

RUCH SCENICZNY

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Wokalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
Z	ZO	Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **120**

punkty ECTS **8**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	mgr Anna Konopka	
Prowadzący przedmiot	mgr Anna Konopka	<i>a.konopka@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kontrola przygotowanych projektów
2.	praca z tekstem i dyskusja	2.	realizacja zleconego zadania
3.	analiza przypadków	3.	projekt, prezentacja
4.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	4.	Ocena na podstawie obecności, ogólnego zaangażowania oraz pokazu scenicznego
5.	praca indywidualna		
	praca w grupach		
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)		

CELE PRZEDMIOTU

- student/studentka: dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej przyswoił sobie techniki operowania ciałem zgodne z zasadami poprawności fizjologii, wyraźnie odzwierciedlającymi „mowę ciała”
- posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną zwłaszcza w odniesieniu do obciążeń wynikających z charakterystyki instrumentu i postawy podczas śpiewu w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Sprawność fizyczna bez przeciwwskazań lekarskich

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- omówienie zasad prawidłowej postawy ciała w ruchu
- przygotowanie aparatu ruchowego do prawidłowego funkcjonowania w zadanych ćwiczeniach
- przygotowanie poszczególnych grup mięśni do uzyskania pełnej sprawności ruchowej
- stopniowe zwiększanie zakresu ruchu i elastyczności
- doskonalenie formy ruchu na podstawie techniki tańca jazzowego z elementami tańca współczesnego

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- Grupowa prezentacja przygotowanych podczas zajęć ćwiczeń

semestr II

- omówienie zasad czasowania ruchu,
- odnalezienie się w czasie i przestrzeni
- przez powtarzanie poszczególnych sekwencji ruchowych dążenie do wyrobienia świadomości ciała
- zwiększenie koordynacji ruchowej i równowagi ciała poprzez łączenie górnych i dolnych partii ciała.
- tworzenie krótkiej choreografii uwzględniające zawarte elementy

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- grupowa prezentacja przygotowanych podczas zajęć ćwiczeń
- indywidualna odpowiedź na pytania teoretyczno-praktyczne

semestr III

- ćwiczenia w przestrzeni z uwzględnieniem różnych kierunków, poziomów i płaszczyzn ruchu.
- łączenie poznanych elementów do kombinacji
- Tworzenie krótkich choreografii z poznanych elementów
- Wykształcenie sprawności ruchu w obrębie kinesfery oraz przestrzeni
- Zaznajomienie z nomenklaturą taneczną oraz sceniczną w kontekście ruchu na scenie

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- Grupowa prezentacja przygotowanych podczas zajęć ćwiczeń

semestr IV

- praca indywidualna w zakresie treści choreograficznych
- utrwalanie treści choreograficznych
- przygotowanie do prezentacji scenicznej pracy ruchowej
- utrwalenie nomenklatury tanecznej

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- grupowa prezentacja przygotowanych podczas zajęć ćwiczeń
- indywidualna odpowiedź na pytania teoretyczno-praktyczne

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6_JiME_W13
Umiejętności	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_JiME_U02
	przyswoił sobie techniki operowania ciałem zgodne z zasadami poprawności fizjologii, wyraźnie odzwierciedlającymi „mowę ciała”	P6_JiME_U10
	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną zwłaszcza w odniesieniu do obciążeń wynikających z charakterystyki instrumentu i postawy podczas śpiewu	P6_JiME_U22
Kompetencje społeczne	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_JiME_K07

LITERATURA PODSTAWOWA

- „Taniec jazzowy” Alain Bernard, Dorte Wessel-Therhorn
- „Zasady tańca klasycznego” Agrippina Vaganova
- „Laban dla wszystkich” Jean Newlove, John Dalby
- „Krótki zarys historii tańca i baletu” Irena Turska
- „Wizjonerzy ciała” Wojciech Klimczyk

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- „Jazz dance” Marshall, Jean Stearns
- „Teoria tańca w polskiej praktyce” Hanna Raszewska-Kurska
- „Antropologia tańca” Anya Peterson Royce

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		