Prof. dr hab. Maciej Sobczak
Dziedzina – sztuki muzyczne
Dyscyplina – instrumentalistyka

Gdańsk, 28 luty 2017 r.

RECENZJA DOROBKU HABILITANTA
Pana dr AWADIJA BRODSKIEGO

Zleceniodawca recenzji

Zlecenie podjęte w związku z decyzją Centralnej Komisji Do Spraw Stopni i Tytułów z dnia 7 grudnia 2016 roku, nr BCK-VII-L-7911/16 powołującą Komisję Habilitacyjną w celu przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego Pana Awadija (Vadima) Brodskiego, wszczętego w dniu 21 września 2016 roku w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie instrumentalistyka.

Do pisma z dnia 31 stycznia 2017 roku, nadesłanego mi przez Dziekana Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, ad. dr Mariusza Klimsiaka, informującego o powołaniu mojej osoby recenzentem ww. Komisji, została dołączona dokumentacja Habilitanta – zgodna z zaleceniami §12 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 30.10.2015 roku.

Podstawowe dane o Habilitancie

Pan dr Awadij (Vadim) Brodski urodził się dnia 24 kwietnia 1950 roku w Kijowie. W 1974 roku ukończył Państwowe Konserwatorium w Kijowie. W roku 1974 został przyjęty na 2-letnie studia do Konserwatorium Moskiewskiego do w klasy prof. Dawida Ojstracha. Po śmierci Dawida Ojstracha podjął aspiranturę w klasie prof. Olgi Parchomenko w Państwowym Konserwatorium w Kijowie. W 1977 roku wygrał VII Międzynarodowy Konkurs im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu.

Pan Awadij Brodski uzyskał stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, nadany uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w dniu 27 czerwca 2007 roku.

Habilitant był związany pracą jako pedagog oraz koncertujący artysta:

- w latach 1978-1980 – Państwowe Konserwatorium w Kijowie na stanowisku asystenta,
- od 2005 do chwili obecnej – Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy na stanowisku starszego wykładowcy i adiunkta,
- w latach 2008-2009 – Conservatorio di Musica Benedetto Marcello w Wenecji, na stanowisku profesora
- w latach 2008-2011 – Conservatorio Statale di Musica Giuseppe Verdi w Turynie, na stanowisku profesora
- w latach 2009-2010 – Conservatorio di Musica Carlo Gesualdo da Venosa w Potenzy, na stanowisku profesora

Ocena Autoreferatu

Autoreferat dr Awadija Brodskiego jest dla mnie świadectwem niepewności losu artysty w Związku Radzieckim, w którym sztukę często można było uprawiać jedynie za cenę utraty godności, będąc całkowicie uzależnionym od urzędników. Wszystkie trudy, jak zakaz wyjazdu na konkurs do Genui, czy pięcioletnie tournée syberyjskie, musiały wstrząsnąć psychiką młodego artysty. Silna wola Awadija Brodskiego pozwoliła mu pokonać wszystkie przeszkody, które pojawiały się na życiowej i artystycznej drodze życia.
W autoreferacie dr Awadij Brodski przedstawia 4 nurty swoich zainteresowań artystycznych. Są one bardzo różne; łączy je jednak idea różnorodnego wykorzystania skrzypiec. Autor przedstawia swoje fascynacje muzyczne w różnych okresach rozwoju artystycznego i przybliżając genezę tych zainteresowań.
Znając tego Artystę tylko z wykonań w salach koncertowych i nagrań z ogromną ciekawością zagłębiłem się w autoreferat, aby poznać co ma jeszcze do powiedzenia poza opowieścią skrzypcami. Artysta ten jawi się jako osoba skromna (mimo wielu sukcesów), wrażliwa, konsekwentna w swoich działaniach i realizująca swoje życie poprzez muzykę.
Autoreferat przyjmuję.

Ocena załączonego dzieła artystycznego
Dzieło artystyczne to płyta CD *Meditationes*, zarejestrowana w kościele Św. Wojciecha w Koninie, wydana przez wytwórnię Soliton. Partnerem Awadija Brodskiego jest realizujący partię organów Roman Perucki.
Na płycie znajdują się następujące utwory:
Jules Massenet *Mediation*, **G. F. Haendel** *Xerxes*, **J. S. Bach** Aria z Suity D, *Komm Heiliger Geist, Herre Gott, Liebster Jesu*, **W. A. Mozart** *Ave Verum*, **Cesar Franck** *Panis Angelicus*, **J. S. Bach** *Ich ruf zu Dir, Der Tag der ist so freudenreich, Das alte Jahr vergangen ist, Alle Menschen müssen sterben, Christ lag in Todesbanden*, **J. S. Bach - CH. M. Gounod** *Ave Maria*, **Giulio Caccini** *Ave Maria*, **Franz Schubert** *Ave Maria*, **Robert Jones** *Arioso.*

Muszę przyznać, że wybór utworów składających się na dzieło artystyczne był dla mnie zaskakujący. Nieoczekiwanym był fakt, że wybitny artysta, który wykonywał najtrudniejsze utwory w literaturze skrzypcowej, wybrał do swojej płyty zdawałoby się takie „nic nie znaczące" drobne utwory. Po wysłuchaniu stwierdzam jednak, że kompozycje te pojawiły się na płycie, dlatego że dr Awadij Brodski potrafi je pięknie zagrać. Bo nie musi już udowadniać, że potrafi grać na skrzypcach. On po prostu chce wykonywać muzykę taką, jaką kocha w danym momencie i jaką podpowiada mu wewnętrzna potrzeba. Dźwięk skrzypiec urzekający, frazowanie, użycie wibracji, kolorystyka udowadniają jak wielkim skrzypkiem jest Pan Awadij Brodski. Artyście po mistrzowsku towarzyszy Roman Perucki.
Dzieło artystyczne przyjmuję.

Ocena osiągnięć artystycznych
Oceniając osiągnięcia artystyczne koncertujących artystów tej miary co Awadij Brodski należy tylko pochylić głowę, uznając opanowanie ogromnego repertuaru i wykonywanie go z sukcesem w salach koncertowych na całym świecie. Wykonywane programy obejmowały kompozycje od koncertów Bacha, Vivaldiego do koncertu Krzysztofa Pendereckiego, tzw. „żelazny" repertuar sonatowy wykonywany z towarzyszeniem fortepianu, gitary, organów, sonaty Bacha, Ysaya, kaprysy Paganiniego, Wieniawskiego na skrzypce solo; niezwykle cenne jest uprawianie muzyki kameralnej w trio, kwartecie, kwintecie, oraz wychodzenie poza obszar stricte tzw. muzyki klasycznej w odtwórstwie muzyki rozrywkowej w opracowaniach

bardziej klasycznych. Artysta nie tylko koncertuje w wielkich miastach, ale także krzewi kulturę w mniejszych ośrodkach muzycznych, dając możliwość posłuchania go szerokiej grupie melomanów.
Osiągnięcia artystyczne przyjmuję.

Ocena osiągnięć twórczych
Awadij Brodski jest autorem szeregu opracowań utworów na skrzypce i orkiestrę, na skrzypce z fortepianem, na skrzypce i jazzband. Są to utwory Beli Bartoka, Fritza Kreislera, Henryka Wieniawskiego, Johna Lennona, Paula McCartney'a, Wojciecha Kilara, Henryka Kuźniaka i Vittorio Montiego.
Jest również autorem kadencji do koncertów Niccolo Paganiniego i W. A. Mozarta.
Osiągnięcia twórcze przyjmuję.

Ocena osiągnieć dydaktycznych.
Artysta stosunkowo niedługo pracuje w Akademii Muzycznej im. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Jego absolwenci podejmują pracę w orkiestrach symfonicznych i operowych na terenie całego kraju, jako muzycy tutti lub koncertmistrzowie. Absolwentka Monika Dondalska wszczęła przewód doktorski w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.
Na szczególną uwagę zasługują absolwenci dra Awadija Brodskiego, których wykształcił podczas pracy we Włoszech – wielu z nich brało udział w konkursach skrzypcowych zdobywając znaczące laury (I, II I III miejsca).
Pan Awadij Brodski prowadzi również bardzo aktywną działalność prowadząc kursy mistrzowskie we Włoszech (Rzymie, Turynie, Lago di Garda, Sassari, Norcia i w wielu innych miastach).
Osiągnięcia dydaktyczne przyjmuję.

Konkluzja

Uważam, że bardzo dobrze się stało, że tak wybitny, utalentowany skrzypek podjął decyzję starania się o stopień doktora habilitowanego sztuki i będzie mógł w przyszłości, już jako samodzielny pracownik naukowy, promować młodszych utalentowanych muzyków, wskazując im wielkością swego talentu kierunki przyszłego rozwoju. Artysta o tak bogatym dorobku i doświadczeniu estradowym może przysporzyć kulturze polskiej wiele dobrego.
Dorobek artystyczny, twórczy i dydaktyczny oceniam wysoko.

Niniejszym stwierdzam, że osiągnięcia artystyczne, twórcze i dydaktyczne Pana Awadija (Vadima) Brodskiego w pełni spełniają wymagania art. 16 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki.

Prof. dr hab. Maciej Sobczak