

Prof. Tomasz STRAHL
Dziedzina - sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna - instrumentalistyka

Warszawa dnia 06.09.2017 roku

RECENZJA DOROBKU
PANI DR HAB. RENATY MARZEC
w związku z postępowaniem o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych

Zleceniodawca recenzji

Zlecenie podjęte w związku z decyzją Centralnej Komisji Do Spraw Stopni i Tytułów z dnia 7 czerwca 2017 roku, powołującą recenzentów w postępowaniu Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w postępowaniu **w sprawie nadania pan i dr hab. Renacie Marzec tytułu profesora sztuk muzycznych** wszczętego w dniu 30 maja 2017 roku przez w/w Radę.

Do pisma z dnia 5 lipca 2017 roku nadesłanego mi przez Dziekana Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, pana ad. dr Mariusza Klimsiaka, informującego o powołaniu mojej osoby recenzentem w tym postępowaniu została dołączona dokumentacja Kandydatki - zgodna z zaleceniami Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26.09.2016 roku.

Podstawowe dane o Kandydatce

Pani dr hab. Renata Marzec urodziła się dnia 25 kwietnia 1966 roku. W 1990 roku ukończyła Akademię Muzyczną Bydgoszczy w klasie prof. Romana Sucheckiego.

W uczelni tej została zatrudniona jako asystent, a następnie adiunkt i profesor nadzwyczajny i pracuje do chwili obecnej. Przez 17 lat była członkiem władz macierzystej Uczelni - prodziekanem i dziekanem Wydziału Instrumentalnego, uzyskując kolejne stopnie w zakresie sztuki: doktora i doktora habilitowanego. Obok różnych wątków aktywności artystycznej, prowadzi pracę dydaktyczną na wszystkich poziomach szkolnictwa muzycznego.

Pani dr hab. Renata Marzec uzyskała kwalifikacje I stopnia (stopień doktora sztuki) nadane uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego Bydgoszczy w dniu 19 czerwca 1997 roku oraz kwalifikacje II stopnia (stopień doktora habilitowanego sztuki) nadane uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego Bydgoszczy w dniu 14 maja 2003 roku.

Kandydatka była związana pracą jako pedagog oraz koncertujący artysta:

- od 1988 – 1991 roku z Zespołem Szkół Muzycznych w Toruniu
- od 1988 – 1994 roku z Orkiestrą Kameralną „Capella Bydgosiensis”
- od 1990 roku - do chwili obecnej z Akademią Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
- od 1993 – 2015 roku z Państwową Szkołą Muzyczną I i II st. w Inowrocławiu

OCENA AUTOREFERATU

W załączonym Autoreferacie dr hab. Renata Marzec przedstawiła i omówiła w sposób szczegółowy:

- kolejne awanse akademickie
- działalność artystyczną w różnych obsadach instrumentalnych
- działalność dydaktyczną w szkolnictwie średnim i wyższym
- pracę w administracji Uczelni

Kandydatka posługuje się dojrzałym językiem słownym, myśli formułuje jasno i czytelnie. Dla prezentacji poruszanych zagadnień używa właściwej terminologii i udowadnia, że stanowi ona znakomitą część Jej wiedzy humanistycznej.

OCENA DOŁĄCZONEGO DZIEŁA ARTYSTYCZNEGO

Kandydatka wskazała, jako najważniejsze osiągnięcie artystyczne wynikające z Ustawy z dnia 14.03.2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki – Płytę CD „**Borrowed Sounds**”. **Albéniz, Ysaÿe, Bach, Bruch and Saint-Saëns In transcriptions.**

Cellorganic: Renata Marzec - cello, Radosław Marzec - organ. SOLITON 2016 rok

- Izaak Albéniz – *Asturias* na wiolonczelę solo (światowa premiera fonograficzna transkrypcji);
- Eugene Ysaÿe – *Ballada d-moll op.27* na wiolonczelę solo (światowa premiera fonograficzna transkrypcji)
- Jan Sebastian Bach – *II Sonata D-dur BWV 1028* na wiolonczelę i organy
- Max Bruch – *Kol Nidrei* na wiolonczelę i organy
- Camil Saint-Saëns – Aria „*Mon coeur s'ouvre a ta voix*” opery *Samson i Dalila* na wiolonczelę i organy (światowa premiera fonograficzna transkrypcji)

Zbiór zarejestrowanych utworów Kandydatka określa jako kwintesencję jej muzycznych pasji, a wybór repertuaru jest rezultatem koncertowego doświadczenia i nieustannego sprawdzania się w roli interpretatora i kreatora muzyki. Dzieła te, jak opisuje je pani Renata Marzec, niosą ze sobą bardzo osobiste emocje estradowe związane z twórczością Jana Sebastiana Bacha, inspiracjami literaturą skrzypcową i fortepianową – szczególnie romantyczną oraz Jej zainteresowaniami kulturą hebrajską i iberyjską.

Grę dr hab. Renaty Marzec cechuje duża kultura wykonawcza i nienaganna intonacja. Jej narrację artystyczną wyróżnia wielobarwny dźwięk, podatny na kształtowanie.

Profesjonalnie zarejestrowane w/w utwory na nośniku elektronicznym wykazują znakomite opanowanie warsztatu instrumentalnego. Nagranie mogło powstać jedynie przy tak znakomitym zaangażowaniu w twórczą odtwórczość towarzyszącemu Jej organiście.

Wykonanie *Asturias na wiolonczelę solo* Izaaka Albeniza poprzez swoje zróżnicowanie kolorystyczne oddaje specyfikę twórczości kompozytora. Charakteryzuje je jasny przebieg linii melodycznej w tej wielogłosowej fakturze.

Wykonując *Balladę d-moll op.27 na wiolonczelę solo* Eugene Ysaÿe czytelnie buduje kulminację. Jest to udana transkrypcja utworu skrzypcowego.

II Sonata D-dur BWV 1028 na wiolonczelę i organy Jana Sebastiana Bacha pod względem budowy formalnej oraz struktury polifonicznej, w zestawieniu z organami tworzy niezwykle plastyczną i stylistyczną kreację muzyczną.

Utwór *Kol Nidrei* na wiolonczelę i organy Maxa Brucha Kandydatka wykonała z refleksją i zadumą oraz metafizyczną głębią.

Aria „*Mon coeur s'ouvre a ta voix*” opery *Samson i Dalila* na wiolonczelę i organy Camila Saint-Saënsa odznacza się romantyczno-eklektyczną ekspresją, właściwą dla twórczości tego kompozytora.

OSIAGNIĘCIA ARTYSTYCZNE

Kandydatka dysponuje bardzo szerokim repertuarem, który wykonywała na koncertach jako solistka i kameralistka. W latach 1992 – 2002, przed uzyskaniem kwalifikacji II st. (doktora habilitowanego) wykonała 14 koncertów kameralnych, a w latach 2003 – 2017- ogółem 121.

Repertuar na wiolonczelę solo

1. M.Reger - II Suita d-moll na wiolonczelę solo
2. B.Britten - III Suita op.87 na wiolonczelę solo
3. A.Szałowski - Partita na wiolonczelę solo
4. P.Kadosa - Sonatina op.26 na wiolonczelę solo
5. S.Cincadze - Sonata na wiolonczelę solo (polska premiera
6. G. Cassado - Suita na wiolonczelę solo
7. I.Abéniz - Asturias na wiolonczelę solo (opr. R. Marzec premiera 18.07.2010)
8. J.S.Bach - II Suita wiolonczelowa d-moll
9. J.S. Bach - III Suita na wiolonczelę solo BWV 1009
10. J.S.Bach - Preludium z IV Suity Es-dur BWV 1010
11. E.Ysaÿe - Sonata- Ballada d-moll na skrzypce solo (w transkrypcji na wiolonczelę solo, polska premiera 13.09.2014)
12. J.M.C.F. Dall`baco - Capriccio I na wiolonczelę solo
13. R. Sielicki - Serenade Orientale na wiolonczelę solo

Repertuar na wiolonczelę i fortepian

1. L.van Beethoven - Sonata C-dur op.102 nr 1
2. F.Francoeur - Sonata E-dur
3. C.Franck - Sonata A-dur
4. Joh. Brahms - Sonata e-moll po.38
5. D.Szostakowicz - Sonata d-moll op.40 na wiolonczelę i fortepian
6. G.Cassado - Sonata na wiolonczelę i fortepian
7. J.S.Bach - Sonata g-moll BWV 1029 na wiolonczelę i fortepian
8. J.S.Bach - III Sonata g-moll na wiolonczelę i fortepian
9. C.Debussy - Sonata na wiolonczelę i fortepian (1915)
10. P. Hindemith - Sonata na wiolonczelę i fortepian op.11 nr 3
11. F. Martin - Chaconne
12. M.de Falla - Suita hiszpańska na wiolonczelę i fortepian
13. L.van Beethoven - 7 Wariacji na temat „Czarodziejskiego fletu”
14. T.Szeligowski - Orientale
15. K.Wiłkowmiski - Wokaliza
16. F.Chopin - Introdukcja i Polonez op.3 na wiolonczelę i fortepian
17. N.Paganini - Wariacje na tematy z opery G.Rossiniego „Mojżesz w Egipcie” na wiolonczelę i fortepian
18. M.Kopczyński - Elizium na wiolonczelę i fortepian (prawykonanie 20.11.2001)
19. J. Nin - Suita hiszpańska na wiolonczelę i fortepian
20. M. Jasiński - Psalmodia na wiolonczelę i fortepian (prawykonanie 23.11.2004)
21. W.Lutosławski - Grave- Metamorfozy na wiolonczelę i fortepian

Repertuar kameralny z fortepianem

1. W.A.Mozart - Trio fortepianowe B-dur KV 502
2. D.Szostakowicz - Trio fortepianowe e-moll op.67
3. A.Borodin - Trio fortepianowe D-dur „Niedokończone”
4. S.Rachmaninow - Trio fortepianowe g-moll „Elegijne”
5. M. Kopczyński - „Lamento e Triomfo” (2003) – (prawykonanie 22.04.2004)

- | | |
|---------------------|---|
| 6. A.Panufnik | - Trio fortepianowe |
| 7. A.Piazzolla | - „Otoño Porteño”, „Invierno Porteño”, „Śmierć anioła”, „Oblivion”. |
| 8. J. Haydn | - Trio fortepianowe E-dur, Hob.XV:28 |
| 9. L.van Beethoven | - Trio fortepianowe op.1 nr 3, |
| 10. J. Brahms | - Trio Klarnetowe a-moll op.114 opr.na altówkę, wiolonczelę i fort. |
| 11. G.Faure | - Trio fortepianowe d-moll |
| 12. W.A.Mozart | - Kwartet fortepianowy Es-dur KV 493 |
| 13. W.A.Mozart | - I Kwartet fortepianowy g-moll KV 478 |
| 14. L.van Beethoven | - Kwartet fortepianowy Es-dur op.16 |
| 15. G.Faure | - Kwartet fortepianowy c-moll op.15 |
| 16. G.Faure | - Kwartet fortepianowy g-moll op.45 |
| 17. D.Szostakowicz | - Kwintet fortepianowy g-moll op.57 |
| 18. J.Brahms | - Kwintet fortepianowy f-moll op.34 |
| 19. R.Schumann | - Kwintet fortepianowy Es-dur op.44 |
| 20. E.Elgar | - Kwintet fortepianowy a-moll op. 84 |

Repertuar na wiolonczelę i organy

- | | |
|--------------------|--|
| 1. A.Scarlatti | - III Sonata C-dur w opr. na wiolonczelę i organy |
| 2. A.Vivaldi | - III Sonata a-moll na wiolonczelę i organy |
| 3. J.G.Rheinberger | - Trzy Utwory na wiolonczelę i organy op. 150 |
| 4. O.Ravanello | - Contemplazione per organo e violoncello op.117 nr 3 |
| 5. J.S.Bach | - II Sonata BWV 1028(w oprac. na wiolonczelę i organy R.i R.Marzec) |
| 6. J.Jacob | - Humoreska op.92 na wiolonczelę i organy |
| 7. F.Liszt | - Hosannah! na wiolonczelę i organy |
| 8. F.Liszt | - Cujus animam z oratorium Stabat Mater G.Rossiniego na wiolonczelę i organy |
| 9. C.Saint-Saens | - Aria „Mon coeur s'ouvre a ta voix”z opery <i>Samson i Dalila</i> na wiolonczelę i organy |
| 10. C.Saint-Saens | - Prieré na wiolonczelę i organy |
| 11. J.S.Bach | - Aria z III Suty Orkiestrowej BWV 1068 |
| 12. M. Seiber | - Introduction und Allegro na wiolonczelę i organy |
| 13. M. Bruch | - Kol Nidrei op. 47 na wiolonczelę i organy |

Repertuar kameralny z towarzyszeniem organów

- | | |
|------------------|---|
| 1. G.Gemminani | - I i II Sonata na skrzypce i basso continuo |
| 2. G.Ph.Telemann | - Sonata g-moll na obój o basso continuo |
| 3. W.A.Mozart | - Kirchensonate B-dur KV 212 (skrzypce, obój, wiolonczela i organy) |
| 4. W.A.Mozart | - Kirchensonate C-dur KV 328 (skrzypce, obój, wiolonczela i org.) |
| 5. G.F.Haendel | - Sonata da chiesa c-moll HMV366 op.1 nr 8 (obój i basso continuo) |

Inne. kameralne obsady instrumentalne

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. A.Vivaldi | - Koncert g-moll na 2 wiolonczele |
| 2. G.Rossini | - Duet na wiolonczelę i kontrabas |
| 3. J.S.Bach | - VI Koncert Brandenburski B-dur BWV 1051 |
| 4. W.Lutosławski | - Bukoliki (opr. na altówkę i wiolonczelę) |
| 5. R.Clarke | - Dwa utwory na wiolonczelę i altówkę |
| 6. G.Jacob | - Nokturn na altówkę i wiolonczelę |
| 7. L.v.Beethoven | - Duet C-dur na skrzypce i wiolonczelę |
| 8. G.F.Haendel/ J.Halvorsen- | Passacaglia na skrzypce i wiolonczelę |
| 9. M.Ravel | - Sonata na skrzypce i wiolonczelę |
| 10. L.v.Beethoven | - Trio smyczkowe D-dur op.9 nr 2 |
| 11. J.S. Bach | - Wariacje Goldbergowskie (opr.na trio smyczkowe D. Sitkowiecki) |
| 12. A.Roussel | - Trio op.40 na flet, altówkę, wiolonczelę |
| 13. St.Moniuszko | - I Kwartet smyczkowy d-moll |

Repertuar na flet traverso, klawesyn i wiolonczelę barokową

1. L.Hotteterre - Le Romain -0 Suita D-dur
2. J.Duphly - La Madin, La Du Casaubon, La Du Tailly, La De Valmallette
3. F.Couperin - Musette de Choisi, Musette de Taverni
4. M.Clementi - Artietta con Variazione D-dur
5. Trzy Polonezy ze zbiorów Anny Marii Saskiej

Udział kandydatki w międzynarodowych wydarzeniach artystycznych

- 23.11.2004 - Koncert w ramach Międzynarodowej Sesji Naukowej "Dzieło muzyczne, jego estetyka, struktura i recepcja";
- 21.06.2005 - VI Międzynarodowy Festiwal Organowy w Płocku;
- 18.07.2010 - X Jubileuszowy Międzynar. Festiwal Organowy w Zakopanem;
- 08.08.2010 - VI Międzynarodowy Festiwal w Oleśnicy w Bazylice Mniejszej;
- 29.08.2010 - III Międzynarodowy Festiwal Muzyczny, Kolbudy;
- 26.07.2011 - VIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej –Rabka Zdrój;
- 31.07.2011 - IV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej, Skawina 2011;
- 12.08.2011 - XIII Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Świnoujściu;
- 28.08.2012 - Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej, Zakopane;
- 17.07.2013 - XIII Międzynarodowy Przemyski Festiwal, Koncert Kameralny;
- 14.06.2015 - Koncert kameralny –Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Markowicach;
- 28.07.2015 - Międzynarodowy Festiwal Muzyczny, Rabka Zdrój;
- 29.07.2015 - Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej, Zakopane;
- 07.08.2015 - Koncert- recital ŚWINOUJŚCIE XVI Międzynarodowy Festiwal Muzyczny;
- 09.08.2015 - Koncert-XX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej
- 22.07.2016 - Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Kaliszu;
- 06.08.2016 - IV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Żninie
- 10.09.2-16 - Itinerari Organistici Sul Territorio Della Provincia di Novara – Momo (Włochy);
- 15.10.2016 - III Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Markkovicach;
- 21.04.2017 - Hands on Fire. Koncert w ramach Międzynarodowego Festiwalu Synteza Sztuk, Bydgoszcz.

Nagrody i wyróżnienia za działalność artystyczną

- 2004 rok - Medal Wojewody Kujawsko-Pomorskiego, Romualda Kosieniaka z okazji 30-lecia Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy;
- 2013 rok- Medal Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla Kultury Polskiej”;
- 2016 rok - Nagroda Marszałka Województwa Kujawsko - Pomorskiego z okazji międzynarodowego Dnia Muzyki, za pomnażanie piękna i bogactwa życia muzycznego regionu;
- Nagrody Rektora Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego.

OSIĄGNIĘCIA W ZAKRESIE OPIEKI NAUKOWEJ I KSZTAŁCENIU MŁODEJ KADRY

Promotor w przewodach doktorskich:

Doktoraty zamknięte :

1. dr Michał Szałach (AM Bydgoszcz)– temat pracy : „Wybrana twórczość skrzypcowa Tadeusza Paciorkiewicza. Z problematyki zagadnień stylistycznych i interpretacyjnych”. (2016)
2. dr Michalina Radzińska (AM Bydgoszcz)–temat pracy: „Różnorodność form, stylów i inspiracji w wybranych dziełach George’a Enescu opublikowanych po śmierci artysty”. (2016)

Doktoraty wszczęte - w toku przygotowań:

1. mgr Kamil Walasek – temat pracy : „Sonaty Johannes Brahmsa w transkrypcjach na altówkę oraz ich znaczenie w praktyce estradowej altowiolisty”. (2014)
2. mgr Cecylia Stanecka (AM Bydgoszcz) – temat pracy: „Twórczość wiolonczelowa Szymona Laksa. Przeobrażenia stylistyczne oraz źródła inspiracji w kontekście interpretacji dzieła artystycznego”. (2015)
3. mgr Ewa Witczak – (AM Bydgoszcz) – temat pracy : (2016) „Włoska wirtuozeria sonat wiolonczelowych op. 1 Salvatore Lanzettiego. Wpływ teorii afektów na styl kompozytora”.

Recenzent w przewodach doktorskich

1. dr Krzysztof Pelech (AM Bydgoszcz) – temat pracy : "Znaczenie twórczości Jorge Morela we współczesnej literaturze gitarowej na przykładzie wybranych kompozycji i opracowań"(2013)
2. dr Bartosz Koziak (AM Bydgoszcz) – temat pracy: „Rozwój techniki wiolonczelowej w II połowie XX wieku i jej znaczenie w procesie kształcenia” (2014)

Recenzent w postępowaniach habilitacyjnych

1. dr Maciej Kamrowski (AM Bydgoszcz) – temat pracy: „Recepcja Suity na wiolonczelę solo w twórczości kompozytorów XX-wieku” (2013)
2. dr Anna Armatus - Borelli (AM Kraków) – temat pracy: „Giuseppe Martucci- przed- stawiciel odrodzenia włoskiej muzyki instrumentalnej XIX wieku. Twórczość kameralna ze szczególnym uwzględnieniem utworów na wiolonczelę i fortepian” (2015)
3. dr Bolesław Siarkiewicz (AM Bydgoszcz) - Płyta CD - George`a Enescu: I Sonata na na fortepian i skrzypce a-moll, op. 25, dans le caractère populaire Romain (2014)
4. dr Katarzyna Polonek (AM Poznań – recenzja wg decyzji CK) Nagranie studyjne – wykonawcy Berliner Piano Trio, QBK records 2015, A.Dworzak- Trio op.90, Johannes Barhms –Trio op.87. (2016 r.)
5. dr Błażej Goliński (AM Gdańsk- recenzja decyzji CK) – Płyta CD – Wieniawski/*Kania Cello Sonatas* (2016r.)

Członek komisji habilitacyjnej

postępowanie habilitacyjne dr Bożeny Maciejowskiej z decyzji CK - funkcja Sekretarza w (2013 r.)

Recenzent wydawniczy wyd.eufonium

publikacja „Moja wiolonczela” aut. Agnieszki Kaszuby.

Konsultant Centrum Edukacji Artystycznej

OSIĄGNIĘCIA DYDAKTYCZNE

Pani dr hab. Renata Marzec od wielu lat prowadzi klasę wiolonczeli w bydgoskiej Akademii Muzycznej oraz w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Inowrocławiu, jest wykładowcą na kursach i warsztatach muzycznych.

Prowadzenie kursów muzycznych, warsztatów wiolonczelowych, kameralnych dla uczniów, studentów i pedagogów:

1. 19-29.07.2006 - Letnia Akademia Muzyczna w Bałoszycach
2. 19-26.08.2007 - Letnie Warsztaty Muzyczne w Mławie
3. 18-24.08.2008 - Letnie Kursy Muzyczne w Mławie
4. 20-27.01.2009 - Zimowe Warsztaty Muzyczne w Radziejowie
5. 23-29.08.2009 - Letnie Kursy Muzyczne w Mławie
6. 22-28.08.2010 - Letnie Kursy Muzyczne w Mławie
7. 06-12.02.2011 - Zimowe Warsztaty Muzyczne w Chełmnie
8. 21-27.08.2011 - Letnie Kursy Muzyczne w Mławie
9. 20-26.08.2012 - Letnie Kursy Muzyczne w Mławie
10. 12-19.08.2013 - Letnie Kursy Muzyczne w Radziejowie
11. 29.05.2014. - Warsztaty Wiolonczelowe dla uczniów i pedagogów Szkoły Muzycznej I i II st we Włocławku
12. 25.04.2014. - Kurs Młodych Wiolonczelistów - dla uczniów i pedagogów klasy wiolonczeli szkół muzycznych I st. w Szafarni
13. 17-23.08.2014 - Letnie Kursy Muzyczne w Radziejowie
14. 13-14.12.2014 - Kursy Kameralne dla studentów Katedry Kameralistyki AM w Krakowie
15. 22.04.2015 - Warsztaty Wiolonczelowe, PSM im.F.Chopina w Solcu Kujawskim
16. 13.05.2015 Wykłady - Prowadzenie seminarium dla doktorantów w Akademii Sztuk w Bratysławie (Słowacja)
17. 12-14.05.2015 - Prowadzenie Kursów Mistrzowskich dla wiolonczelistów Wydziału Instrumentalnego studiów I i II stopnia w Akademii Sztuk w Bratysławie (Słowacja)
- 28.06.-7.07.2015 - II Kurs Muzyczny „Zagraj z Mistrzem” w Gnieźnie
18. 9.22.08.2015 - Letnie Kursy Muzyczne w Radziejowie
19. 19.05.2016 - Konsultacje Metodyczne - PSM I w Wągrowcu
20. 21-27.08.2016 - Letnie Kursy Muzyczne w Radziejowie
21. 12.12.2016 - Warsztaty Muzyczne. Konsultacje dla klas wiolonczeli PSM I i II st. w Gnieźnie.
22. 7.04.2017 - Wiosenne Kursy Wiolonczelowe w Szafarni

Uczestnictwo w programach europejskich:

1. 13.05.2015 - Erasmus - Wykłady - Prowadzenie seminarium dla doktorantów w Akademii Sztuk w Bratysławie (Słowacja)
2. 12-14.05.2015 - Erasmus - Prowadzenie Kursów Mistrzowskich dla wiolonczelistów Wydziału Muzyki i Tańca studiów I i II stopnia w Akademii Sztuk w Bratysławie (Słowacja)

Osiągnięcia studentów i uczniów na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych (solistów i kameralistów):

Ewa Witczak - absolwentka studiów licencjackich i magisterskich, Doktorantka na studiach III st. wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie XX Young Musician International Competition „Citta` de Barletta”. 26.04-5.05.2012.

Wyróżnienie na II Turnieju Wiolonczel i Kontrabasów- Warszawa. 3-6.03. 2012.

I Nagroda w VII International Music Competition (Belgrad- Serbia) 9.05.2016.

Członek Labolatoire de la Musique – I Nagroda i nagroda publiczności na konkursie ALTE MUSIC 11 Biagio-Marini-Wettbewerb 2010.

Członek Labolatoire de la Musique – I Nagroda na Międzynarodowym Festiwalu Bachowskim- 25-29.2011.

Członek zespołu Labortoire de la Musique – III Nagroda na V Concorso Internazionale Di Musica Antica 16-17.07.2015.

Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia artystyczne 2012.

Stypendium Artystyczne Marszałka Województwa Łódzkiego- 2012r.

I miejsce na V International Master Competition for Music Teachers Warszawa 09.04.2017.

Katarzyna Beresińska – absolwentka studiów licencjackich, magisterskich.

Członek kwartetu fortepianowego „Poco Kwartet” – Wyróżnienie na Turnieju Kameralnym w Trzech Odsłonach –AM Bydgoszcz, 25-28.04.2014.

Solistka Koncertu Dyplomantów w Filharmonii Pomorskiej pod dyr. Piotra Wajraka (15.05.2016) – A Dwořak – Koncert wiolonczelowy h-moll op.104,cz,I

Stypendium Hoche Schue Dusseldorff – w wyniku konkursu uzyskanie stypendium na studia podyplomowe.

Leszek Stachowski - absolwent studiów licencjackich, kontynuuje studia II stopnia.

Członek kwartetu Accademia dell'arco – I Nagroda na X Concorso Internazionale Musica Insieme. Wenecja (Włochy) 30.04-3.05.2015.

Członek Sekstetu Smyczkowego , I Nagroda na III Turnieju Kameralnym w Trzech Odsłonach AM Bydgoszcz 2015

SZYSZ-Trio w składzie Bartłomiej Szysz, Katarzyna Kotłęga, Katarzyna Beresińska: - I Nagroda na XV International Competition Music Without Limits (Litwa) 13-23.08.2015;

I Nagroda X International Competition For Young Musicians, (Czechy – Praga) 12-17.10.2015;

III Nagroda w Turnieju Kameralnym w Trzech Odsłonach AM Bydgoszcz 2016

Zaber Duo w składzie Katarzyna Beresińska, Radosław Zaworski: - Wyróżnienie na Turnieju Kameralnym w Trzech Odsłonach 13-18.04.2016 AM Bydgoszcz

Dominika Molenda –absolwentka studiów licencjackich, magisterskich, obecnie Doktorantka studiów III stopnia.

II nagroda na IV International Master Competition for Music Teachers Warszawa 12.04.2016.

Ważniejsze wydarzenia artystyczno-dydaktyczne studentów i absolwentów:

Kamila Poznysz – Solistka Koncertu Dyplomantów w Filharmonii Pomorskiej pod dyr. Elżbiety Wiesztordt (21.03.2004) – M.Bruch Kol Nidrei

Agnieszka Kaszuba (absolwentka) – kompozycje –miniatury na wiolonczelę z towarzyszeniem fortepianu oraz na dwie wiolonczele *MOJA WIOLONCZELA* wydane

nakładem Wydawnictwa EUFONIUM .

Osiągnięcia uczniów PSM I i II stopnia w Inowrocławiu.

Miłosz Drogowski

II Nagroda (I nie przyznano) w KONFRONTACJACH WIOLONCZELOWYCH - Bydgoszcz 2000;

Wyróżnienie w KONFRONTACJACH WIOLONCZELOWYCH - Bydgoszcz 2001

III Nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Bachowskim w Zielonej Górze – 2-4.12. 2005

Finalista (jedyńy Polak) III Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. D. Poppera – (Węgry) 22.10. 2006;

Trio Fortepianowe: Mikołaj Gąsiorek, Miłosz Drogowski, Michalina Kuczyńska -
Wyróżnienie na Konkursie Zespołów Kameralnych - Gdańsk 19.02.2005.

Wielu wyróżniających się absolwentów klasy wiolonczeli Kandydatki prowadzi działalność artystyczną - występują na zagranicznych tourné, nagrywają płyty (solowe oraz w zespołach kameralnych muzyki dawnych epok i współczesnej).

Wykaz absolwentów klasy wiolonczeli Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy:

Dyplomy magisterskie przygotowane po przewodzie kwalifikacyjnym I stopnia.

Dyplomanci przygotowani we współpracy z prof. Romanem Sucheckim:

Magdalena Niedźwiedź (b. dobry) - 1997

Karina Wielgosińska - (b. dobry) - 1997

Joanna Otmianowska - (dobry) - 1999

Anna Wabnic - (b. dobry) 1999

Dyplomanci przygotowani w samodzielnej klasie wiolonczeli.

Jan Przytuła - (b. dobry) 1997

Julia Grochowska - (b. dobry) 1998

Renata Suchodolska - (b. dobry) 1998

Agnieszka Kaszuba - (b. dobry) 2001

Urszula Czech - (dobry) 2002

Dyplomy licencjackie i magisterskie po uzyskaniu stopnia doktora habilitowanego.

Jednolite studia magisterskie:

Karolina Borkowska - (dobry) 2003

Ewa Pacuda - (dobry) 2003

Kamila Poznysz - (b. dobry z wyróżnieniem) 2004

Martyna Rangl - (b. dobry) 2004

Karolina Stanisław - (dobry) 2006

Krzysztof Adamiec - (b. dobry) 2008

Marcin Krakowiak - (b. dobry) 2008

Maciej Kolendo - (dobry) 2009

Magdalena Murawska - (dobry) 2009

Mateusz Urban - licencjat (b. dobry), st. magisterskie (b. dobry) 2010

Joanna Laskowska - licencjat (b. dobry), st. magisterskie (b. dobry) 2013

Anna Szul - licencjat (b. dobry) 2011

Martyna Mikulska - licencjat (dobry) 2011

Ewa Witczak - licencjat (b. dobry), st. magisterskie (b. dobry) 2014

Dominika Molenda - licencjat (b. dobry), st. magisterskie (b. dobry) 2015

Katarzyna Beresińska - licencjat (b. dobry), st. magisterskie (b. dobry) 2016

Damian Gralak - licencjat (dobry) - kontynuacja st. magisterskich

Bartłomiej Fromm - licencjat (b. dobry) - kontynuacja st. magisterskich

Leszek Stachowski - licencjat (dobry) - kontynuacja studiów magisterskich, studia trzeciego stopnia, doktoranckie:

Cecylia Stanecka - studia w toku

Ewa Witczak - studia w toku

Dominika Molenda - studia w toku

Nagrody i wyróżnienia za działalność dydaktyczną

- 2004 rok – Nagroda II st. za szczególne osiągnięcia w podnoszeniu kwalifikacji artystyczno-dydaktycznych;
- 2005 rok – Nagroda III st. za całokształt pracy dydaktycznej oraz za wyróżniające zaangażowanie w rozwój Wydziału Instrumentalnego;
- 2008 rok – Nagroda II st. za całokształt pracy dydaktycznej oraz za wyróżniające zaangażowanie w rozwój Wydziału Instrumentalnego;
- 2012 rok – Nagroda II st. za całokształt pracy dydaktycznej oraz za wyróżniające zaangażowanie w rozwój Wydziału Instrumentalnego;
- 2016 rok – Nagroda II st. w uznaniu szczególnych osiągnięć artystyczno - dydaktycznych, a także za wybitne zaangażowanie i osiągnięcia w budowaniu obecnego kształtu Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszcy.

Nagrody Dyrektora Zespołu Szkół Muzycznych I i II st. w Inowrocławiu

- 2000 rok – z okazji Dnia Edukacji Narodowej wyrazy wysokiego uznania i podziękowania za przygotowanie ucznia do międzynarodowego konkursu, jak też za aktywną działalność na rzecz szkoły i środowiska;
- 2006 rok – z okazji Dnia Edukacji Narodowej wyrazy uznania i podziękowania za pracę z uczniami oraz podejmowanie wielu inicjatyw;
- 2007 rok – z okazji Dnia Edukacji Narodowej wyrazy uznania i podziękowania za prowadzenie Miłosza Drogowskiego – finalisty Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. D. Poppera na Węgrzech;
- 2008 rok – z okazji Jubileuszu 75-lecia PSM I i II st. w Inowrocławiu wyrazy podziękowań za pracę dydaktyczną, kształcenie młodych talentów;
- 2012 rok – wyróżnienie za przygotowanie studentki Ewy Witczak - II Ogólnopolski Turniej Wiolonczeli i Kontrabas. MKiDN, PSM im. H. Wieniawskiego w Warszawie.

DZIAŁALNOŚĆ POPULARYZUJĄCA SZTUKĘ

Udział w zespołach eksperckich i konkursowych

1. 27.03.2004 – CEA - IV Regionalne Przesłuchania Uczniów Klasy Gitary Szkół Muzycznych I stopnia- SM I st. Chełmża;
2. 4.12.2005 – XXXI Ogólnopolski Konkurs Bachowski im Z.Hajzera- Zielona Góra;
3. 8.04.2006 - Konkurs Gitary Klasycznej Szkół Muzycznych I stopnia – PSM I st. Chełmża;
4. 03.2007 - CEA- Regionalne Przesłuchania Uczniów Klas Wiolonczeli i Kontrabasów Szkół Muzycznych I stopnia – Inowrocław;
6. 11- 12.03.2008 – CEA- Makroregionalne Przesłuchania Uczniów Klas Wiolonczeli i Kontrabas Szkół Muzycznych II stopnia - ZSM Bydgoszcz;
7. 10. 5.04.2008- II Konkurs Uczniów Klas Gitary Klasycznej Szkół Muzycznych I stopnia PSM I st. Chełmża;
8. 12.04.2008 – IV Wiosenne Konfrontacje Zespołów Kameralnych – PSM I i II st. Inowrocław;
10. 24.04.2009- III Konkurs Uczniów Klas Gitary Klasycznej Szkół Muzycznych I stopnia - PSM I st. Chełmża;
11. 12.04.2010- IV Konkurs Uczniów Klas Gitary Klasycznej Szkół Muzycznych I stopnia- PSM I st. Chełmża;
12. 29.04.2010- V Wiosenne Konfrontacje Zespołów Kameralnych- PSM I i II st. Inowrocław;
13. 18.04.2011- V Chełmżyński Konkurs Uczniów Gitary Klasycznej Szkół Muzycznych I st.PSM I st. Chełmża;

14. 09-10.03.2012 - CEA- Przesłuchania Makroregionalne Klas wiolonczeli i Kontrabasu Szkół Muzycznych II stopnia, Szczecin
15. 02.04.2012 - VI Chełmiński Konkurs Uczniów Klas Gitary Klasycznej Szkół Muzycznych I stopnia, PSM I st. Chełmża
16. Wiosenne Konfrontacje Zespołów Kameralnych, PSM I i II st. Inowrocław
17. 22.04.2013 - VII Chełmiński Konkurs Uczniów Klas Gitary Klasycznej Szkół Muzycznych I st. PSM I st. Chełmża
18. 7.12.2013 - CEA Makroregionalne Przesłuchania Uczniów Klas Wiolonczeli i Kontrabasu Szkół Muzycznych II stopnia, Jarocin -przewodniczący Jury
19. 12.01.2014 - CEA - Ogólnopolskie Przesłuchania Uczniów Klas Wiolonczeli i Kontrabasu Szkół Muzycznych II stopnia, ZSM Katowice;
20. 14.04.2014 VIII Chełmiński Konkurs Uczniów Gitary Klasycznej Szkół Muzycznych I stopnia- PSM I st. Chełmża;
21. 24.04.2017 - III Konkurs Wiolonczelowo-Kontrabasowy w Kowalewie Pomorskim
22. 25-29.03.2014 - Turniej Kameralny w Trzech Odsłonach - AM Bydgoszcz;
23. 14-19.04.2015 - Turniej Kameralny w Trzech Odsłonach - AM Bydgoszcz;
24. 9-13.04.2016 - Turniej Kameralny w Trzech Odsłonach - AM Bydgoszcz;
25. 19-23.04.2017 - Turniej Kameralny w Trzech Odsłonach - AM Bydgoszcz.

Udział w imprezach muzycznych – kursach, seminariach i sympozjach

1. Sympozjum Wiolonczelowego „Estetyka wykonawcza” z udziałem Romana Jabłońskiego, AM Bydgoszcz 17-18.03.2005;
2. Warsztaty Wiolonczelowe dla studentów i uczniów szkół muzycznych I i II stopnia prowadzonych przez Romana Jabłońskiego, AM Bydgoszcz 2012;
3. Seminarium Kameralistyki Skrzypcowej – Pavel Vernikov (28.09-1.10.2012);
4. Sympozjum organowe – wykład prof. Romana Peruckiego „Wybitni organiści, organmistrzowie i ich dzieła”;
5. Seminarium Fortepianowe. Rosyjska i radziecka muzyka fortepianowa w świetle tradycji pianistycznej.(16-19.01. i 15-18.05 2013) Prowadzenie: prof. Mikhail Voskresensky;
6. Seminarium lutnicze. Proces ewolucji budowy smyczka. Rys historyczny, a współczesna praktyka wykonawcza (28.02.2013r.) Prowadzenie: Marcin Siwiec;
7. Sympozjum Gitary klasycznej. Od techniki do interpretacji (6.05.2013) Prowadzenie: prof. Piotr Zaleski;
8. XI Dni Muzyki Dawnej- edycja jesienna (5-6.11.2013) ;
9. Seminarium „Improvizacja w muzyce barokowej”The Scroll Ensemble;
10. Sympozjum organowe Prof. Elżbieta Karolak Nie(d)oceniony skarb-niszczące organy Friedricha Ladegasta w poznańskiej Głuszynie”.
11. Seminarium -Rozwój kameralistyki jako proces historyczny, stylistyczny i estetyczny. 17-18.03.2005;
12. Sympozjum obojowe (27.11.2011) „Muzyka obojowa w kontekście techniki instrumentalnej i estetyki wykonawczej” - kurs dla oboistów;
13. Sympozjum organowe - Prof. Julian Gembalski; Wykład: Interpretacja muzyki organowej w kontekście technicznych właściwości organów (16.01.2014). Wykład, Kurs interpretacyjny i recital profesora;
14. Kurs interpretacyjny organowej muzyki iberyjskiej XVI-XVIII wieku. Recital profesora w ramach cyklu „Czwartki organowe”;
15. Kurs interpretacji oraz recital w ramach cyklu „Czwartki organowe”. Prof. Jean-Patrice Brosse (Francja) Wykład: Francuska muzyka organowa w czasach J.S.Bacha” (5.12.2014);
16. Seminarium Tańca Dworskiego – Romana Agnel, Dariusz Brojek;

17. Turniej Kameralny w Trzech Odsłonach (25-29.04. 2014) ;
18. Sympozjum organowe - Dr Witold Zalewski-wykład: Organista Mendelssohn i jego sonaty (19.02.2015);
19. Seminarium fagotowe. Wiesław Wołoszynek- wykład: Specyfika gry na kontrafagocie w kontekście realizacji wybranych partii orkiestrowych. (6-7.03.2015);
20. Sympozjum stroikowe Dr hab. Grzegorz Dąbrowski, prof.nadzw. - wykład: Metodologia wytwarzania stroika fagotowego oraz jego wpływ na osiągnięte efekty brzmieniowe w oparciu o wszechstronne wykorzystanie maszyn i narzędzi przeznaczonych do jego produkcji (20.10.2015);
21. Seminarium akordeonowe, (21.11.2015r.) prof. dr hab. Elwira Śliwkiewicz-Cisak - wykład: Metodyka nauczania gry na akordeonie - początkowy etap kształcenia dr Barbara Kaszuba- wykład: Mój akordeon... Wołodimir Runchak -wykład: No music (no sound) - elementy nowej muzyki na przykładach własnych kompozycji;
22. Turniej Kameralny w Trzech Odsłonach (25-29.04. 2015);
23. Sympozjum organowe Prof.Julian Gembalski -wykład: Elementy francuskie w twórczości organowej Jana Sebastiana Bacha (21.01.2016);
24. Kurs interpretacyjny włoskiej muzyki organowej XVII wieku. (14.03.2016); mgr Urszula Jasińska-Bury -wykład: Wybrane aspekty współczesnego nauczania instrumentalisty klawiszowego w odniesieniu do zachowanych przekazów (14.04.2016);
25. Kurs interpretacyjny iberyjskiej muzyki organowej XVI-XVII wieku. (20.05.2016r.) Maria Nacy (Hiszpania) -
26. Seminarium Muzyki Kameralnej (11-12.01.2016 r.) Prof. Maria Szwajger-Kułakowska wykład: Kontrola i spontaniczność w grze kameralnej;
27. Turniej Kameralny w Trzech Odsłonach (25-29.04. 2016);
28. Międzynarodowy Turniej Kameralny w Trzech Odsłonach (25-29.04. 2016);
29. I Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Markowicach 10 - 11.2014- organizacja i kierownictwo artystyczne;
30. II Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Markowicach 5-6.2015 - organizacja i kierownictwo artystyczne;
31. III Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Markowicach 10-11.2016 -organizacja i kierownictwo artystyczne.

Konkluzja

Jak z powyższych rozważań wynika, proces kształcenia, doksztalcenia i doskonalenia własnej wiedzy i umiejętności w zakresie sztuki stawia przed nami w osobie Kandydatki wszechstronnie przygotowanego artystę i nauczyciela akademickiego.

Osiągnięcia artystyczne, twórcze, dydaktyczne, w zakresie opieki naukowej i kształcenia kadry oraz osiągnięcia popularyzatorskie Pani dr hab. Renaty Marzec stanowią nie tylko znaczny wkład w samą dyscyplinę instrumentalistyki - są również dowodem, że siła ducha i pasja w uprawianiu umiłowanej dziedziny sztuki umożliwia przekraczanie granic pozornie nie do pokonania.

W pełni spełniają one wymagania art. 26 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki.

Osiągnięcia dr hab. Renaty Marzec przyjmuję.