

Katowice, 11.06.2018

Recenzja

Dorobku artystycznego, pedagogicznego i naukowego dr hab. Ireny Żarnowskiej - Kuszewskiej, sporządzona w związku z postępowaniem o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych wszczętym przez Radę Wydziału Instrumentalnego im. F. Nowowiejskiego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy na podstawie decyzji Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów z dn. 7 lutego 2018.

Dr hab. Irena Żarnowska – Kuszewska ukończyła studia magisterskie na Wydziale Instrumentalnym w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Gdańsku – specjalność gra na skrzypcach - w 1979 r.

Rada Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy przyznała Jej **kwalifikacje I oraz II stopnia** w dziedzinie sztuki muzyczne, specjalność instrumentalistyka, gra na skrzypcach – **odpowiednio 26 kwietnia 1995 r. oraz 30 października 1998 r.** Obecnie pracuje w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, gdzie pełniła funkcje prodziekana i dziekana, oraz w Filharmonii Pomorskiej na stanowisku koncertmistrza.

1. Działalność pedagogiczna.

1.1. Nauczyciel w Państwowym Zespole Szkół Muzycznych w Bydgoszczy w latach 1985 – 1986, 1994 – 2000 i 2003 – 2006.

1.2. Akademia Muzyczna w Bydgoszczy – wykładowca, st. wykładowca, doktor, doktor habilitowany.

1.3. Wykłada przedmioty: **skrzypce** oraz **studia orkiestrowe**.

1.4. Studia magisterskie w specjalności gra na skrzypcach ukończyła w klasie Ireny Żarnowskiej – Kruszewskiej **34 absolwentów**.

1.5. Jej asystentami byli K. Cąbrowska i mgr Dawid Kwiatkowski.

1.6. Udział w wielu lokalnych konkursach i przesłuchaniach w charakterze jurora.

2. Działalność artystyczna

2.1. Koncertmistrz w Państwowej Operze i Filharmonii Bałtyckiej (1974 – 1984)

2.2. Koncertmistrz w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy (1984 -)

2.3. Powołanie na członka Rady Artystycznej Filharmonii Pomorskiej (2016)

2.4. Uczestnictwo w charakterze solistki w 39 koncertach symfonicznych i kameralnych.

2.5. Nagranie 6 CD, w których Irena Żarnowska – Kruszewska wystąpiła w charakterze solistki.

3. Działalność naukowa

3.1. Promotor pracy doktorskiej mgr A. Cisewskiej (2016 r.); recenzent w przewodzie doktorskim mgr Bolesława Siarkiewicza (2006); recenzent w przewodzie habilitacyjnym dr Christiana Danowicza (2017).

Wielokrotnie spotykałem od 1974r. – i spotykam do dziś na swej artystycznej drodze Irenę Żarnowską jako koncertmistrza prowadzonych przeze mnie koncertów symfonicznych i kameralnych w Gdańsku, Bydgoszczy i na wyjazdach zagranicznych. Zawsze pełni swą najważniejszą w orkiestrze rolę w sposób odpowiedzialny i wysoce profesjonalny. Przygotowanie smyczkowania materiału kwintetu smyczkowego oraz przygotowanie własnej partii pozwala nam współpracować na próbach i koncertach w sposób harmonijny i twórczy.

Podczas pełnienia przeze mnie obowiązków dyrektora artystycznego Filharmonii Pomorskiej wielokrotnie spotykaliśmy się aby omówić pracę nad bieżącym repertuarem lub przygotowaniem planów nowych sezonów. Nasze rozmowy często dotyczyły wielu problemów, o których Kandydatka pisze w swym Autoreferacie: wspomnę tu tylko kwestię współpracy z kompozytorem, dyrygentem i współgrającymi muzykami czy sprawę wyczucia stylu i budowy formy omawianych dzieł.

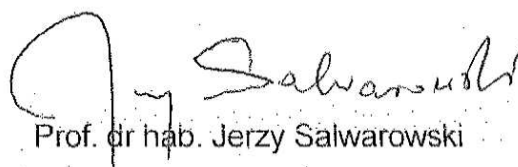
Wtedy również słuchałem wielu koncertów, w których Irena Żarnowska występowała jako solistka bądź kameralistka. Jej produkcje były na bardzo wysokim poziomie artystycznym; można było zauważyć ciągły rozwój osobowości artystycznej i dążenie do perfekcji, o czym także pisze ona w Autoreferacie..

Sam będąc nauczycielem z uznaniem kontestuję przemyślenia dotyczące pracy pedagogicznej dr hab. Ireny Żarnowskiej- Kuszewskiej. Wartości syndromu mistrz – uczeń, obciążenie studenta pracą, wskazanie na kwestie psychologiczne, na ciąg ku doskonaleniu i dążenie do mistrzostwa – to wszystko stanowi o kompletnym obrazie artysty – pedagoga.

Dorobek pedagogiczny Kandydatki jest imponujący: 34 absolwentów i dwójka asystentów.

Na koniec przychylam się do Jej twierdzenia, że nie jest to podsumowanie, lecz tylko „relacja z drogi, drogi do mistrzostwa”, co dobrze rokuje na Jej ciągły i harmonijny rozwój.

W konkluzji uważam, że działalność dr hab. Ireny Żarnowskiej - Kuszewskiej jest niezwykle znacząca dla polskiej kultury muzycznej, dla środowiska gdańskiego i bydgoskiego oraz Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy; stwierdzam, że w pełni zasługuje na nadanie jej tytułu profesora sztuk muzycznych. Zatem **popieram wniosek** Rady Wydziału Instrumentalnego AM w Bydgoszczy w tej sprawie.



Prof. dr hab. Jerzy Salwarowski