

Prof. dr hab. Maria Korecka – Soszkowska

Warszawa, 16.08.2017

Dziedzina – sztuki muzyczne

Dyscyplina artystyczna – instrumentalistyka

**Recenzja dorobku dr hab. Jarosława Drzewieckiego w związku  
z postępowaniem o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych**

**Zleceniodawca opinii**

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Wydział Instrumentalny.

Pismo z dnia 5 lipca 2017 r. informujące mnie, że Rada Wydziału Akademii Muzycznej w Bydgoszczy działając na podstawie ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki muzycznej z dnia 14.03.2003 roku, tekst jednolity

- art.18 us.1 i 2(Dz. U. nr 65, poz. 595; wraz ze zmianami Dz. U. nr 164 poz.1365 z dnia 17.08.2005) wszczęła w dniu 30 maja 2017 roku postępowanie przewodowe dla dr. hab.

Jarosława Drzewieckiego na tytuł profesora sztuk muzycznych, Centralna Komisja do Spraw Stopni i Tytułów pismem z dnia 7 czerwca 2017 r. powołała mnie na recenzenta w tym postępowaniu.

**Dotyczy**

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy nr 16/2017 z dnia 30 maja 2017 roku ,  
w sprawie:

- wszczęcia postępowania o nadanie dr. hab. Jarosławowi Drzewieckiemu tytułu profesora w dziedzinie sztuk muzycznych,
- wyznaczenie mnie recenzentem tego postępowania przez Centralną Komisję do Spraw Stopni i Tytułów.

Do nadesłanego mi pisma sygnowanego datą 5 lipca 2017, informującego o wyznaczeniu mnie przez Centralną Komisję do Spraw Stopni i Tytułów recenzentem dorobku Kandydata w zakresie osiągnięć artystycznych, naukowych, dydaktycznych oraz kształcenia kadry

została dołączona następująca dokumentacja:

- kopia uchwały Rady Wydziału nr 16/2017 o wszczęciu postępowania o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych z dnia 30 maja 2017 r.,
- kopia pisma Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów o wyznaczeniu mnie recenzentem dorobku Kandydata,
- dokumentacja oraz zgoda Kandydata na wszczęcie postępowania.

Złożona przy wniosku przez Kandydata dokumentacja dorobku została wyczerpująco przygotowana i bez zastrzeżeń odpowiada wymaganom ustawy z dnia 14.03.2003 roku art.26 ust. 1 tekst jednolity (Dz. U. nr 65 poz. 595, wraz ze zmianami Dz. U. nr 164, poz. 1365 z dnia 17.08.2005 r.) oraz rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 15.01.2004 r. § 20 ust. 1-7 w sprawie szczegółowego trybu przeprowadzania czynności w przewodach doktorskim i habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora tekst jednolity ( Dz. U. nr 15, poz. 128, wraz ze zmianami, Dz. U. nr 252, poz. 2124, Dz. U. nr 153, poz. 1094).

### Podstawowe dane o Kandydacie

- Data urodzenia – 30.IV. 1960 w Bydgoszczy
- Naukę gry na fortepianie rozpoczął w 1967r.
- W 1983 otrzymał dyplom z wyróżnieniem w AMiJJP w klasie prof. Andrzeja Tatarskiego
- Ukończył z wyróżnieniem Podyplomowe Studium Pianistyki w AMiFC u prof. Jerzego Sulikowskiego (1984 – 86)
- Aspiranturę odbył w Konserwatorium Moskiewskim jako asystent- stażysta w klasie prof. Wiktora Mierzanowa (1986 -88)
- W latach 1984 – 1989 pracował w PSM im. Juliusza Zarębskiego w Inowrocławiu
- Od 1.10.1983 zatrudniony w AMiFN na stanowisku asystenta
- Data uzyskania kwalifikacji I st.- 29.03.1990
- Data uzyskania stopnia doktora habilitowanego -11.03 . 1998
- Od 1998 na stanowisku profesora AM w Bydgoszczy

## Ocena dorobku

### Dorobek artystyczny

Pan Jarosław Drzewiecki jest artystą bardzo znanym i uhonorowanym wieloma laureatami konkursowymi, wybitnymi osiągnięciami i wyróżnieniami w dziedzinie nagrań płytowych oraz zaproszeniami na ważne wydarzenia muzyczne w kraju i zagranicą.

#### Nagrody na konkursach pianistycznych:

- - 1981- Nagroda Główna na Ogólnopolskim Konkursie TIFC w Warszawie,
- -1982 – Nagroda Główna XVI Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku,
- -1985 – Finalista Międz. Konkursu im.F. Busoniego w Bolzano,
- - 1987 – I nagroda na Międz. Konkursie Pianistycznym w Marsali na Sycylii,
- - 1989- Grand Prix oraz 3 nagrody specjalne na X Konkursie „Cida de Porto” w Portugalii,
- Nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworów Chopina na UNISA Music Competition w Pretorii w Republice Południowej Afryki .

Oprócz nagród konkursowych Jarosław Drzewiecki ma także szereg nagród uznaniowych, spośród których na szczególną uwagę zasługują:

- -2007 – Medal „Medal Order Białej Gwiazdy” – najwyższe odznaczenie przyznawane cudzoziemcom w Estonii, wręczone przez prezydenta Estonii Arnolda Rütela
- - 2013- Doktorat honoris causa przyznany przez Senat i Rektorat Narodowej Lwowskiej Akademii Muzycznej im. Mykoła Łysenki we Lwowie ( Ukraina).
- W dziedzinie nagrań płytowych zwraca uwagę imponujące nagranie 27 Etiud F. Chopina dla japońskiej firmy fonograficznej Pony Canyon, dla której Jarosław Drzewiecki utwalił także komplet 16 Polonezów tego kompozytora.

Etiudy Chopina nagrane w całości to ogromne wyzwanie dla pianistów, tylko nieliczni mogą zdobyć się na taki wyczyn. Wykonane przez Jarosława Drzewieckiego w znakomitych tempach budzą wielkie uznanie i szacunek.

Jarosław Drzewiecki rozświał też muzykę polską w świecie nagrywając np. dla Radia Portugalskiego utwory I.J Paderewskiego i F. Chopina .

W sumie Kandydat posiada w dorobku fonograficznym 10 płyt CD i SACD.

Miał kilkaset występów estradowych w Polsce, Europie, Kanadzie, RPA i Japonii m.in.: w Rosji, Holandii, RPA i Portugalii - z orkiestrami jako solista oraz w duecie, trio i kwartecie prezentując się w roli współtwórcy muzyki kameralnej.

Dorobek artystyczny Jarosława Drzewieckiego jest olbrzymi i może zachwycać kreatywnością działania.

### Dorobek naukowy

Pan Jarosław Drzewiecki jest twórcą i głównym organizatorem wielu krajowych i międzynarodowych projektów artystyczno – naukowych.

Na tej niwie wyróżnia się szczególnie **Międzynarodowe Forum Pianistyczne „Bieszczady bez granic”** w Sanoku(12 edycji).

Forum wydaje **Zeszyty Naukowe** – w tomie 1-szym znajduje się ciekawy artykuł autorstwa Jarosława Drzewieckiego i Tatiany Shebanowej „O czym wykonawca *Preludiów op.28* Chopina wiedzieć powinien”(2010).

Powołał do życia **Wawer Music Festival** w Warszawie(VIII edycja), **Europejski Festival Akademii Muzycznych** (2 edycje ,od 2013) a także **International Master Competition for Music Teachers** ,również w Warszawie(V edycja).

3 artykuły Jarosława Drzewieckiego ukazały się w **Ruchu Muzycznym** :

- „Warsztaty Pianistyczne w Sanoku”
- „Konkurs – Festiwal Chopinowski w Dniepropietrowsku”
- „Międzynarodowy Konkurs „Per aspera ad astra” im. Maurycego Moszkowskiego

Artykuły internetowe w portalu:[www.kamerton.net](http://www.kamerton.net) i [www.maestro.net](http://www.maestro.net) poświęcone wymienionym powyżej konkursom w Warszawie, Sanoku ,Kielcach oraz konkursom w Narwi(Łotwa),Gomelu (Białoruś),Druskiennikach(Litwa),Moskwie(Rosja) i Lwowie (Ukraina).

Kandydat jest również autorem tekstu wspólnie z Adamem Rozlachem (autorski komentarz) do 15 tomowej biografii F. Chopina .

Jarosław Drzewiecki prowadził kursy mistrzowskie w Polsce (Inowrocław, Szczecin, Malbork, Kielce, Sanok, Stalowa Wola) i zagranicą :

- w Konserwatorium de Musica w Porto - Portugalia
- w Konserwatorium im.P.Czajkowskiego w Moskwie- Rosja
- w Rosyjskiej Akademii Muzycznej im.Gnesinych w Moskwie w Rosji
- na Festiwalu – Konkursie „Muzyka bez granic” w Ruzie - Rosja

- w Akademii Umeni w Bańskiej Bystrzycy na Słowacji
- w Akademii Muzyki i Teatru w Wilnie-Litwa
- na Festiwalu –Konkursie „Musica without sienne” w Druskiennikach – Litwa
- w Narodowej Lwowskiej Akademii Muzycznej im. Mykoła Łysenki we Lwowie - Ukraina

Jako juror był zapraszany w charakterze członka lub przewodniczącego do wielu międzynarodowych konkursów pianistycznych w Portugalii, Estonii, Rosji, Danii, Czechach, Słowacji, Ukrainie, Białorusi, Litwie i Polsce.

### **Dorobek dydaktyczny**

Jarosław Drzewiecki napisał w swoim Autoreferacie, że dydaktyka pełni ważną rolę w jego pracy zawodowej. Prowadził specjalistyczne kursy w szkołach muzycznych I i II stopnia

w wielu miastach Polski i zagranicą (Portugalia Rosja, Ukraina, Litwa), a także uczestniczył w pracach jury przesłuchań makroregionalnych CEA klas fortepianu.

Po uzyskaniu stopnia doktora habilitowanego w 1998 r. pan Jarosław Drzewiecki wykształcił w bydgoskiej AM 25 absolwentów, wśród nich byli studenci z Chile, Hiszpanii, Japonii, Rumunii, Słowacji i Ukrainy. Zdobywali oni nagrody na konkursach muzycznych lub kształcili się dalej jak np. dr Alexandros Stavros Jusakos Mardones (Chile), który w 2015 r. w Warszawie na UMFC uzyskał stopień doktora (promotor Jarosław Drzewiecki ,prof. AMFN.

Kandydat był promotorem 27 prac dyplomowych/magisterskich oraz promotorem i recenzentem prac doktorskich i habilitacyjnych w Polsce, na Ukrainie i Słowacji.

Na uwagę zasługuje funkcja promotora międzynarodowego przewodu habilitacyjnego na zlecenie Academy of Arts (Akademia Umeni) w Bańskiej Bystrzycy - Słowacja, mgr Evy Kosorínovej – Cahovej w r.2012( praca w języku słowackim).

W macierzystej Uczelni otrzymał 30.09.2013 r. Nagrodę jubileuszową za 30 lat pracy w AM w Bydgoszczy.

### **Dorobek w zakresie kształcenia kadry**

Dorobek w zakresie kształcenia kadry pana Jarosława Drzewieckiego to nie tylko praca we własnej klasie fortepianu ze studentami i nie tylko wspomniane wyżej pełnione funkcje

promotora i recenzenta prac magisterskich oraz w przewodach doktorskich i habilitacyjnych ale także działalność szersza dla dobra całej społeczności muzycznej na płaszczyźnie ciągłego rozwoju i kształcenia młodych kadr.

Był inicjatorem i pomysłodawcą powstania :

**Narodowego Instytutu Kształcenia, Mistrzowskiej Szkoły Pedagogiki Fortepianowej oraz International Master Competition for Music Teachers.**

Stworzył także **Organizację Uzupełniającego Systemu Edukacyjnego (USE).**

Jarosław Drzewiecki stale prowadzi masterclasses w Polsce i zagranicą oraz rokrocznie pracuje w konkursowych gremiach oceniających.

Wielopłaszczyznowa aktywność Kandydata i stałe poszukiwanie nowych form działalności inicjujących różne formy kształcenia zasługują na wielkie uznanie.

### Konkluzja

Pan Jarosław Drzewiecki jest wybitnym artystą, świetnym pedagogiem i organizatorem.

Osiągnięcia artystyczne, naukowe, dydaktyczne i w zakresie kształcenia kadry stanowią ważny wkład w kulturę muzyczną w Polsce.

Niniejszym stwierdzam, że dorobek artystyczny, naukowy, dydaktyczny i w zakresie kształcenia kadry pana Jarosława Drzewieckiego w pełni spełnia wymagania art. 26 ustawy z dnia 14.03.2003 roku.

Wniosek o nadanie mu tytułu profesora sztuki muzycznej popieram bez zastrzeżeń.

  
Prof. dr hab. Maria Korecka - Soszkowska