



Recenzja

Dorobku artystycznego, pedagogicznego i naukowego dr hab. Waldemara Sutryka, sporządzona w związku z postępowaniem o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych wszczętym przez Radę Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy na podstawie decyzji Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów z dn. 5 grudnia 2018r.

Dr hab. Waldemar Sutryk ukończył studia wyższe magisterskie na Wydziale Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej w Poznaniu w 1987 r.; następnie studia wyższe magisterskie na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii Akademii Muzycznej we Wrocławiu na kierunkach Dyrygentura (1994 r.) i Kompozycja i Teoria Muzyki w zakresie Kompozycji (1997 r.).

Rada Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej w Poznaniu przyznała mu **kwalifikacje I stopnia** w zakresie dyscypliny artystycznej **Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально – instrumentalnych** 20 maja 1998 r oraz **stopień doktora habilitowanego sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej Dyrygentura** 19 kwietnia 2005 r.

Uniwersytet Śląski w Katowicach mianował go na stanowisko **profesora nadzwyczajnego** na Wydziale Artystycznym **4 grudnia 2007 r.** Obecnie pracuje w Instytucie Muzyki Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

1. Działalność pedagogiczna.

1.1. Akademia Muzyczna w Poznaniu Filia w Szczecinie - pracownik dydaktyczny - 1991 – 2007.

1.2. Instytut Muzyki Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.–
wykładowca, profesor nadzwyczajny..

1.3. Wykłada przedmioty m. in.: **dyrygentura, kompozycja, chór.**

2. Działalność artystyczna.

2.1. Chór Filharmonii Śląskiej w Katowicach – kierownik artystyczny i dyrygent - 2004 – 2009.

2.2. Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” – dyrygent – 2009 – 2011.

2.3. Chór Teatru Wielkiego w Łodzi - kierownik artystyczny i dyrygent – 2011 – 2015.

2.4. Chór Dziecięcy Teatru Wielkiego w Łodzi – założenie i kierownictwo – 2011 -2015.

2.5. Chór Dziecięcy Miasta Łodzi – założenie i kierownictwo – 2015 - dotychczas.

2.6. Wielokrotny udział w konkursach i festiwalach krajowych i międzynarodowych jako ich juror i uczestnik.

2.7. Przygotowanie lub dyrygowanie światowych dzieł wokalnie – instrumentalnych, prawykonania dzieł polskich i zagranicznych (wg wykazu).

2.8. Nagrania radiowe, telewizyjne i płytowe, m. in. z udziałem Chóru Filharmonii Śląskiej i Chóru Akademickiego Politechniki Szczecińskiej.

3. Działalność naukowa.

3.1. Autor artykułów naukowych w trzech tomach serii wydawniczej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach *Wartości w muzyce*.

3.2. Założył i prowadzi **Dyrygenckie Koło Naukowe**, organizuje coroczne **Mistrzowskie Warsztaty Dyrygenckie**.

3.3. Promotor i recenzent prac licencjackich oraz magisterskich (wielokrotnie).

3.4. Promotor w trzech przewodach doktorskich (wg wykazu).

3.5. Bierze czynny i bierny udział w krajowych i międzynarodowych konferencjach naukowych prezentując swe publikacje.

Moje spotkania artystyczne z dr hab. Waldemarem Sutrykiem odbywały się dość często i w rozmaitych konfiguracjach: w Szczecinie, gdzie w tamtejszej Filii Akademii Muzycznej w Poznaniu wykładałem dyrygenturę symfoniczną dla studentów chóralistyki,

w Filharmonii Szczecińskiej, gdzie przygotowywał Chór Akademicki do mych wykonań dzieł wokalnie – instrumentalnych, w poznańskiej Akademii Muzycznej podczas mych różnych zajęć, w Filharmonii Śląskiej w Katowicach również przy realizacji dzieł oratoryjnych, w Cieszynie wreszcie, gdzie zaprosił mnie do poprowadzenia Mistrzowskich Warsztatów Dyrygenckich.

Chóry, które stawiał do mej dyspozycji zawsze były przygotowane bardzo dobrze; wszelkie me korekty i uwagi spotykały się ze zrozumieniem i realizowane. Zawsze uśmiechnięty i dobrych chęci przyczyniał się do doskonałego rezultatu naszej wspólnej pracy.

Koncerty przez niego poprowadzone, które wysłuchałem na żywo lub przez nośniki, zawsze zyskiwały moją aprobatę zarówno przez wysoki profesjonalizm, jak i przez głębię przeżycia i muzyczną pasję.

Na osobne podkreślenie zasługuje praca ze studentami. Zaproszony przez dr hab. W. Sutryka do poprowadzenia Mistrzowskich Warsztatów Dyrygenckich z przyjemnością obserwowałem jego zmysł organizatorski i bezpośredniość w kontaktach z młodzieżą. Jestem przekonany o dalszym wspieranym rozwoju tego pedagoga i artysty.

W konkluzji uważam, że działalność dr hab. Waldemara Sutryka jest niezwykle znacząca dla polskiej i międzynarodowej kultury muzycznej, dla środowiska szczecińskiego, poznańskiego, śląskiego, łódzkiego i bydgoskiego oraz Instytutu Muzyki Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach; stwierdzam, że spełnia on wymagania art. 26 Ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki z dn. 14.03.2003 z późniejszymi zmianami. Jego osiągnięcia znacznie przekraczają wymagania w postępowaniu habilitacyjnym (promotorstwo w doktoratach i recenzje), zatem **zasługuje na nadanie mu tytułu profesora sztuk muzycznych**. Zatem **popieram wniosek** Rady Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej AM w Bydgoszczy w tej sprawie.

Prof. dr hab. Jerzy Salwarowski