotu naprawionego /naprawionych lub dostarczenia wymienionego /wymienionych instrumentu /instrumentów Zamawiającemu w wyżej określonym terminie;

- przy czym pod pojęciem „dni roboczych” Strony rozumieją wszystkie dni poza sobotami oraz poza dniami wymienionymi w art. 1 ustawy z dnia 18 stycznia 1951 r. o dniach wolnych od pracy (tekst jedn. Dz. U. z 2015 r., poz. 90).

3. Wykonawca w okresie gwarancji zapewnia serwis autoryzowany przez producenta instrumentów, włącznie z korektami intonacyjnymi i regulacją mechaniki. W ramach serwisu Wykonawca będzie dokonywał przeglądów serwisowych co najmniej razy do roku, (w tym) po zakończeniu sezonu artystycznego z zastrzeżeniem, że ostatni z przeglądów w okresie gwarancyjnym zostanie dokonany nie wcześniej niż dwa miesiące przed upływem terminu gwarancji.

4. W przypadku realizacji naprawy, wymiany, przeglądu lub innych czynności w ramach gwarancji, których realizacja nie będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego, Wykonawca zapewni przygotowanie instrumentu /instrumentów do transportu oraz transport instrumentu /instrumentów z i do siedziby Zamawiającego na własne ryzyko i w ramach wynagrodzenia przewidzianego za realizację niniejszej umowy.

5. Wszelkie koszty związane z realizacją gwarancji, w tym zwłaszcza koszty naprawy lub wymiany instrumentu lub instrumentów, autoryzowanego serwisu oraz przygotowania do transportu, pakowania, rozpakowania, wnoszenia, załadunku, rozładunku i transportu instrumentu lub instrumentów w ramach realizacji gwarancji pokrywa Wykonawca.

6. W przypadku niewykonania przez Wykonawcę obowiązku, o którym mowa w ust. 2. powyżej w terminach tam określonych, Zamawiający jest uprawniony do powierzenia usunięcia wady profesjonalnemu podmiotowi trzeciemu, na koszt i ryzyko Wykonawcy, bez konieczności uzyskania wyroku sądowego w tym zakresie i bez konieczności kierowania do Wykonawcy jakichkolwiek wezwań.

7. Zamawiający zobowiązuje się do niezwłocznego informowania Wykonawcy o stwierdzonej wadzie instrumentów, pisemnie, za pośrednictwem faxu lub poczty elektronicznej, na następujące dane kontaktowe Wykonawcy:

a. adres do korespondencji:

b. fax:

c. adres poczty elektronicznej (e-mail):

przy czym za datę poinformowania o stwierdzonej wadzie uważa się datę wprowadzenia wiadomości mailowej do systemu elektronicznego, albo e-mailowo (na adres Okres gwarancji odpowiednio w przypadku dokonania:

a. naprawy, niebędącej istotną naprawą instrumentu /instrumentów – ulegnie przedłużeniu o okres wykonywania naprawy;

b. wymiany albo istotnej naprawy instrumentu /instrumentów – rozpocznie bieg na nowo od dnia dostarczenia wymienionego /wymienionych lub zwrócenia naprawionego /naprawionych instrumentu /instrumentów. Jeżeli Wykonawca wymienił tylko część instrumentu /instrumentów, przepis ten stosuje się odpowiednio do części wymienionej.

§ 4

1. Całkowite wynagrodzenie Wykonawcy z tytułu realizacji niniejszej umowy strony ustalają na kwotę

..... (słownie:) PLN netto, powiększoną o należny podatek od towarów i usług według stawki %, tj. na kwotę (słownie:) PLN brutto.

2. Wynagrodzenie określone w ustępie poprzedzającym jest zgodne z ofertą, złożoną przez Wykonawcę odnośnie części nr zamówienia i wybraną przez Zamawiającego w postępowaniu. Wynagrodzenie ma charakter stały, nie ulegnie podwyższeniu i obejmuje wszystkie koszty związane z realizacją przedmiotu umowy, w tym również koszty transportu, załadunku, rozładunku, wniesienia, pakowania i rozpakowywania, a także koszty związane z realizacją gwarancji udzielonej Zamawiającemu przez Wykonawcę na instrumenty, włącznie z kosztami napraw lub wymiany instrumentów, autoryzowanego serwisu, przygotowania do transportu i transportu instrumentów w ramach realizacji gwarancji.

3. Zapłata wynagrodzenia nastąpi w terminie do 21 dni od otrzymania prawidłowo wystawionego dokumentu sprzedaży, przelewem na rachunek bankowy wskazany w treści dokumentu sprzedaży, przy czym za dzień zapłaty uznaje się dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

4. Wykonawca za przedmiot zamówienia wystawi 2 faktury:

1) jedna Faktura VAT za instrument,

2) druga faktura VAT za futerał/lub ławę fortepianową ,

5. Wykonawca nie może – pod rygorem nieważności – dokonywać bez pisemnej zgody Zamawiającego przelewu (cesji) wierzytelności Wykonawcy wobec Zamawiającego, wynikających z niniejszej umowy, na rzecz osób trzecich.

§ 5

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne w następujących wypadkach i wysokościach:
 - a. za opóźnienie w dostarczeniu instrumentów (uchybiecie terminowi wskazanemu w § 2 ust. 1 niniejszej umowy) - w wysokości % wynagrodzenia netto określonego w § 4 ust. 1 niniejszej umowy za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia;
 - b. za opóźnienie w usunięciu wad stwierdzonych i zgłoszonych przez Zamawiającego w okresie gwarancji (uchybiecie terminom określonym w § 3 ust. 2 niniejszej umowy) - w wysokości % wynagrodzenia netto określonego w § 4 ust. 1 niniejszej umowy za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia;
 - c. za odstąpienie od niniejszej umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy w wysokości 25 % wynagrodzenia netto określonego w § 4 ust. 1 niniejszej umowy.
2. Kary umowne sumują się oraz mogą zostać potrącone z wynagrodzenia Wykonawcy.
3. Roszczenia o zapłatę należnych kar umownych nie będą pozbawiać Zamawiającego prawa żądania odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych, jeżeli wysokość ewentualnej szkody przekroczy wysokość zastrzeżonej kary umownej.
4. Za zwłokę Zamawiającego w zapłacie wynagrodzenia z tytułu realizacji niniejszej umowy Wykonawca może naliczyć Zamawiającemu odsetki ustawowe za każdy dzień zwłoki.

§ 6

1. Postanowienia niniejszej umowy wiążą obie strony i żadna ze stron nie może powoływać się na warunki pozaumowne.
2. Stosownie do treści art. 144 ustawy Prawo Zamówień Publicznych Zamawiający przewiduje możliwość zmiany postanowień zawartej umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie której dokonano wyboru Wykonawcy w następujących przypadkach:
 - 1). konieczności dostosowania postanowień umownych do zmian wynikających z nowelizacji powszechnie obowiązujących przepisów prawa z uwagi na brak możliwości realizacji umowy wedle pierwotnej jej treści, lub z uwagi na rażącą stratę grożącą jednej ze Stron;
 - 2). zmian redakcyjnych Umowy, lub zmian będących następstwem zmian danych Stron ujawnionych w rejestrach publicznych oraz zmian dotyczących wskazania przedstawicieli stron wyznaczonych do prowadzenia spraw
 - 3). związanych z realizacją umowy;
 - 4). zmiana terminu realizacji przedmiotu zamówienia z przyczyn niezależnych od stron umowy,
 - 5). zmiana terminu dokonywania płatności na rzecz wykonawcy,
 - 6). konieczności zmiany numerów rachunków bankowych,
 - 7). zmiana na podstawie art.144 ust.1 pkt.3) ustawy Pzp tj. zmiany umowy spowodowana jest okolicznościami, których zamawiający, działając z należytą starannością, nie mógł przewidzieć a wartość zmiany nie przekracza% wartości zamówienia określonej pierwotnie w umowie,
 - 8). zmiany na podstawie art.144 ust.1 pkt.5) ustawy Pzp tj. 5)zmiany, niezależnie od ich wartości, nie są istotne w rozumieniu ust. 1e art. 144 ustawy PZP
 - 9)./ zmiana na podstawie art.144 ust. 1 pkt.6) ustawy Pzp tj. łączna wartość zmian jest mniejsza niż kwoty określone w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8 i jest mniejsza od% wartości zamówienia określonej pierwotnie w umowie.
3. Wszelkie zmiany wprowadzane do umowy dokonywane będą z poszanowaniem zasad i obowiązków wynikających z powszechnie obowiązujących przepisów prawa, w tym w szczególności z art. 140 ust. 3 ustawy Pzp oraz zasad ogólnych określonych tą ustawą.
4. Wszelkie zmiany umowy mogą nastąpić jedynie w formie pisemnego aneksu pod rygorem nieważności.

5. Zawarcie aneksu nastąpi nie później niż w terminie 14 dni roboczych od dnia zatwierdzenia wniosku o dokonanie zmiany wysokości wynagrodzenia należnego Wykonawcy.
6. W razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, lub dalsze wykonywanie umowy może zagrozić istotnemu interesowi bezpieczeństwa państwa lub bezpieczeństwu publicznemu, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach.

§ 7

1. Niniejsza umowa podlega prawu polskiemu.
2. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Spory mogące wyniknąć w związku z realizacją niniejszej umowy strony zobowiązują się przede wszystkim załatwić w drodze mediacji, a w przypadku nie osiągnięcia porozumienia, sprawy sporne będą rozstrzygane przez sąd właściwy miejscowo dla siedziby Zamawiającego.
4. Umowa sporządzona została w języku polskim i jest to język obowiązujący dla tej umowy.
5. Integralnymi elementami niniejszej umowy są załączone do niej formularz ofertowy, złożony w postępowaniu przez Wykonawcę oraz specyfikacja istotnych warunków zamówienia, w przedmiocie, którego prowadzono postępowanie.
6. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają właściwe przepisy prawa, w tym w szczególności przepisy ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tekst jedn. Dz. U.z 2017 r., poz. 1579.) i przepisy ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny (tekst jedn. Dz.U.z 2016 r., poz. 380 ze zm.).
7. Niniejsza umowa sporządzona została w czterech jednobrzmiących egzemplarzach, trzy egzemplarze dla Zamawiającego, jeden egzemplarz dla Wykonawcy.

Z A M A W I A J Ą C Y

W Y K O N A W C A