

RECENZJA DOROBKU ARTYSTYCZNEGO, NAUKOWEGO, DYDAKTYCZNEGO I
ORGANIZACYJNEGO PROF. NADZW. IRENY ŻARNOWSKIEJ W POSTĘPOWANIU O NADANIE
TYTUŁU PROFESORA ZWYCZAJNEGO SZTUK MUZYCZNYCH

Gdańsk, 29.06.2018

Recenzent:

Prof. zw. dr hab. Bogdan Czapiewski

Zleceniodawca opinii:

Centralna Komisja do Spraw Stopni i Tytułów, podstawa art. 27 ust. 4. ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2016 r. poz. 882 i 1311 oraz Dz. U. z 2017 r. poz. 859).

Sylwetka artystyczna, działalność koncertowa i pedagogiczna, osiągnięcia Kandydatki.

Prof. Irena Żarnowska ukończyła studia skrzypcowe w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Zaraz po studiach rozpoczęła pracę i to w randze Koncertmistrza w Państwowej Operze i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku. Po 10 latach przeniosła się do Bydgoszczy, gdzie w Filharmonii Pomorskiej znów została mianowana Koncertmistrzem. Z Filharmonią Pomorską odbyła niezliczoną ilość koncertów i nagrań zarówno w kraju jak i ważnych ośrodkach kultury muzycznej zagranicą. Miała zatem możliwości pracy i rozwoju pod batutami wielkich mistrzów dyrygentury.

Jednocześnie nie zaniedbywała rozwoju swych umiejętności uczestnicząc w mistrzowskich Kursach prowadzonych przez takie sławy jak Oleg Krysa, czy Rugiero Ricci. Mistrz Rugiero docenił talent Ireny Żarnowskiej do tego stopnia, że w finałowym koncercie po Kursie w Baden Baden zaofiarował jej własne wspaniałe skrzypce Guarneri del Gesu, na których przy wielkim aplauzie publiczności wykonała Mozarta Koncert G KV 219!

Sam też byłem świadkiem takiego oto zdarzenia, że nagrywałem z orkiestrą Filharmonii Pomorskiej II Symfonię koncertującą Karola Szymanowskiego. W Symfonii jest piękne i trudne solo skrzypcowe. Reżyser nagrania, Niemiec, Horst Göbel był bardzo niezadowolony (i słusznie!) z wykonywania solo przez Koncertmistrza – mężczyznę. W końcu porzucił nadzieję i poprosił Irenę, aby to zagrała. Nagranie poszło gładko, zaś urodę gry Ireny Żarnowskiej można smakować słuchając płyty (Thorofon CTH 2116). Zagrała „z marszu” i pięknie.

W roku 1984 po 10 latach intensywnej działalności koncertowej Kandydatka podjęła pracę pedagogiczną w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, nadal piastując funkcję Koncertmistrza Orkiestry FB w Bydgoszczy i kontynuując działalność koncertową. W latach 1987-88

przebywała na stypendium artystycznym w California State University-Fresno. Z przerwami między rokiem 1985 i 2006 poświęcała czas i swe umiejętności w Państwowym Zespole Szkół Muzycznych w Bydgoszczy.

W latach 1996-2002 piastowała funkcje Prodziekana, a następnie Dziekana w AM w Bydgoszczy. Wykształciła 34 skrzypków magistrów sztuki. W roku 2013 była promotorem w przewodzie doktorskim mgr Aldony Cisewskiej.

Zarówno więc władze Akademii jak i władze wojewódzkie w Bydgoszczy doceniły jej zapał, pracowitość i kompetencje przyznając Kandydatce nagrody i wyróżnienia. Między innymi Srebrny Krzyż Zasługi (2003), Złoty Medal za Długoletnią Służbę (2013) przyznany przez Prezydenta RP, nagrody Rektora AM w Bydgoszczy i Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego (2002).

Konkluzja.

Przełóżając dokumentację profesor Ireny Żarnowskiej wylania się postać rzetelnej, pracowitej i wielce uzdolnionej artystki i pedagoga. Także osoby podejmującej funkcje społeczne i organizacyjne.

Stwierdzam zatem, że tytuł profesora zwyczajnego jest stosowny dla jej talentu i osiągnięć. Popieram więc wniosek o przyznanie prof. Irenie Żarnowskiej tytułu profesora zwyczajnego

Prof. zw. dr hab. Bogdan Czapiewski