

Certamen Componere Internationale ARBORETUM

VI Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski Krzysztofa Pendereckiego, Radom 2025

Organizator: **Radomska Orkiestra Kameralna** z siedzibą w Radomiu przy ul. Żeromskiego 53.

REGULAMIN

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Konkurs ma charakter otwarty.
2. Przystąpienie do Konkursu jest jednoznaczne z akceptacją zasad przeprowadzenia Konkursu wynikających z postanowień niniejszego Regulaminu.
3. Udział w konkursie mogą wziąć kompozytorzy wszystkich narodowości bez ograniczenia wieku.
4. Każdy kompozytor może zgłosić więcej niż jedną partyturę.
5. Do Konkursu mogą zostać zgłoszone utwory wykonane publicznie lub/i nagrodzone w innych konkursach, z wyłączeniem utworów opublikowanych drukiem.
6. Konkurs przebiega w dwóch etapach: wstępna selekcja utworów i koncert finałowy.
7. W terminie 14 dni od daty ogłoszenia wyników I etapu, Uczestnik, wybrany przez jury do II etapu obowiązany jest podpisać z Organizatorem umowę licencyjną, która zawierać będzie informacje o zakresie udzielanej Organizatorowi licencji – w myśl zapisów § 8.

§ 2. TEMAT

1. Przedmiotem konkursu są utwory na orkiestrę smyczkową z udziałem dyrygenta, o podanym maksymalnym składzie instrumentalnym: 5 vn I, 4 vn II, 3 vl, 3 vc, 1 cb
2. Zalecane jest wykorzystanie pełnego składu orkiestry.
3. Użycie taśmy oraz środków live electronics nie będzie akceptowane.
4. Czas trwania utworu: 8 – 15 minut.
5. Utwory, które nie będą spełniać warunków Regulaminu, nie będą rozpatrywane.

§ 3. ZGŁOSZENIA

1. Partyturę utworu (format PDF) należy zgłaszać anonimowo i oznaczyć godłem alfanumerycznym.
2. Do partytury należy dołączyć:
 - a) wypełniony i podpisany skan formularza, którego wzór stanowi załącznik nr 1 do Regulaminu, dostępny na stronie internetowej Organizatora: www.rok.art.pl,
 - b) komentarz dotyczący utworu w języku polskim i angielskim,
 - c) biografia w języku polskim i angielskim oraz aktualne zdjęcie kompozytora,
 - d) dowód wpłaty wpisowego
3. Zgłoszenia należy kierować w formie elektronicznej na adres **e-mail: arboretum@rok.art.pl**
4. Termin nadsyłania zgłoszeń upływa **10 września 2025 roku (godz. 23:59)**.
5. Po upływie terminu wskazanego w ust. 6, zgłoszenie Utworu nie będzie możliwe.
6. W przypadku zgłaszania więcej niż jednej kompozycji, każda z nich powinna być oznaczona osobnym godłem alfanumerycznym i zgłoszona osobno.

§ 4. WPISOWE

1. Opłata za każdą nadesłaną partyturę wynosi **290 zł**.
2. Kwotę należy przelać za pośrednictwem **PayPal** lub przelewem bankowym (opłatę za przelew ponosi nadawca) na konto organizatora:
Radomska Orkiestra Kameralna
Santander Bank Polska S.A. 4 O/Radom
numer konta: 14 1500 1647 1216 4005 5727 0000
3. Skan dowodu wpłaty należy dołączyć do zgłoszenia.

4. Czeki nie będą akceptowane.
5. Wpisowe nie podlega zwrotowi.

§ 5. JURY

W skład jury wejdą osoby wskazane przez organizatora: Piotr Moss, Paul Patterson, Maciej Żółtowski. Przewodnicząca Jury: **Joanna Wnuk-Nazarowa**.

§ 6. PRZEBIEG KONKURSU

1. Koncert finałowy odbędzie się **30 listopada 2025 r.** w Sali Koncertowej im. Krzysztofa Pendereckiego w Radomiu.
2. Podczas koncertu finałowego wykonanych zostanie 6 wybranych przez jury konkursu utworów. Wykonawcą będzie Radomska Orkiestra Kameralna. Po wykonaniu zapadnie decyzja o wyborze laureata/laureatów Konkursu.
3. Lista finalistów zostanie ogłoszona do **10 października 2025r.**
4. Kompozytorzy Utworów wytypowanych do finału Konkursu zobowiązani są do dostarczenia kompletu profesjonalnie sporządzonych materiałów nutowych dla orkiestry w formie elektronicznej (pliki PDF) w nieprzekraczalnym terminie do **3 listopada 2025 r.** na adres e-mail: arboretum@rok.art.pl
5. Finaliści konkursu zostaną zaproszeni na koncert finałowy.
6. Koszty podróży (do wysokości kwoty 3 000 zł na podstawie przedstawionych dokumentów, jak bilety) pokryją organizatorzy.
7. Kompozytorom Utworów zakwalifikowanych do finału Konkursu Radomska Orkiestra Kameralna zapewni nocleg w Radomiu w dniach 28 listopada 2025 do 1 grudnia 2025 roku.

§ 7. NAGRODY

1. Pula nagród w Konkursie wynosi 45 000 zł.
2. Dla uczestników finału konkursu przewiduje się następujące nagrody:
 - I nagroda – 30000 zł
 - II nagroda – 10000 zł
 - III nagroda – 5000 zł
3. Przewodniczący Jury ma prawo zmienić układ, liczbę i wysokość nagród z zastrzeżeniem, że ogólna suma przeznaczona na nagrody nie może być wyższa. Decyzje Jury są ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu.
4. Niezależnie od nagród przyznawanych przez Jury, przewiduje się także przyznanie **Nagrody Publiczności**.
5. Wysokości nagród są kwotami brutto i będą podlegać opodatkowaniu zgodnie z obowiązującymi przepisami.

§ 8. PRAWA DO UTWORU

1. Przesyłając Zgłoszenie do konkursu Uczestnik:
 - a) wyraża zgodę na korzystanie przez Organizatora ze swojego wizerunku, imienia, nazwiska dla celów promocji i reklamy Organizatora, Konkursu oraz wszelkich działań podejmowanych przez Organizatora na polach eksploatacji wskazanych w ust. 2 poniżej,
 - b) oświadcza i gwarantuje, że jest wyłącznym autorem przesłanego Utworu oraz dysponuje całością majątkowych i osobistych praw autorskich do Utworu oraz może w pełni dysponować Utworem w zakresie wskazanym w niniejszym Regulaminie,
 - c) zobowiązuje się zwolnić Organizatora od odpowiedzialności wobec osób trzecich w związku z korzystaniem z Utworu, a w przypadku zaspokojenia przez Organizatora roszczeń osób trzecich związanych z korzystaniem przez Organizatora z Utworu Uczestnik zobowiązuje się do zwrotu wydatków poniesionych na zaspokojenie takich roszczeń oraz kosztów obrony przed takimi roszczeniami, w tym kosztów procesu i pomocy prawnej.
2. Z chwilą zakwalifikowania Uczestnika do II etapu Konkursu, Uczestnik udziela Organizatorowi nieodpłatnej licencji upoważniającej do korzystania z Utworu na wszystkich polach eksploatacji, a w szczególności:

- a) utrwalania i zwielokrotniania jakąkolwiek techniką (w jakimkolwiek systemie, formacie i na jakimkolwiek nośniku), w tym m.in. drukiem, na kliszy fotograficznej, na taśmie magnetycznej, płytach CD, DVD, Blu-ray, cyfrowo,
 - b) wprowadzania do obrotu,
 - c) wprowadzania do pamięci komputera, do sieci komputerowej i/lub multimedialnej, do baz danych,
 - d) publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (m.in. udostępnianie w Internecie np. w ramach dowolnych stron internetowych oraz jakichkolwiek serwisów odpłatnych lub nieodpłatnych dostępnych m.in. w technice downloading, streaming oraz jakiejkolwiek innej), a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń (m.in. telefonów stacjonarnych i/lub komórkowych, komputerów stacjonarnych i/lub przenośnych, a także przekazów z wykorzystaniem wszelkich dostępnych technologii np. GSM, UMTS itp., za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych),
 - e) publicznego wykonania, publicznego odtwarzania,
 - f) użyczenia i/lub najmu,
 - g) cytowania,
 - h) nadawania analogowego oraz cyfrowego wizji i/lub fonii (kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) przewodowe oraz bezprzewodowe przez stację naziemną oraz za pośrednictwem satelity m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu) itp.,
 - i) nadawania i/lub reemitowania analogowego oraz cyfrowego wizji i/lub fonii (kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu).
3. Organizator upoważniony jest również do udzielania sublicencji w tym sublicencji na zasadach tzw. sublicencji otwartej.
4. Licencja zostaje udzielona na okres do 31 grudnia 2026 roku. Przy czym w przypadku, gdyby po tym okresie utwór pozostał dostępny w sieci Internet, w tym serwisach publikujących utwory muzyczne lub audiowizualne, Uczestnik we własnym zakresie podejmował będzie działania celem ochrony jego praw, w szczególności Uczestnik nie może domagać się od Organizatora żadnych działań zmierzających do ich usunięcia.
5. Licencja w zakresie opisanym powyżej obejmuje zarówno prawo do korzystania z Utworu jak również do jego zapisu w postaci partytury.

§ 9. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Zgodnie z art. 13 ust. 1-2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (dalej „RODO”) informujemy, że:
- a) Administratorem podanych danych osobowych jest Radomska Orkiestra Kameralna z siedzibą w Radomiu, adres: ul. Żeromskiego 53, 26-600 Radom, tel.: +48 (48) 362 04 44, e-mail: sekretariat@rok.art.pl.
 - b) Dane uczestników Konkursu będą przetwarzane wyłącznie w celu i zakresie niezbędnym dla przeprowadzenia Konkursu, to jest w celu identyfikacji Uczestnika Konkursu, ustalenia zwycięzców i ewentualnie publicznego podania imienia, nazwiska i miejsca zamieszkania Zwycięzców Konkursu, w tym również na serwisach internetowych Organizatora.
 - c) Organizator będzie przechowywał dane osobowe w sposób zgodny z obowiązującymi przepisami, w tym w szczególności zabezpieczy je przed

- udostępnieniem osobom nieupoważnionym, zabranieniem przez osobę nieuprawnioną, przetwarzaniem z naruszeniem ustawy oraz zmianą, utratą, uszkodzeniem lub zniszczeniem.
- d) Odbiorcami podanych przez Ciebie danych osobowych są dostawcy towarów i usług niezbędnych do realizacji ww. celów oraz podmioty uprawnione na podstawie przepisów prawa, w tym organy państwowe.
 - e) Dane osobowe uczestnika będą przechowywane do czasu wycofania przez niego zgody.
 - f) Uczestnik ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych oraz do ich poprawiania oraz ma prawo wnieść pisemne żądanie zaprzestania przetwarzania danych. Wszelką korespondencję dotyczącą przetwarzania danych osobowych należy kierować do Organizatora na adres: „Administrator Danych Osobowych, Radomska Orkiestra Kameralna, z siedzibą w Radomiu, 26-600, ul. Żeromskiego 53”.
 - g) Podanie danych jest dobrowolne, jednakże niepodanie ich spowoduje, iż nie będzie możliwe dokonanie zgłoszenia chęci udziału w Konkursie.
 - h) Podstawę prawną przetwarzania danych osobowych stanowi art. 6 ust. 1 lit. a) RODO.

§ 10. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Przystąpienie do konkursu jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.
2. Niniejszy Regulamin jest jedynym dokumentem określającym zasady Konkursu, wszelkie inne informacje mają charakter wyłącznie informacyjny.
3. Kompozycje nie spełniające wymogów Regulaminu nie zostaną dopuszczone do konkursu. W takich przypadkach wpisowe nie podlega zwrotowi.
4. Nadesłane partytury nie podlegają zwrotowi.
5. Organizator zastrzega sobie prawo do dokonywania wiążącej wykładni przepisów Regulaminu.
6. W kwestiach dotyczących Konkursu, nieprzewidzianych niniejszym Regulaminem, głos rozstrzygający należy do Organizatora.
7. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za Zgłoszenia do Konkursu niezgodne z Regulaminem lub bez dokładnego zapoznania się z treścią Regulaminu lub niewłaściwym zrozumieniem jego treści.
8. Przypadki sporne będą rozstrzygane na podstawie polskiej wersji Regulaminu.