

### Recenzja

**dorobku artystycznego, dydaktycznego, naukowego i organizacyjnego dr. hab. Iwony Wiśniewskiej-Salamon – profesora nadzwyczajnego Szczecińskiej Wyższej Szkoły Collegium Balticum oraz Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie, sporządzona w związku ze wszczęciem w dniu 15 kwietnia 2019 roku przez Radę Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy postępowania o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych**

### Zleceniodawca recenzji

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Zlecenie podjęte w związku z decyzją Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów z dnia 26 maja 2020 roku Nr BCK -VII-K-2/2020 na podstawie art. 27 ust. 4 ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki z dnia 14.03.2003 roku (Dz. U. z 2017 roku. poz. 1789) w związku z art. 179 ust. 2 ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 30 sierpnia 2018 r. poz. 1669) powołującej komisję do przeprowadzenia postępowania w sprawie nadania **dr hab. Iwone Wiśniewskiej-Salamon** tytułu profesora sztuk muzycznych. Postępowanie zostało wszczęte w dniu 15 kwietnia 2019 roku przez Radę Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W nadesłanej przez Dziekana Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Bydgoszczy Pana prof. dr hab. Janusza Staneckiego dokumentacji otrzymanej w dniu 7 lipca 2020 roku informującej o wyznaczeniu mojej osoby przez CK recenzentem do oceny dorobku artystycznego, dydaktycznego, naukowego i organizacyjnego Pani dr hab. Iwony Wiśniewskiej-Salamon zostały dołączone dokumenty zgodnie z § 18 ust. 1 - 2, Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19.01.2018 roku (Dz. U. 2018 poz. 261). Przedstawiona dokumentacja została właściwie opracowana w zakresie formalnego układu materiału, stanowiącego podstawę do opiniotwórczej recenzji.

Dołączona dokumentacja zawiera:

- pismo Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów dotyczące powołania recenzentów spośród osób zaproponowanych przez radę jednostki organizacyjnej;
- uchwała rady jednostki organizacyjnej w sprawie wszczęcia postępowania o nadanie tytułu profesora w dziedzinie sztuk muzycznych;
- kserokopia odpisu dyplomu uzyskania stopnia doktora sztuki muzycznej;
- kserokopia duplikatu dyplomu uzyskania stopnia doktora habilitowanego;
- autoreferat w języku polskim i angielskim;

- kwestionariusz osobowy;
- życiorys;
- ankieta oceny osiągnięć naukowych, artystycznych i dydaktycznych;
- dokumentacja poświadczająca dorobek i osiągnięcia Kandydata;
- opinie: prof. Benedykta Błońskiego, prof. Leszka Bajona, prof. Elżbiety Wtorkowskiej, dr hab. Anny Szostak-Myrczek.

### Podstawowe dane o kandydacie

Pani dr hab. **Iwona Wiśniewska-Salamon** urodziła się 31 lipca 1966 roku w Gubinie. Kształcenie muzyczne rozpoczęła już od wczesnej młodości w Państwowej Szkole Muzycznej im. K. Serockiego w Gubinie, zdobywając wiedzę i rozwijając swoje umiejętności muzyczne w grze na fortepianie.

W 1985 roku uzyskała dyplom w klasie rytmiki w Państwowym Liceum Muzycznym im. Mieczysława Karłowicza w Poznaniu.

W latach 1985 – 1990 odbyła studia muzyczne na Wydziale Wychowania Muzycznego w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, uzyskując dyplom z wynikiem bardzo dobrym.

Swoje kwalifikacje zawodowe podnosiła na dwuletnich Studiach Podyplomowych Emisji Głosu w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, które ukończyła w 1992 roku oraz na Podyplomowych Studiach w zakresie Chórmistrzostwa, również w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, które ukończyła w 1996 roku.

W 2004 roku przeprowadziła **przewód doktorski** na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, uzyskując stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej dyrygentura. W 2005 roku ukończyła Podyplomowe Studia „Zarządzanie Oświatą” zorganizowane przez Wyższą Szkołę Administracji Publicznej w Szczecinie. W 2011 roku uzyskała stopień **doktora habilitowanego** sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej dyrygentura na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

**Działalność artystyczna, pedagogiczna, naukowa i organizacyjna** Iwony Wiśniewskiej-Salamon, zwłaszcza po uzyskaniu przez nią stopnia doktora habilitowanego (2011) jest obszerna, twórcza, tworzy logiczną i nawzajem uzupełniającą się całość, która zarówno w uczelni, w regionie zachodniopomorskim, województwie lubuskim, jak i w kraju budzi uznanie, aprobatę i wysoką ocenę. Przeglądając przedstawione do zrecenzowania materiały dokumentujące całokształt dorobku kandydata do tytułu profesora, muszę stwierdzić, że jest on wszechstronny. Okres aktywnej działalności Iwony Wiśniewskiej-Salamon od momentu ukończenia studiów (1990) do chwili obecnej uzyskał wysokie uznanie, co potwierdza wykaz rekomendacji umieszczony w dokumentacji przewodowej. Pragnę również zaznaczyć, że przedstawiona dokumentacja jest nadzwyczaj starannie i precyzyjnie przygotowana. Główny nurt działalności artystycznej i powstały w jej wyniku dorobek, związany jest ściśle z dyrygenturą i to zarówno w sensie wykonawczym, dydaktyczno-naukowym jak i organizacyjnym.

### Przebieg pracy zawodowej

- 1991-2009 – Akademia Rolnicza w Szczecinie – wykładowca, adiunkt
- 2007-2010 – Uniwersytet Szczeciński w Szczecinie – adiunkt
- 2009-nadal – Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny w Szczecinie – adiunkt, profesor nadzwyczajny
- 2010-2013 – Akademia Sztuki w Szczecinie – adiunkt, profesor nadzwyczajny
- 2013-2018 – Uniwersytet Zielonogórski w Zielonej Górze – profesor nadzwyczajny
- 2018-nadal – Szczecińska Wyższa Szkoła „Collegium Balticum” w Szczecinie – profesor nadzwyczajny

### Ocena dorobku artystycznego

Pani dr hab. Iwona Wiśniewska-Salamon należy do grona bardzo aktywnych artystycznie polskich dyrygentów. Dorobek artystyczny kandydatki jest bogaty i składa się na niego prawie 30 lat pracy dyrygenta chórmistrza, korepetytora teatralnego, pedagoga i organizatora. Obejmuje on szeroki zakres pracy dyrygenckiej z zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi, z którymi prowadziła i prowadzi do chwili obecnej aktywną działalność, zwłaszcza po uzyskaniu stopnia doktora habilitowanego (2011 r.). Przedstawiony przez Panią Iwonę Wiśniewską-Salamon dorobek artystyczny obejmuje okres od 2011 do 2019 roku (8 lat), po uzyskaniu stopnia doktora habilitowanego i jest efektem jej twórczej i harmonijnej pracy z prowadzonymi przez nią zespołami

Działalność artystyczną Iwona Wiśniewska-Salamon rozpoczęła w 1991 roku kiedy została zaangażowana na stanowisku specjalista-muzykolog w Akademii Rolniczej w Szczecinie (od 2009 roku Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny w Szczecinie). Jak sama pisze w swoim autoreferacie:

Moje obowiązki obejmowały zajęcia z emisji głosu w Zespole Pieśni i Tańca „Żeńcy”, Studenckim Zespole Artystycznym „Siermięgi” oraz stworzenie i prowadzenie Chóru Kameralnego Akademii Rolniczej (od 2009 r. Chóru Kameralnego ZUT w Szczecinie), z którym pracuję do dziś. Praca z grupami folklorystycznymi była absorbująca czasowo, ponieważ obydwie wiele koncertowały w kraju i poza granicami, ale z perspektywy czasu wiem, że zajęcia i występy były formą nauki i zdobywaniem doświadczenia - zwłaszcza w kwestiach organizacyjnych, co dało efekt w późniejszej działalności na niwie chóralnej.

W 1991 roku Iwona Wiśniewska-Salamon założyła **Chór Kameralny Akademii Rolniczej w Szczecinie** (obecnie Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego), który prowadzi do chwili obecnej.

Dzięki pasji, wiedzy i doświadczeniu dyrygenta, zespół ten rozwijał się i rozwija bardzo wyraźnie, osiągając wysoki poziom wykonawczy.

Zespół pod jej kierownictwem prezentował swój program na licznych koncertach m.in.: na Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie w ramach cyklu „Niedzielne Koncerty Południowe” czy „Czwartkowe Wieczory Chóralne”, w Filharmonii Szczecińskiej w ramach „Tygodnia Chóralnego, „Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego” czy „Święta Muzyki – cały Szczecin śpiewa o...”.

Koncertował w ramach Święta Śląskiej Pieśni Chóralnej „Trojok Śląski”, „Wiosny nad Nysą” w Gubinie, „Ars Chori” w Lublinie czy Festiwalu Eurotreff-Music na terenie Baden-Wittembergi (Niemcy).

Potwierdzeniem wysokich umiejętności artystycznych Iwony Wiśniewskiej-Salamon po uzyskaniu stopnia **doktora habilitowanego**, był jej udział w wielu renomowanych festiwalach krajowych i zagranicznych. W latach 2011-2019 z Chórem Kameralnym Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie wzięła udział w 28 międzynarodowych, 30 ogólnopolskich festiwalach i konkursach chóralnych oraz w 5 przeglądach – w sumie w **63 konkursach, festiwalach i przeglądach**.

Do najważniejszych osiągnięć (po uzyskaniu stopnia doktora habilitowanego) należy zaliczyć nagrody i wyróżnienia zdobyte na festiwalach i konkursach międzynarodowych:

- 2018 – **Grand Prix** – IX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej „Kryształowa Kaplica” w Moskwie (Rosja),
- 2015 – **III miejsce** – Międzynarodowy Festiwal Chóralny w Valletta (Malta),
- 2014 – **III miejsce** – Międzynarodowy Festiwal Chóralny w Freamunde (Portugalia),
- 2013 – **III miejsce** – Międzynarodowy Festiwal Muzyki Chóralnej w Tarnopolu (Ukraina),
- 2013 – **II miejsce** – IV Międzynarodowy Festiwal Pieśni Adwentowych i Bożonarodzeniowych w Krakowie,
- 2013 – **III miejsce** – III Wrocławski Międzynarodowy Festiwal Chóralny „Vratislavia Sacra”,
- 2013 – **III miejsce** – II Gdański Międzynarodowy Festiwal Chóralny,
- 2011 – **III miejsce** – Międzynarodowy Festiwal Muzyki Religijnej „Canate Domino” w Kownie (Litwa),

oraz nagrody zdobyte na festiwalach i konkursach ogólnopolskich:

- 2018 – **I miejsce** – XIII Ogólnopolski Konkurs Kolęd i Pastorałek w Chełmnie,
- 2017 – **I miejsce** – XXIII Zachodniopomorski Konkurs Kolęd i Pastorałek w Goleniowie,
- 2016 – **I miejsce** – II Ogólnopolski Konkurs Chóralny Muzyki Dawnej im. G. G. Gorczyckiego „Ars Longa” w Poznaniu,
- 2016 – **I miejsce** – III Ogólnopolski Festiwal Wielkanocnej Pieśni Chóralnej w Sopocie,
- 2016 – **II miejsce** – VIII Ogólnopolski Turniej Chórów o Kryształowe Serce Chełmińskiej Jesieni,
- 2015 – **I miejsce** – I Ogólnopolski Bałtycki Konkurs Chóralny Koszalin – Słupsk Pomerania Cantat 2015 w Koszlinie,
- 2015 – **II miejsce** – IV Ogólnopolski Festiwal Pieśni Maryjnej „Ave Maria” w Chojnicach,
- 2015 – **I miejsce** – VII Wojciechowy Festiwal Pieśni Chóralnej w Starogardzie Gdańskim,
- 2014 – **Grand Prix** – VIII Pomorski Festiwal Pieśni Wielkopostnej - Szemud 2014,
- 2014 – **I miejsce** – VI Ogólnopolski Turniej Chórów o Kryształowe Serce Chełmińskiej Jesieni w Chełmnie,
- 2014 – **I miejsce** – I Ogólnopolski Konkurs Muzyki Sakralnej „Carmen Fidei” w Osie,
- 2014 – **III miejsce** – VI Ogólnopolski Konkurs „Ars Liturgica w Gnieźnie,

2014 – **I miejsce** – IV Międzyrzecka Uczta Chórów Amatorskich w Międzyrzeczu,  
2014 – **II miejsce** – Festiwal Chóralny „Kolędujmy Bożemu Sercu” w Szczecinie,  
2013 – **II miejsce** – VIII Ogólnopolski Konkurs Kolęd i Pastorałek w Chełmnie,  
2012 – **I miejsce** – I Festiwal Muzyki Chóralnej U św. Michała Archanioła w Sławie,  
2012 – **II miejsce** – XVIII Zachodniopomorski Konkurs Kolęd i Pastorałek w Goleniowie.

W sumie w latach 2011-2019 Iwona Wiśniewska-Salamon z Chórem Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie zdobyła **30 nagród i wyróżnień** w tym: 2 nagrody Grand Prix, 10 pierwszych miejsc, 6 drugich miejsc, 9 trzecich miejsc, 2 tytuły laureata i 1 wyróżnienie.

W latach 2005-2018 (od uzyskania stopnia doktora) wraz zespołem wzięła udział w **97 festiwalach i konkursach** z czego w 50 międzynarodowych, 39 ogólnopolskich i 8 przeglądach. Na 24 festiwalach zajęła trzecie miejsce, na 12 drugie i 21 razy zdobywała pierwsze miejsce lub Grand Prix, 6 razy otrzymała Dyplom Laureata, 7 razy wyróżnienie dla chóru i 6 razy dla dyrygenta.

Należy podkreślić, że jest to imponujący dorobek konkursowy. Świadczy to niewątpliwie o wysokim poziomie artystycznym zespołu, którym kieruje dyrygentka.

Repertuar wykonywanych przez Iwonę Wiśniewską-Salamon utworów a cappella z Chórem Kameralnym Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie obejmuje **254 pozycje** kompozytorów polskich i obcych. Miarą poziomu wykonawczego Iwony Wisniewskiej-Salamon jako artysty muzyka jest różnorodność form i gatunków wykonywanych przez nią utworów (od renesansu do współczesności). Repertuar zrealizowany przez kandydatkę obejmuje w zasadzie wszystko co dyrygent ubiegający się o tytuł profesorski powinien zrealizować. Znakomicie czuje się Ona zarówno w muzyce renesansu, baroku, klasycyzmu, romantyzmu, jak i interpretując współczesną twórczość kompozytorów polskich i obcych oraz jazz.

Należy jednak podkreślić, iż dyrygentka włączyła do repertuaru cały szereg utworów polskich kompozytorów jak: Mikołaj Gomółka, Grzegorz Gerwazy Gorczycki, Stanisław Moniuszko, Feliks Nowowiejski, Stanisław Kazuro, Andrzej Koszewski, Romuald Twardowski, Józef Świder, Marek Jasiński, Marian Sawa i inni, co jest dowodem na upowszechnianie muzyki tych twórców.

Repertuar stanowią głównie utwory sakralne, ludowe, kolędy, pieśni patriotyczne, utwory różnych narodów oraz negro spiritual i gospel. Należy również dodać, iż Iwona Wiśniewska-Salamon wykonuje cały szereg utworów Stanisława Moniuszki, które posiadają wysokie walory artystyczne.

Obok utworów a cappella dyrygentka przygotowała utwory wokально-instrumentalne (**49 kompozycji i opracowań**) na chór i orkiestrę oraz na chór z towarzyszeniem różnych instrumentów. Wśród nich znajdują się takie tytuły jak:

*Carmina Burana C. Orffa, Stella Coeli J.M. Krausse, Gloria A. Vivaldiego, Stabat Mater G. Rossiniego, Angelus i Exodus W. Kilara, Msza G-dur F. Schuberta, Stabat Mater G.B. Pergolesiego, Sancta Cecilia i Missa Brevis M. Sawy, Missa Brevis i Msza o pokój J. Szopińskiego, Messe breve Ch. Gounoda, Requiem i Msza Koronacyjna W. A. Mozarta, IX Symfonia L. van Beethovena, Liverpool Oratorio P. McCartneya,*

*Msza Es - dur St. Moniuszki, Magnificat M. Żebrowskiego, Missa pro pace F. Nowowiejskiego, Krótka Msza Dziecięca K. Naklickiego, Cicha Noc M. Małeckiego oraz Msza Nelsonska J. Haydna.*

Kandydatka chętnie sięga po repertuar nieznan lub rzadko wykonywany np. utwory w różnych opracowaniach np. Władysława Sokalskiego, Pawła Banderskiego, Mirosława Gałęskiego, Mirosława Racewicza czy Marcina Gumieci.

Pani dr hab. Iwona Wiśniewska-Salamon w latach 2011-2019 (po uzyskaniu stopnia doktora habilitowanego) zrealizowała z Chórem Kameralnym Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie jako **dyrygentka 229 koncertów**, z czego 53 poza granicami kraju m.in: Litwa, Czechy, Ryga, Łotwa, Rosja, Włochy, Hiszpania, Islandia, Estonia, Szwecja, Dania, Niemcy, Irlandia, Słowacja, Wyspy Owcze. Koncerty odbywały się w salach koncertowych, kościołach, domach kultury, Ambasadzie Polskiej, w szkołach .

Spośród wielu zagranicznych koncertów o wysokiej randze artystycznej po uzyskaniu przez Iwonę Wiśniewską-Salamon stopnia doktora habilitowanego należy wymienić Koncert podczas Jubileuszu XX-lecia Szkoły Polskiej im. Ity Kozakiewicz w Rydze na Łotwie (2011), Koncerty w ramach XI Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego „Prievidza śpiewa” na Słowacji (2012), Koncert „Cecilienpark Festspiele 2013” w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego w Bad Saarow w Niemczech (2013), występy w Kościele św. Mikołaja w Anklam w Niemczech w ramach obchodów 750-lecia Miasta Anklam (2014), Koncert w ramach Międzynarodowych Warsztatów Chóralnych w kościele Sagrada Familia w Barcelonie (2017), Koncert Muzyka Ludowa i Patriotyczna w Ambasadzie Polskiej w Rydze (2018), Koncert Wielkopostny w hołdzie ofiarom Katynia „Ofiara i Nadzieja” - wykonanie Requiem W. A. Mozarta w Kościele Our Lady of Sorrows w Toronto (2019).

Szczególnie warte podkreślenia jest to, że kandydatka poprzez koncerty stara się rozbudzać w chórzystach zamiłowanie do muzyki, jednocześnie kształtując ich poczucie odpowiedzialności i systematyczności.

Ważnym aspektem pracy artystycznej Iwony Wiśniewskiej-Salamon była i jest współpraca podczas koncertów ze znakomitymi dyrygentami jak: Bohdan Boguszewski, Eugeniusz Kus, Jerzy Salwarowski, Jan Szyrocki, Warcisław Kunc, Jerzy Rachubiński, Zbigniew Szablewski, Paweł Osuchowski, Monika Wolińska i wielu innych.

Ważną rolę w repertuarze Iwony Wiśniewskiej-Salamon odgrywają także prawykonania utworów. Każda nowa forma muzyczna to wyzwanie dla wykonawców, a w szczególności dla artysty jako odtwórcy i głównego kreatora muzyki. Dyrygent podejmujący się realizacji tego typu utworów musi mieć świadomość ogromnej odpowiedzialności za stworzenie i zaprezentowanie takiego kształtu dzieła, dzięki któremu ukazana zostanie jego autentyczna wartość. W okresie całej swojej działalności artystycznej dokonała wielu prawykonania kompozytorów polskich i szczecińskich.

Godna pochwały jest duża **aktywność fonograficzna** Iwony Wiśniewskiej-Salamon, prezentowanie szerokiego, wartościowego i ambitnego repertuaru chóralnego , jak również wokalnie-instrumentalnego. Ilustruje ją obszerna i przejrzysta dyskografia, w której uwagę zwraca **10 płyt CD** nagranych przez Chór Mieszany ZUT z jej udziałem.

Aprobatę musi budzić współpraca podczas nagrań z innymi podmiotami wykonawczymi takimi jak: Orkiestra Wojskowa w Szczecinie, Chór David-Franck Gymnasium ze Sternberga (Niemcy) czy Zespół High Live pod dyrekcją Zbigniewa Dziubaka.

W latach 2013-2018 Iwona Wiśniewska-Salamon była kierownikiem artystycznym i dyrygentem **Chóru Mieszanego Instytutu Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego**, który działał w ramach zajęć dydaktycznych oraz Koła Naukowego „Chór”. Zespół był laureatem wielu festiwali i konkursów chóralnych o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej. Do najważniejszych osiągnięć zespołu należy:

- 2017 – **I miejsce** – XII Ogólnopolski Konkurs Kolęd i Pastorałek w Chełmnie,
- 2017 – **II miejsce** – XXIX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumi,
- 2017 – **Wyróżnienie** – XXIX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego (za najlepsze wykonanie pieśni religijnej w języku kaszubskim)
- 2017 – **Wyróżnienie** – XI Pomorski Festiwal Pieśni Wielkopostnej - Szemud 2017,
- 2016 – **I miejsce** – III Ogólnopolski Festiwal Wielkanocnej Pieśni Chóralnej w Sopocie,
- 2016 – **II miejsce** – II Ogólnopolski Konkurs Chóralny Muzyki Dawnej im. G. G. Gorczyckiego „Ars Longa” w Poznaniu,
- 2015 – **I miejsce** – I Międzynarodowy Festiwal Chórów Kameralnych i Zespołów Wokalnych „Sedina Cantat” w Szczecinie,
- 2015 – **Wyróżnienie** – I Międzynarodowy Festiwal Chórów Kameralnych i Zespołów Wokalnych „Sedina Cantat” (za wykonanie utworu „Muzyka poranna” Marka Jasińskiego).

W sumie Iwona Wiśniewska-Salamon w omawianym okresie wspólnie z Chórem Mieszanym Instytutu Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego wzięła udział w **11 festiwalach i konkursach chóralnych** (3 międzynarodowe) zdobywając 10 nagród i wyróżnień w tym: 3 pierwsze miejsca, 2 drugie miejsca, 1 trzecie miejsce, 4 wyróżnienia oraz 3 indywidualne wyróżnienia.

W latach 2014-2018 zespół wykonał **40 koncertów** w kraju i za granicą. Odbył również kilka podróży zagranicznych: Wielka Brytania, Malta, Litwa, Hiszpania i Islandia. Z chórem przygotowała i wykonała 44 utwory chóralne i wokально-instrumentalne kompozytorów polskich i obcych. W ramach współpracy z Wejherowskim Chórem Kameralnym „Camerata Musicale” nagrała z dwoma chórami w 2017 roku płytę CD *Sunrise Mass* O. Gjeilo, która została wydana 2 lata później (2019).

Autorka pisze w swojej dokumentacji:

Repertuar obejmował utwory a cappella i dzieła wokально instrumentalne, od muzyki dawnej po utwory kompozytorów współczesnych. Zespół brał czynny udział w życiu kulturalnym Uczelni, miasta i województwa lubuskiego. Od momentu powstania idei Festiwalu Muzyki Pasyjnej koncertował w każdej z minionych pięciu edycji śpiewając w kościołach Zielonej Góry i okolicznych miejscowościach.

W 2000 roku Pani Iwona Wiśniewska-Salamon założyła Policki Chór Kameralny „Postscriptum” przy Zakładach Chemicznych „Police”, który prowadziła do 2005 roku. Jak pisze sama autorka w swoim autoreferacie:

Z zespołem tym koncertowałam m.in. we Włoszech, Francji, Niemczech, Grecji, Danii i na Litwie. Moja praca z w/w chórem trwała do 2005 r., jednak do dziś jestem jego konsultantem muzycznym, pomagającym w doborze repertuaru i organizującym warsztaty wokalne oraz trasy koncertowe po Polsce i Europie.

Z chórem dokonała nagrania 2 płyt CD zrealizowanych z innymi zespołami *Piosenki czar* (2005) oraz *Na Chwałę Panu* (2005), do której zaprosiła Chór Świętej Cecylii i Chór Cantore Gospel ze Stargardu oraz Policki Chór Chłopięco-Męski.

W 2002 roku Kandydatka do tytułu profesora założyła Zespół Wokalny „Non Serio’s” działający przy Radiu „Plus”, którego członkami byli absolwenci Akademii Rolniczej i innych uczelni Szczecina oraz członkowie Dowództwa Wielonarodowego Korpusu Północ - Wschód. Należy podkreślić, że również i z tym zespołem nagrała 2 płyty CD *Msza o pokój* Jana Szopińskiego (2002), do wykonania której zaprosiła chóry z Polic, Stargardu i Płocka oraz *Kolędy Świata* (2003).

Bardzo istotnym aspektem pracy artystycznej dr hab. Iwony Wiśniewskiej-Salamon jest również to, iż Jej działalność nie ogranicza się jedynie do koncertów w ramach konkursów, festiwali czy podróży zagranicznych, lecz obejmuje liczne, okazjonalne koncerty w kościołach, domach kultury, szkołach i innych placówkach na terenie województwa zachodniopomorskiego i lubuskiego.

Kandydatka w 2003 roku podjęła pracę konsultanta wokalnego i korepetytora w Teatrze Lalek „Pleciuga” w Szczecinie, która trwa do chwili obecnej. Brała udział w przygotowaniu wokalnych aktorów do wielu przedstawień m.in.: *Królowna Śnieżka*, *Rycerz Pyszczyca* z muzyką autorstwa Janusza Stalmierskiego, *Tajemnica Czarciogo Błota*, *Czerwony Kapturek*, *Kopciuszek*, *O słoniu, który siedział na jajku*, *Król Zofius i cudowna kura*, *Paskuda i Maruda*, *Mała Syrenka*, *Wybierz Osiecką jeszcze raz*.

Jak pisze autorka w swoim referacie:

Praca ta jest bardzo interesująca, choć zdarza się, iż stwarza wiele napięć - ambicje aktorów i ich umiejętności wokalne nie zawsze idą w parze, ale od lat udaje mi się nad tym zapanować, co owocuje dobrą współpracą i realizacją udanych przedstawień.

Aprobatę musi budzić również współpraca Iwony Wiśniewskiej-Salamon z Ogólnopolskim Programem Rozwoju Chórów Szkolnych „Śpiewająca Polska”, w którym w latach 2007-2010 pełniła funkcję koordynatora regionu zachodniopomorskiego. Współpracowała z wieloma chórami działającymi na terenie miasta Szczecina i całego województwa, prowadząc konsultacje z dyrygentami i zajęcia wokalne z chórami szkół podstawowych i gimnazjów. Jak sama twierdzi – wielu z nich zostało później słuchaczami Studiów Podyplomowych Muzyka na Uniwersytecie Szczecińskim.

Pragnę nadmienić, iż Iwona Wiśniewska-Salamon oprócz działalności koncertowej, brała i bierze udział w pracach jury konkursów muzyki chóralnej.



W latach 2011-2019 uczestniczyła 68 razy jako juror w pracach komisji konkursowych, w tym 18 regionalnych, 35 krajowych i 15 międzynarodowych.

W ostatnich latach (2011-2019) działalność artystyczna Iwony Wiśniewskiej-Salamon tj. po uzyskaniu stopnia doktora habilitowanego jest szczególnie aktywna, reprezentatywna i cenna. Jej dorobek artystyczny powstał w wyniku zaangażowanej i pełnej poświęcenia pracy w dyscyplinie artystycznej dyrygentura.

Podsumowując całą działalność koncertową dr hab. Iwony Wiśniewskiej-Salamon jako dyrygentki, po uzyskaniu stopnia doktora habilitowanego należy stwierdzić, że jest ona wszechstronna i różnorodna.

Repertuar przygotowanych i wykonywanych przez nią utworów z różnymi zespołami obejmuje około 300 utworów kompozytorów polskich i obcych, cały szereg utworów wokalnie-instrumentalnych. Podsumowując olbrzymią ilość opracowanych utworów zarówno a cappella jak i z towarzyszeniem instrumentalnym, pragnę podkreślić umiejętny dobór repertuaru przez Panią Iwonę Wiśniewską-Salamon, który uwzględnia właściwe kryteria polegające na dostosowaniu stopnia trudności utworu do możliwości percepcyjno-słuchowych wykonawców. Sądzę, że w tym doborze repertuaru bierze pod uwagę także podstawowe funkcje, jakie powinien repertuar spełniać: dydaktyczną, wychowawczą, artystyczną, społeczną, użyteczną, kreatywną, gdyż one przyczyniają się do rozwoju i wzrostu poziomu artystycznego danego chóru.

Szkoda, że Kandydatka do tytułu profesora nie przedstawiła w ujęciu tabelarycznym dokładnego wykazu wszystkich koncertów i opracowanych utworów zarówno z Polickim Chórem Kameralnym „Postscriptum” jak również z Zespołem Wokalnym „Non Serio’s”.

Środowisko muzyczne okręgu zachodniopomorskiego widzi i ceni Ją, jako dyrygenta zaangażowanego, pracowitego, systematycznego, posiadającego obszerny i liczący się dorobek. Jej wysoka ranga dyrygenta-chórmistrza, organizatora i nauczyciela akademickiego oraz całokształt dorobku osiągniętego w okresie prawie 30-letniej działalności zawodowej staje się dzisiaj najlepszym i obiektywnym uzasadnieniem do przyznania jej tytułu profesora sztuki muzycznej.

W szczególności za wnioskiem takim przemawia jej powszechnie ceniona, aprobowana i uznawana działalność artystyczna. Zadowolenie budzi fakt, że jej wybitna pozycja artystyczna po zdobyciu stopnia doktora habilitowanego została osiągnięta w wyniku pełnej zaangażowania 8-letniej pracy artystycznej, biorąc udział w wielu krajowych i zagranicznych koncertach i festiwalach muzycznych.

### **Działalność naukowa**

Cennym dopełnieniem niezmiernie aktywnej i szerokiej działalności artystycznej Iwony Wiśniewskiej-Salamon jest jej **działalność naukowa**, związana przede wszystkim z tematyką muzyki chóralnej, widoczną w wielu płaszczyznach.

W swojej dokumentacji pisze:

Moja działalność naukowa koncentruje się wokół problematyki związanej z dyscypliną artystyczną - dyrygentura. W tym zakresie prowadzę badania zarówno nad zagadnieniami techniki wokalne, jak i interpretacji oraz wielopokoleniowej edukacji muzycznej.

W efekcie wzięła udział w 9 konferencjach i sesjach naukowych, na których wygłosiła referaty:

- 2013 – Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Z zagadnień emisji głosu ...”  
na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, 14-15.05.2013  
wykład pt. *Emisja głosu w teorii i praktyce*
- 2014 – Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Współczesne i historyczne metody kształcenia głosu” na Uniwersytecie Zielonogórskim, 18-20.03.2014  
referat pt. *Metody Aleksandry Strielnikowej, Haliny Sobierajskiej i Frederica Matthiasa Alexandra - przeszłość czy przyszłość w nauczaniu śpiewu?*
- 2014 – Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Dyrygenckie kreacje wykonawcze współczesnego rynku kultury” na Uniwersytecie Śląskim w Cieszynie, 13-14.05.2014  
referat pt. *Osobowość dyrygenta i jej wpływ na poziom artystyczny - warsztatowy zespołu*
- 2015 – Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Współczesne i historyczne aspekty sztuki dyrygenckiej” na Uniwersytecie Zielonogórskim w Zielonej Górze, 11-12.03.2015  
referat pt. *Współczesność a tradycja w twórczości chóralnej kompozytorów szczecińskich - problemy wykonawcze*
- 2015 – Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Konteksty sztuki dyrygenckiej. Dyrygent - pedagog” w Akademii Muzycznej im. G. Bacewicz w Łodzi, 13-14.03.2015  
referat pt. *Podmiotowo - wychowawczy charakter pracy dyrygenta z zespołem. Czy śpiewanie w chórze jest trendy?*
- 2015 – VI Konferencja Naukowa Świat przyjazny starości na Uniwersytecie Szczecińskim w Szczecinie, 10.10.2015  
referat pt. *Oddech motorem życia*
- 2016 – Konferencja Edukacyjna „Żyj zdrowo i aktywnie 50+” w Szczecinie, 7.05.2016  
referat pt. *Oddech motorem życia*
- 2016 – I Ogólnopolska Sesja Naukowa „Sacrum w Muzyce Chóralnej” w Aleksandrowie Kujawskim, 18.11.2016  
referat pt. *Sacrum w wybranych utworach chóralnych współczesnych kompozytorów szczecińskich*
- 2018 – Konferencja „Zawsze zdrowo i aktywnie 60+” w Szczecinie, 7.10.2018  
referat pt. *Psychofizjologia powstawania głosu ludzkiego czyli jak mówić i śpiewać w wieku dojrzałym*

Iwona Wiśniewska-Salamon jest autorką publikacji naukowej *Twórczość chóralna współczesnych kompozytorów szczecińskich w aspekcie problematyki wykonawczej* (Szczecin 2010), a także dwóch artykułów naukowych opublikowanych w pracach zbiorowych. Publikowała w czasopiśmie *Wychowanie Muzyczne* (2014) oraz w Wydawnictwie Uniwersytetu Śląskiego (2015). Była także redaktorem naukowym publikacji pt. „Dyrygent - animator - pedagog – artysta”, Wydawnictwo Uniwersytetu Zielonogórskiego (2018), w którym znalazły się referaty uczestników Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Współczesne i historyczne aspekty sztuki dyrygenckiej” w Zielonej Górze (2015).

Ważnym aspektem działalności naukowej Iwony Wiśniewskiej-Salamon była organizacja konferencji i sesji naukowych na Uniwersytecie Zielonogórskim. W 2014 roku była członkiem Rady Naukowej Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Współczesne i historyczne metody kształcenia głosu”, natomiast rok później zorganizowała Ogólnopolską Konferencję Naukową „Współczesne i historyczne aspekty sztuki dyrygenckiej”.

Od wielu lat interesowała i interesują ją zagadnienia dotyczące chóralistyki oraz chęć pogłębiania tego obszaru tematycznego w aspekcie teoretycznym i wykonawczym. Uczestniczyła w wielu konferencjach, seminariach, kursach i warsztatach dyrygenckich, dotyczących interpretacji muzyki różnych gatunków m.in. w Międzynarodowych Warsztatach dla Dyrygentów Chórów w ramach Ogólnopolskiego Turnieju Chórów „Legnica Cantat” (2007, 2009, 2010), w VI Międzynarodowym Sympozjum Muzyki Chóralnej w Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku, w Ogólnopolskim Seminarium „Teoria Ćwiczenia-Sztuka Ćwiczenia” (2007), w VIII Ogólnopolskim Kursie Interpretacji Muzyki Chóralnej w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu (2013), w Seminarium „Elementy techniki vocal player w śpiewie zespołowym” w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy (2014) oraz Warsztatach Psychologicznych „Lider w grupie chóralnej” (2016).

### Działalność dydaktyczna

Niezmiernie szeroka jest następnie jej **działalność pedagogiczna** obejmująca nie tylko prowadzenie zajęć dydaktycznych na wyższych uczelniach w Szczecinie i Zielonej Górze, ale także liczne wykłady, prelekcje oraz udział w seminariach, kursach i warsztatach chóralnych w kraju i za granicą.

Pracę pedagogiczną Iwona Wiśniewska-Salamon rozpoczęła w 1991 roku w Akademii Rolniczej w Szczecinie, gdzie została zatrudniona na stanowisku specjalista-muzykolog, prowadząc zajęcia z emisji głosu oraz Chór Kameralny. W 2009 roku uczelnię przekształcono w Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny, w którym pracuje do chwili obecnej.

Jak sama pisze w swojej dokumentacji:

Praca ta była dla mnie źródłem doświadczeń i inspiracji, które niewątpliwie wpłynęły na dalszy przebieg pracy zawodowej. Doszkalanie się na kursach i studiach podyplomowych owocowało coraz lepszymi umiejętnościami(...).

Podniesienie kwalifikacji dało jej możliwość podjęcia pracy w Wyższej Szkole Administracji Publicznej w Szczecinie (2005/2006), gdzie prowadziła zajęcia z emisji głosu dla studentów studiów podyplomowych oraz słuchaczy studiów doktoranckich w Akademii Rolniczej w Szczecinie.

W 2007 roku została zatrudniona na stanowisku adiunkta w Katedrze Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Szczecińskiego, prowadząc zajęcia z metodyki nauczania muzyki, emisji głosu, dyrygowania, kształcenia słuchu oraz chór. Rok później (2008) objęła stanowisko kierownika Podyplomowych Studiów „Muzyka” utworzonych przez Katedrę Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Szczecińskiego, gdzie obok przedmiotów wcześniej prowadzonych, prowadziła zajęcia z instrumentów szkolnych.

W 2010 roku, po połączeniu Filii Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Katedry Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Szczecińskiego i Wyższej Szkoły Užytkowej w Szczecinie powstała Akademia Sztuki w Szczecinie, w której pracowała na stanowisku adiunkta, a następnie po uzyskaniu stopnia doktora habilitowanego, na stanowisku profesora nadzwyczajnego. W uczelni tej prowadziła zajęcia z dyrygowania i czytania partytur.

W latach 2013-2018 pracowała na stanowisku profesora nadzwyczajnego w Instytucie Muzyki Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Od 2018 roku do chwili obecnej jest pedagogiem Szczecińskiej Wyższej Szkoły „Collegium Balticum” zatrudnionym na stanowisku profesora nadzwyczajnego. W uczelni prowadzi zajęcia z przedmiotu pedagogika na studiach licencjackich i magisterskich oraz na studiach podyplomowych w oddziale w Stargardzie.

Dorobek dydaktyczny Iwony Wiśniewskiej-Salamon obejmuje szeroki zakres działalności pedagogicznej. W zakresie kształcenia kadry akademickiej była promotorem 2 prac doktorskich (2014,2019) oraz dwukrotnie pełniła funkcję recenzenta pracy doktorskiej (2019) w dyscyplinie artystycznej dyrygentura od momentu uzyskania przez nią stopnia doktora habilitowanego.

Po uzyskaniu stopnia doktora habilitowanego wypromowała w Akademii Sztuki w Szczecinie 12 absolwentów studiów licencjackich oraz 2 absolwentów studiów magisterskich. Była promotorem 4 prac magisterskich oraz opiekunem 3 dyplomów artystycznych przeprowadzonych z Chórem Kameralnym ZUT w Szczecinie.

W Instytucie Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego była promotorem 1 pracy magisterskiej, promotorem 7 dyplomów artystycznych i recenzentem 4 koncertów dyplomowych studentów kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*.

Jak sama pisze w swoim autoreferacie:

Obserwując przez lata, aż do dziś losy absolwentów w/w studiów chciałabym podkreślić, iż wielu z nich prowadzi zajęcia z chórami szkolnymi lub chóry amatorskie w swoich miejscowościach i pozostają w stałym kontakcie ze mną - byłym wykładowcą, konsultując swoje wybory repertuarowe lub przyjeżdżając na warsztaty chóralne i festiwale organizowane m.in. przez Fundację Morze Kultury (powstała z inicjatywy członków Chóru Kameralnego ZUT w Szczecinie), której celem jest wspieranie działalności chóralnej w Polsce.

Myślę, że śmiało można postawić tezę, iż zajęcia dydaktyczne realizowane przez Iwonę Wiśniewską-Salamon są prowadzone bardzo sumiennie, co odzwierciedla się w bardzo dobrym przygotowaniu i prezentacjach artystycznych jej studentów i absolwentów.

Student z klasy dyrygowania reprezentował Wydział Artystyczny Uniwersytetu Zielonogórskiego na Uniwersyteckim Forum Dyrygentów - Konfrontacje Młodych Chórmistrzów odbywających się na UMCS w Lublinie (2017).

Wielu absolwentów Iwony Wiśniewskiej-Salamon prowadzi działalność koncertową i dydaktyczną, związaną z ukończonym kierunkiem studiów m.in. jeden z nich jest obecnie asystentem dyrygenta w Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie oraz odbył koncert związany z przewodem doktorskim (2018).

Działalność pedagogiczna obejmuje również jej pracę w ramach prowadzenia warsztatów i wykładów w kraju i za granicą dla dyrygentów pragnących poszerzyć swoje umiejętności w zakresie dyrygowania. W swojej dokumentacji dyrygentka pisze:

Chętnie uczestniczę w konsultacjach wokalnych i warsztatach chóralnych, na które zapraszają mnie dyrygenci zespołów z Polski i zza granicy. Zajęcia takowe prowadziłam wielokrotnie z indywidualnymi zespołami lub w ramach warsztatów zorganizowanych przy okazji festiwalu lub skierowanych specjalnie do chórów.

W latach 2011-2019 prowadziła 51 warsztatów chóralnych z różnymi chórami w Polsce (41) i zagranicą (10) m.in. w Hiszpanii, Kanadzie, Bułgarii, na Litwie, Łotwie, Ukrainie oraz we Włoszech.

Wygłosiła również cały szereg wykładów z zakresu problematyki techniki wokalne, kształtowania brzmienia chóru, polskich pieśni historycznych w różnych ośrodkach krajowych (45) i zagranicznych (2). Wykłady odbywały się w ramach festiwalu i przeglądów chóralnych, programu „Śpiewająca Polska”, dla słuchaczy Uniwersytetów Trzeciego Wieku oraz szkół.

Działalność pedagogiczna obejmuje również jej pracę w ramach umuzykalnienia dla młodzieży szkolnej. Od 2016 roku prowadzi audycje muzyczne według autorskiego programu w Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie w ramach projektu „Limuzynką do Filharmonii”. Celem projektu jest umożliwienie bezpłatnego udziału w koncertach szkolnych oraz zajęciach edukacyjnych grupom szkolnym, które mają utrudniony dostęp do wydarzeń kulturalnych. Podczas spotkań z muzyką na żywo, to nie tylko okazja do obcowania z prawdziwymi instrumentami i muzykami Filharmonii ale również opowieści o muzyce, połączone ze zwiedzaniem budynku i przybliżaniem jego historii.

### **Działalność organizacyjna i popularyzatorska**

Duża aktywność i zaangażowanie we wszystkich przedsięwzięciach zawodowych Pani Iwony Wiśniewskiej-Salamon obejmuje na koniec **działalność organizacyjną i popularyzatorską** widoczną w organizowaniu cyklicznych festiwalu, warsztatów i innych działań mających na celu propagowanie kultury.

Ilustruje ją obszerna i przejrzysta dokumentacja, w której uwagę zwraca szczegółowy wykaz pracy organizacyjnej na rzecz Miasta Szczecina, regionu zachodniopomorskiego czy nawet kontaktów zagranicznych.

W 2014 roku powołała do życia **Fundację Morze Kultury**, której jednym z wielu statutowych zadań jest ochrona dóbr kultury oraz dziedzictwa narodowego wraz z działalnością w zakresie podtrzymywania i propagowania tradycji i polskości.

Jest inicjatorką a zarazem dyrektorem artystycznym trzech festiwali chóralnych, które powstały w ramach tej Fundacji: Międzynarodowego Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Pasyjnej (2014), Międzynarodowego Muzycznego Zmagania Seniorów (2015) i Festiwalu Chórów Kameralnych i Zespołów Wokalnych „Sedina Cantat” (2015).

W swoim autoreferacie Kandydatka do tytułu profesora pisze:

Festiwale te cieszą się sporym zainteresowaniem, gdyż w ciągu minionych 5 lat uczestniczyło w nich prawie 200 chórów ocenianych przez międzynarodowe jury(...).

Bardzo istotnym aspektem pracy organizacyjnej Iwony Wiśniewskiej-Salamon jest zainicjowanie powstania i pełnienie funkcji dyrektora artystycznego Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej „O Złotą Wstęgę Solczy” w Ejszyszkach na Litwie. Od 2012 roku uczestniczą w nim chóry z Polski, Białorusi, Rosji i Litwy.

W swoim autoreferacie dyrygentka pisze:

Ponieważ promocja kultury polskiej jest dla mnie bardzo ważna, w regulaminie konkursu umieściłam punkt o wykonaniu utworu w języku polskim, polskiego kompozytora lub inspirowany polskim folklorem co jest nagradzane nagrodą specjalną.

Godną pochwały jest duża aktywność Iwony Wiśniewskiej-Salamon w organizowaniu imprez kulturalnych na rzecz słuchaczy **Uniwersytetu Trzeciego Wieku**. W ramach Fundacji Morze Kultury zorganizowała Targi 50+, które odbyły się w 2016 roku w Azotach Arena w Szczecinie i Zachodniopomorskie Targi 60+, które miały miejsce w budynkach Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w 2018 roku w Szczecinie. Obydwie imprezy zorganizowano z bogatym programem artystycznym i towarzyszącymi im konferencjami dotyczącymi zdrowia i 100-lecia nadania praw wyborczych kobietom.

Kolejną inicjatywą Iwony Wisniewskiej-Salamon na rzecz osób dorosłych była współorganizacja i objęcie funkcji Dyrektora artystycznego Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego „Tak brzmi Nowe Warpno” (2012, 2013), Ogólnopolskiego Festiwalu Chórów i Zespołów Wokalnych Uniwersytetu Trzeciego Wieku „Tak brzmi Nowe Warpno” (2012, 2013) oraz Międzynarodowych Warsztatów Wokalno-Chóralnych „Tak brzmi Nowe Warpno” (2014), zorganizowane w Calleli (Hiszpania), w których uczestniczyli przedstawiciele wielu chórów z Polski.

W 2017 roku w ramach projektu ZUT w Szczecinie prowadziła również zajęcia dla słuchaczy UTW z województwa zachodniopomorskiego pt. „Kącik Melomana”, który zakończył się nagraniem płyty CD „Śpiewajmy i grajmy Mu” (2017) przez uczestników programu.

Iwona Wiśniewska-Salamon jest autorką programu „Śpiewające Muzeum”, którego celem jest koncertowanie w przestrzeniach Muzeum Narodowego w Szczecinie oraz cyklu koncertów „Szczecin - miasto talentów”, który to projekt ma na celu promocję muzyków poprzez realizację koncertów na terenie miasta Szczecin.

### **Inne działania:**

W latach 2016-2017 zrealizowała trójstronną wymianę młodzieży z Islandii, Hiszpanii i Polski pt. „Trzy strony Muzyki” w ramach programu ERASMUS+. W wymianie udział wzięły Chór „Vox Populi” z Islandii, „Art. Gentum Vocal Ensemble” z Katalonii, Chór Mieszany Instytutu Muzyki UZ i Chór Kameralny ZUT w Szczecinie. Koncerty i warsztaty chóralskie odbyły się we wszystkich wymienionych krajach.

W latach 2004-2007 jako niezależny ekspert uczestniczyła w pracach komisji ds. muzyki przy Wydziale Kultury i Dziedzictwa Kulturowego przyznającej Stypendia Artystyczne Miasta Szczecina.

Od 2000 roku jest doradcą artystycznym Polickich Dni Muzyki „Cecyliada” organizowanych corocznie od 1994 roku w Kościele Mariackim, Kościele św. Kazimierza Królewicza oraz w Miejskim Ośrodku Kultury w Policach.

Wspomnieć należy również o innej ważnej inicjatywie w działalności organizacyjnej Iwony Wiśniewskiej-Salamon – mianowicie o wielokrotnym zdobywaniu środków unijnych i organizowaniu w latach 2003-2018 Międzynarodowych Warsztatów Chóralskich w Polsce i za granicą (w ramach programu „Młodzież” oraz Fundacji Polsko-Niemieckiej) z chórami z Litwy, Łotwy i Niemiec.

Całokształt jej dorobku zyskał uznanie środowiska muzycznego i przyniósł jej wiele dowodów wysokiej oceny. Są to m. in.:

### **Odnaczenia**

- Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze - Gloria Artis” (2011)
- Srebrna Odznaka Honorowa Gryfa Zachodniopomorskiego (2011)
- Złota Odznaka PZChiO (2011)
- Odznaka Honorowa „Zasłużony dla Kultury Polskiej” (2012)
- Medal „Zasłużony dla kultury” Urzędu Gminy Police za działalność na rzecz regionu (2012)
- Srebrny Krzyż Zasługi (2017)
- Złota Odznaka Honorowa Gryfa Zachodniopomorskiego (2017)
- Medal Komisji Edukacji Narodowej (2018 r.)

### **Nagrody**

- Nagroda Rektora ZUT w Szczecinie (2012, 2013, 2014)
- Nagroda Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego (2014)
- Nagroda Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego - zespołowa I-go stopnia (2015)
- Nagroda Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego I-go stopnia (2015)
- Nagroda Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego - zespołowa I-go stopnia (2016)
- Nagroda w kategorii „Rozwój kultury” w ramach Gali Laur Naukowca 2017 organizowanej przez Parlament Studencki Uniwersytetu Zielonogórskiego w Zielonej Górze (2017)

- Nagroda w kategorii „Rozwój kultury” w ramach Gali Laur Naukowca 2018 organizowanej przez Parlament Studencki Uniwersytetu Zielonogórskiego w Zielonej Górze (2018)

### **Nominacje**

- Wybrana wraz z Chórem Kameralnym ZUT Ambasadorem Szczecina w ramach kampanii społecznej „Szczecin z całego serca polecam Ambasador” (2012)
- Nominowana do nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej (2014)
- Nominowana do Nagrody „Pro Arte” Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego za osiągnięcia w dziedzinie kultury (2017)
- Nominowana do tytułu „Szczecinianka Roku” (4 miejsce) (2018)
- Nominowana do tytułu „Kobieta Roku Pomorza Zachodniego 2018” (2018)

### **Ocena najważniejszego osiągnięcia artystycznego**

Pani Iwona Wiśniewska-Salamon podaje za najważniejsze swoje osiągnięcia artystyczne całokształt wieloletniej pracy jako dyrygenta-chórmistrza, w obszarze artystycznym, naukowo-dydaktycznym i organizacyjnym. Była to praktycznie cały czas praca, w której dominowały liczne koncerty, festiwale i konkursy oraz inne cenne inicjatywy kulturotwórcze.

Artystycznym osiągnięciem ostatnich lat było wydanie płyty CD „Śpiewajmy i grajmy Mu” z 2017 roku (efekt współpracy z zespołami wokalnymi, działającymi w zachodniopomorskich strukturach Uniwersytetów Trzeciego Wieku regionu zachodniopomorskiego) oraz „Sacrum i profanum” z 2019 roku obejmujące wybrane prezentacje artystyczne chórów uczestniczących w sześciu edycjach festiwalu w Ejszyszkach (ze szczególnym naciskiem na utwory kompozytorów polskich). Jaka sama pisze:

Najważniejsza jednak jest wydana z okazji 100-lecia odzyskania przez Polskę Niepodległości płyta mająca na celu ochronę dóbr dziedzictwa narodowego. Efektem projektu do którego przystąpiłam (w ramach konkursu) było nagranie przez Chór Kameralny ZUT w Szczecinie oraz Orkiestrę Wojskową w Szczecinie płyty CD „Na mojej szczecińskiej ziemi codziennie Polskę tworzymy”.

Za osiągnięcie w zakresie pracy organizacyjnej, związanej z realizacją celów polityki kulturalnej państwa, Iwona Wiśniewska-Salamon uważa powołanie Fundacji „Morze Kultury”, która jest organizatorem trzech festiwali chóralnych w Szczecinie: Międzynarodowego Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Pasyjnej, Międzynarodowego Muzycznego Zmagania Seniorów, Międzynarodowego Festiwalu Chórów Kameralnych i Zespołów Wokalnych „Sedina Cantat” oraz wydarzeń artystycznych, m.in.: „Śpiewające Muzeum” i „Szczecin - Miasto Talentów”.



O dużym dorobku artystycznym, naukowym, pedagogicznym oraz organizacyjnym, świadczą liczne programy, recenzje prasowe, afisze, dyplomy, listy gratulacyjne oraz podziękowania zamieszczone w dokumentacji przewodowej.

Zapoznając się z dokumentacją sporządzoną na potrzeby postępowania o nadanie tytułu profesora sztuki muzycznej, recenzent pragnie poznać i ocenić nie tylko dokonania artystyczne i pedagogiczne kandydata do tytułu. Pragnie też poznać jego osobowość jako artysty muzyka, dyrygenta i pedagoga oraz docenić trud i wysiłek włożony w osiągnięciu dorobku artystycznego zwłaszcza po uzyskaniu stopnia doktora habilitowanego. Pani Iwona Wiśniewska-Salamon swoimi osiągnięciami jako artysta, pedagog, organizator życia muzycznego potwierdza słuszność wybranej drogi.

Dorobek artystyczny Iwony Wiśniewskiej-Salamon jest świadectwem ogromnego zaangażowania w kształt kultury muzycznej oraz poważnym wkładem w dalszy jej rozwój. Ta wszechstronna, aktywna i twórcza działalność, bogaty, cenny, oryginalny i cieszący się powszechnym uznaniem dorobek sprawia, że stał się on dla niej najlepszą rekomendacją w postępowaniu o nadanie tytułu profesorskiego.

### **Konkluzja**

**Przedstawiony powyżej dorobek artystyczny, dydaktyczny, naukowy i organizacyjny Pani Iwony Wiśniewskiej-Salamon ukazuje nam postać osoby, która z dużą świadomością i odpowiedzialnością realizuje swoje życiowe zadania, polegające na służeniu swoją sztuką, zaangażowaniem i pasją dyrygencką w polskiej kulturze muzycznej, w szczególności regionu zachodniopomorskiego.**

**Działalność artystyczną, dydaktyczną, naukową i organizacyjną Pani Iwony Wiśniewskiej-Salamon znamionuje odpowiedni stopień kompetencji i zaangażowania emocjonalnego. Biorąc pod uwagę całokształt tych osiągnięć w działalności artystycznej, dydaktycznej, naukowej i organizacyjnej, ze szczególnym uwzględnieniem oceny ich jakości i rozmiaru w okresie po uzyskaniu stopnia doktora habilitowanego stwierdzam, że przekraczają one wymagania stawiane w przewodzie habilitacyjnym, a zatem spełniają warunki określone w art. 26 ust. 1 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku *O stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki*.**

**Tym samym wnioskuję o nadanie dr hab. Iwonie Wiśniewskiej-Salamon tytułu profesora w dziedzinie sztuk muzycznych.**

prof. dr hab. Marek Roślowski

