

Białystok, dnia 6 kwietnia 2018 roku

Prof. zw. dr hab. Bożenna Sawicka
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

OPINIA

Zleceniodawca opinii

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej, pismo z dnia 22 stycznia 2018 roku, zlecenie podjęte w związku z decyzją Centralnej Komisji Do Spraw Stopni i Tytułów z dnia 10 stycznia 2018 roku Nr BCK VII-L-8133/17 na podstawie art. 18a ust. 5 ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz w zakresie sztuki z dnia 14.03.2003 roku (Dz. U. z 2017 r. poz. 1789) powołującej komisję habilitacyjną do przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej dyrygentura dla Pana dra **Jana Połowianiuka**. Postępowanie zostało wszczęte przez Centralną Komisję na wniosek Pana Jana Połowianiuka z dnia 2 listopada 2017 roku. Do nadesłanego mi przez Przewodniczącego Rady wskazanej przez wnioskodawcę do przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego, zgodnie z art. 18a ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku, pisma sygnowanego datą 22 stycznia 2018 roku, informującego o wyznaczeniu mej osoby przez CK recenzentem Komisji Habilitacyjnej do oceny osiągnięć Pana dra Jana Połowianiuka została dołączona dokumentacja zgodnie z art. 18a ust. 1 ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz w zakresie sztuki z dnia 14 marca 2003 roku (Dz. U. z 2017 r. poz. 1789).

Podstawowe dane o habilitancie

Dr Jan Połowianiuk urodzony 19 lipca 1964 roku w Bielsku Podlaskim, absolwent Wyższej Szkoły Pedagogicznej (obecnie Uniwersytet Warmińsko-Mazurski) w Olsztynie, dyplom magistra wychowania muzycznego uzyskał w 1988 roku. Swoją warsztat zawodowy doskonalił na Studiach Podyplomowych w Zakresie Emisji Głosu w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy (1996) oraz na Studiach Podyplomowych Pedagogiki Dorosłych w Instytucie Oświaty Rolniczej Akademii Rolniczo-Technicznej w Olsztynie (1990).

W latach 1986–1994 był zatrudniony w Zespole Społecznych Ognisk Artystycznych w Olsztynie na stanowisku nauczyciela, a w latach 1992–1994 był konsultantem do spraw chóralistyki w Młodzieżowym Domu Kultury w Olsztynie. Od 1989 roku do chwili obecnej jest związany z macierzystą Uczelnią (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski) zajmując kolejno stanowiska: asystenta (1989–1997), a następnie adiunkta na Wydziale Sztuki w Instytucie Muzyki (1997 – do chwili obecnej). Jako pracownik naukowo-dydaktyczny uzyskał kwalifikacje I stopnia w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych przyznane przez Radę Wydziału Kompozycji, Teorii, Wychowania Muzycznego i Rytmiki Akademii Muzycznej w Łodzi uchwałą z dnia 28 maja 1997 roku.

Ocena dzieła artystycznego

Przedstawione do oceny dzieło artystyczne obejmuje zapis dźwiękowy muzyki cerkiewnej w wykonaniu Chóru „Bel Canto” pod dyktando Jana Połowianiuka. Płyta CD zatytułowana ***Priiditie wospoim ludije – pieśni cerkiewne*** to zbiór 12 utworów zarejestrowanych podczas prezentacji konkursowych zespołu na Międzynarodowym

Festiwalu Muzyki Cerkiewnej Hajnówka w Białymstoku i Międzynarodowym Festiwalu „Hajnowskie Dni Muzyki Cerkiewnej” w Hajnówce. Habilitant przyjął koncepcję ukazania muzyki cerkiewnej w rozwoju historycznym. Utwory zostały ułożone chronologicznie z uwzględnieniem twórców charakterystycznych dla poszczególnych etapów rozwoju muzyki Kościoła Wschodniego, od wczesnej wielogłosowości, poprzez dzieła o silnych wpływach muzyki włoskiej (Bortniański, Berezowski), przedstawicieli szkoły petersburskiej (Lwow, Czajkowski, Archangielski), czy moskiewskiej (Rachmaninow). Całość wieńczą kompozycje muzyki współczesnej (Diczko i Twardowki).

Habilitant w autoreferacie przedstawił zarys historii muzyki cerkiewnej, wpływów innych kultur na jej kształt. Świadomość przemian historycznych i wykonawczych pozwoliła zrozumieć i odczytać wiarygodnie tekst muzyczny, opracować go i wykonać zgodnie z założeniami liturgii Cerkwi Prawosławnej.

1. Anonim – *Christos raždajetsia* (Chrystus się rodzi)

Utwór ten to śpiew grecki w przekładzie bułgarskim w wykonaniu chóru męskiego. Jest to przykład początków wielogłosowości, w którym pojawiają się fragmenty dwu i trzygłosowe z zachowaniem podstawy w głosie najniższym. Każda fraza zakończona jest *unisonem*. Typowy dla tego gatunku śpiewu cerkiewnego modlitewny charakter utworu jest jednak zaburzony brakiem precyzji intonacyjnej, szczególnie w zakończeniach fraz.

Następne trzy kompozycje to przykłady koncertów wokalnych, które z uwagi na ich czas trwania (od 6 do 9 minut każda) oraz wieloczęściową formę wymagają doskonałej techniki wokalne i kondycji zespołu, a przede wszystkim świadomości przekazu treści religijnych, aby dramaturgia prezentowanego dzieła pozwoliła słuchaczom na odbiór piękna śpiewu cerkiewnego. Sąsiadujące części poszczególnych koncertów wokalnych zestawione zostały na zasadzie kontrastu, czy to pod względem tempa, metrum, tonacji, czy też ogólnego charakteru. Budowaniu napięć służą również przeciwstawne fragmenty *tutti* i *solo*. W każdym z koncertów odcinki solowe odgrywają wielką rolę, jest to nawiązanie do koncertu *partesnego*, gdzie dolny głos był podporą harmoniczną, a głosy górne prowadziły melodię w równoległych tercjach lub sekstach. Zarówno Dymitr Bortniański, jak i Maksym Berezowski są przedstawicielami kompozytorów o silnych wpływach muzyki włoskiej XVIII wieku. Melodyka części wolnych nosi cechy stylu *bel canto* i odznacza się melancholijno-sentymentalnym charakterem.

2. Dymitr Bortniański – koncert nr 15 *Priiditie wospoim ludije* (Przyjdźcie, wychwalajmy pieśnią ludzie Zbawiciela)

Kolejna kompozycja to forma trzyczęściowego koncertu wokálnego składająca się z kilku na przemian występujących fragmentów *tutti* i *ripieni*, tj. pełnego chóru i głosów solowych, które w prezentowanej kompozycji brzmią spójnie i wyrównanie. Został zachowany typowy dla tej formy wokalne kontrastujący charakter poszczególnych części, gdzie grupie głosów żeńskich przeciwstawiona jest grupa głosów męskich, co sprzyja utrzymaniu nastroju modlitwy, raz kontemplacyjnej (Ukrzyżowanie), a następnie radosnej (Zmartwychwstanie). Wykonawcy ze znaczną dbałością o szczegóły artykulacyjne wykonali fragmenty dzieła oparte na technice imitacyjnej.

3. Dymitr Bortniański – koncert 28. *Błažen muž bojajsia Hospoda* (Szczęśliwy mąż, który się boi Pana)

Prezentowana kompozycja to forma czteroczęściowego koncertu wokálnego, który utrzymany jest w typowym charakterze kontrastujących części *tutti* i *solo* oraz przeciwstawianie głosów męskich głosom żeńskim, które w górnych rejestrach brzmią dość ostro, mniej spójnie.

Z uwagi na obszerność dzieła i nagranie *live* można zauważyć fragmenty, w których chór brzmi homogenicznie, z dobrą intonacją i dykcją. Znajdują się również motywy wykonane mniej precyzyjnie, w których pojawiają się potknięcia intonacyjne i niedokładności emisyjne.

4. Maksym Berezowski – koncert wokalny *Nie otwierź mienie wo wremia starości* (Nie odtrącaj mnie w czasie mej starości)

W kolejnym czteroczęściowym koncercie wokalnym zarejestrowanym ponad 20 lat temu głosy męskie wyraźnie odbiegają umiejętnościami wokalnymi od głosów żeńskich, które są spójne i charakteryzują się ciepłą barwą. Bardzo ładne *piano* z zachowaniem techniki *legato*, budowanie napięcia muzycznego, zastosowanie odpowiedniego tempa i artykulacji w częściach fugowanych sprzyja utrzymaniu napięcia i przeżywaniu przekazywanych treści. Szkoda, że prezentacja tematu fugi przez głos tenorowy po pięknym *legato* w dynamice *piano* chóru żeńskiego zaburza ciągłość narracji muzycznej.

5. Aleksiej Lwow – *Wieczeri Twojeja tajnyja* (Tajemnej Twojej wieczerzy)

Faktura homofoniczna kompozycji wymaga od strony wykonawcy umiejętności budowania napięcia muzycznego w taki sposób, aby różnorodność dynamiczna była integralną częścią treści słowno-muzycznej. Zespół z dużą kulturą i subtelnością je przekazał. Piękne *piano*, *legato* w łączeniu akordów tworzących frazę, duże rozpiętości dynamiczne nie idą jednak w parze z przerysowanym *forte* z niezachowaniem proporcji w głosach wewnątrz akordu.

6. Piotr Czajkowski – „Liturgii św. Jana Złotoustego” opus 41. Pieśń *Dostojno jest* (Zaprawdę godnym jest wielbić Cię Bogurodzico)

Utwór rozpoczyna chór żeński, który w pięknych, spójnych akordach z zachowaniem szlachetności i miękkości frazy wprowadza słuchacza w modlitewny nastrój. Wykonanie charakteryzuje się szeroką paletą kolorystyczną i dynamiczną, dyrygent wykazał się wrażliwością, w sposób subtelny prowadził zespół osiągając dojrzałość artystyczną. Słuchacz kontempluje przekazywane treści, angażując umysł i serce. Ważna jest płaszczyzna artystyczna wykonania, ale najistotniejszy jest jego wymiar duchowy.

7. Michaił Reczkunow – *Jedinorodnyj Synie* (Jednorodzony Synu)

Jednym z głównych problemów wykonawczych tego hymnu jest umiejętność zmiany akordów, w których podwojone składniki między parami głosów mogą sprawiać trudności intonacyjne. Uproszczona melodia w poszczególnych głosach ustępuje miejsca harmonii, która staje się czynnikiem formotwórczym kompozycji. Zespół w sposób zadawalający poradził sobie z tą problematyką. W środkowej części utworu, we fragmencie od słów *Raspnyjsia...* w głosie najniższym brakuje zdwojonej oktawy, w przedstawionym wykonaniu basy śpiewają jedynie w oktawie malej.

8. Aleksander Łabinski – *Tiebie pojem* (Tobie śpiewamy)

Utwór ma charakter błagalnej modlitwy. Świadomość umiejscowienia go w liturgii prawosławnej narzuca styl wykonania: subtelność zmian akordów, szczególnie w dynamice *piano*, przekaz tekstu kanonu eucharystycznego. Czynniki te zostały zrealizowane w sposób odpowiedni, śpiew jest wyrazem żarliwej modlitwy wykonywanej z petyzmem, przynosi spokój, odprężenie i przeżycie artystyczne.

9. Aleksander Archangielski – *Swietie tichij* (Cicha Światłości)

Pieśń została wykonana w sposób perfekcyjny. Prezentacja charakteryzuje się: wyrównanym, harmonijnym brzmieniem chóru, szlachetnymi zmianami dynamicznymi, bardzo dobrą intonacją, płynnym prowadzeniem frazy.

10. Sergiusz Rachmaninow – *Blahosłowien jesi Hospodi* (Błogosławiony jesteś Panie)

Blahosłowien jesi Hospodi to dziewiąta część z piętnastoczęściowego cyklu „Całonocnego czuwania”. Jest to centralny fragment kompozycji oparty na melodii śpiewu neumatycznego. Istotą jest zwycięstwo nad śmiercią i wychwalanie Zmartwychwstałego Chrystusa. Cechą charakterystyczną utworu są kontrasty dotyczące tak obsady, jak i dynamiki. Żeńskim głosem kompozytor przekazał temat niewiast niosących wonności, tenorowi – słowa Anioła, a powtarzający się refren stanowi odzwierciedlenie głosu ludu. Zespół z powodzeniem zrealizował zamysł kompozytora, można jedynie zauważyć potknięcia intonacyjne.

11. Łesia Dyczko – *Slawa Otciu i Synu* (Chwała Ojcu i Synowi)

Utwór ten to połączenie melodii ludowej z tekstami pochodzącymi z Biblii. Antyfona pochodząca z psalmu 145, będąca częścią „Liturgii uroczystej nr 3” na chór mieszany zbudowana jest z trzech kontrastujących części. Największe trudności chórowi sprawiło *ostinato* akordowe, zarówno pod względem artykulacyjnym, jak i intonacyjnym. Część środkowa, pomimo, że zaśpiewana w obniżonej tonacji, wykonana jest nastrojowo, modlitewnie, z różnorodną dynamiką i ekspresją. Najslabszym punktem wykonania jest kadencja, w której trudno ustalić treść harmoniczną!

12. opr. Romuald Twardowski – *Nowa radost’ stała* (Nastala nam radosna nowina)

Kolęda pochodząca ze zbioru „28 kolęd prawosławnych” utrzymana jest w radosnym nastroju. W kolejnych zwrotkach wykonanie charakteryzuje zróżnicowanie artykulacyjne i dynamiczne.

Notka dołączona do płyty nie zawiera informacji o miejscu wykonania poszczególnych utworów. Jest to istotne tym bardziej, że pochodzą one z różnych okresów działalności chóru i z różnych wystąpień konkursowych. Po szczegółowej analizie załączonej dokumentacji nie można stwierdzić jednoznacznie, które utwory w jakim wnętrzu były nagrywane. Wątpliwości budzą indeksy na płycie:

- nr 1, 10 i 11 – utwory z 2008 roku (Sala koncertowa Filharmonii Podlaskiej lub Sobór Św. Trójcy w Hajnówce);
- nr 2, 7, 9, 12 – w załączonej dokumentacji w kilku miejscach dotyczących tego samego wydarzenia widnieją różne miejsca prezentacji konkursowej z roku 2011: s. 189 Pałac Branickich, s. 180 i 109 sala koncertowa FB;
- nr 3 – po przeanalizowaniu dokumentacji wynika, że kompozycja ta została zarejestrowana w roku 2008 w Filharmonii Podlaskiej podczas XXVII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Cerkiewnej Hajnówka w Białymstoku 2008, a nie tak jak podaje Habilitant w notce załączonej do oceny płyty CD w roku 2011,
- nr 8 – po przeanalizowaniu dokumentacji wynika, że kompozycja ta została zarejestrowana w roku 2010 w Soborze Św. Trójcy w Hajnówce podczas Międzynarodowego Festiwalu „Hajnowskie Dni Muzyki Cerkiewnej” 2010, a nie tak jak podaje Habilitant w notce załączonej do oceny płyty CD w roku 2008.

Dzieło artystyczne płyta CD pt. *Priiditie wospoim ludije – pieśni cerkiewne* przedstawione przez Habilitanta oceniam pozytywnie, choć zauważalne są pewne niedoskonałości: jakość techniczna nagrania, różne wnętrza (Sala koncertowa Opery i Filharmonii Podlaskiej, Sobór Św. Trójcy w Hajnówce, Aula Magna Pałacu Branickich w Białymstoku) oraz przedział czasowy dzielący poszczególne nagrania, zmienny skład zespołu, powodują dyskomfort podczas słuchania. Pewną jednak wartość stanowi fakt, że są to nagrania *live*. Muzyka cerkiewna stawia przed zespołem wysokie wymagania techniczne. Zaśpiewanie długich fraz ściśle wiąże się z opanowaniem umiejętności oddechowych

pozwalających na prowadzenie melodii techniką *legato*. Należy dbać w następstwie dźwięków o zachowanie proporcji w nasyceniu emocjonalnym akordu, a także o miękkość brzmienia chóru. Aspekt ten został przez Habilitanta zrealizowany w sposób poprawny. Wątpliwości budzi jednak brak precyzji zmian pionów harmoniczných, które powinny odbywać się z jak największą subtelnością z zachowaniem strojenia akordów w odpowiednich proporcjach poszczególnych ich składników. Rozległa skala głosu, jaką dysponują chórzysci idzie w parze z biegłością techniczną i umiejętnością zastosowania planów dynamicznych z zachowaniem modlitewnego charakteru przekazu tekstu. Interesująco i przejrzysto wykonane zostały fragmenty o charakterze majestatycznym.

W złożonym przez dra Jana Połowianiuka wniosku zawierającym autoreferat w języku polskim i angielskim został przedstawiony i udokumentowany dorobek obejmujący różne obszary Jego działalności: artystycznej, dydaktycznej, naukowej i organizacyjnej.

Działalność artystyczna

Dokonania artystyczne dra Jana Połowianiuka są bogate i zróżnicowane, związane przede wszystkim z założonymi przez Habilitanta zespołami: od 1996 roku Chórem „Bel Canto” oraz od 2013 roku Kameralnym Zespołem Muzyki Cerkiewnej „Kliros”.

Chóru „Bel Canto” pod dyktacją dra Jana Połowianiuka aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym nie tylko w Olsztynie i regionie, ale koncertował również w innych polskich miastach m.in.: Łodzi, Bydgoszczy, Gdańsku, Białymstoku, Warszawie oraz za granicą: w Wilnie, Ejszyszkach (Litwa), Grodnie (Białoruś), Pardubicach (Czechy).

Oprócz programów koncertowych opracowywanych i prowadzonych samodzielnie Habilitant przygotowywał Zespół do koncertów wokálně-instrumentalnych dla innych dyrygentów, byli to m.in.: Marco Frisina (Włochy), Tadeusz Karolak, Jacek Kasprzyk, Vladimir Kiradjiev (Austria), Jerzy Kosek, Marta Kosielska, Janusz Przybylski, Piotr Sułkowski, Gintautas Venislovas (Litwa), Piotr Wajrak. Współpracował z orkiestrami: Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie, Olsztyńska Orkiestra Kameralna „Ad libitum” i innymi oraz wokalistami, m.in.: Iwona Hossa-Derewecka (sopran), Piotr Kusiewicz (tenor), Leszek Skrla (baryton) i innymi.

Z chórami „Bel Canto” i „Kliros” po uzyskaniu kwalifikacji I stopnia do chwili złożenia wniosku o postępowanie habilitacyjne dr Jan Połowianiuk przygotował i wykonał ponad 300 koncertów, z czego 16 to koncerty poza granicami kraju (Litwa, Czechy, Białoruś). W repertuarze koncertowym znalazło się 190 utworów *a cappella*, 10 kompozycji *a cappella* jako formy cykliczne, np. koncerty wokalne, liturgie i cykle mszalne, 10 utworów na chór i organy lub fortepian, 12 utworów wokálně-instrumentalnych na chór i zespół instrumentalny/orkiestrę kameralną. Na szczególną uwagę zasługują formy wokálně-instrumentalne na chór i orkiestrę symfoniczną, do wykonania których Habilitant przygotował chór, np. L. van Beethoven *IX Symfonia d-moll, op. 125*, W. Kilar *Missa pro pace*, W.A. Mozart *Requiem d-moll KV 626*, C. Orff *Carmina Burana*, K. Szymanowski *Stabat Mater op. 53*, czy dzieła operowe G. Pucciniego *Tosca*, *Cyganeria* i G. Verdiego *Traviata* oraz musicale: L. Bernstein *West side story*, F. Loewe *My fair lady*.

Ważnym dokonaniem w działalności artystycznej są prawykonania światowe i polskie, do których należą:

prawykonania światowe:

- 25.04.1998 Miłosz Bembinow – *Stabat Mater*, kompozycja na chór mieszany *a cappella* oraz sopran solo, katedra św. Jakuba w Olsztynie, wykonawcy: chór „Bel Canto”, Tomasz Rojek – sopranista, dyrygent – Jan Połowianiuk,

- 2.05.2011 Michał Lorenc – *Missa Magna Beatificationis*, kompozycja na orkiestrę symfoniczną, chór mieszany, solistów oraz zespół instrumentów orientalnych. Dzieło wykonane podczas nadzwyczajnego koncertu z okazji ogłoszenia Jana Pawła II błogosławionym – Bazylika św. Ignacego Loyoli – Rzym (Włochy); wykonawcy: Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, połączone chóry: Capella Corale Varsoviana (Warszawa), Psalmodia (Kraków), „Bel Canto” (Olsztyn) – przygotowanie chóru Jan Połowianiuk, zespół DesOrient, Pascal Mebe Abah, Mohamad Rausouli, dyrygent – Tadeusz Karolak,
- 18.06.2011 Artur Żuchowski – *Magnificat Warmińskie* kompozycja na chór mieszany i kwintet smyczkowy. Wykonana podczas jubileuszu 15-lecia Akademickiego Chóru „Bel Canto” WSiE TWP w salach kopernikowskich olsztyńskiego zamku, wykonawcy: Kwintet Smyczkowy Wydziału Sztuki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego (kierownik artystyczny prof. Artur Milian), Akademicki Chór „Bel Canto” Wyższej Szkoły Informatyki i Ekonomii TWP w Olsztynie, dyrygent – Jan Połowianiuk;
- 19.02.2012 Artur Żuchowski – *Śpieszmy się*, słowa ks. Jan Twardowski, kompozycja na chór mieszany *a cappella*, wykonana podczas I Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego w Gdańsku w sali koncertowej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki, wykonawcy: Akademicki Chór „Bel Canto” Wyższej Szkoły Informatyki i Ekonomii TWP w Olsztynie, dyrygent – Jan Połowianiuk,
- 3.07.2013 Stefan Brzozowski – *Pieśni o drodze*, rozbudowana wieloczęściowa kompozycja na orkiestrę symfoniczną, chór mieszany oraz zespół poezji śpiewanej, sala koncertowa Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie, wykonawcy: Chór „Bel Canto” – przygotowanie chóru Jan Połowianiuk, Chór „Collegium Juvenum”, zespół wokalny Pro Forma, Zespół Poezji Śpiewanej „Czerwony Tulipan”, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej, dyrygent – Piotr Sułkowski,
- 8.12.2013 Lechosław Ragan – *Ave Maria*, kompozycja a chór mieszany *a cappella* wykonana podczas koncertu pt. „Ave Maria” w kościele Najświętszego Serca Pana Jezusa w Olsztynie, wykonawcy: Olsztyński Chór „Bel Canto”, dyrygent – Jan Połowianiuk,
- 13.11.2016 Krzysztof Poręba – *Missa jubilata*, kompozycja na chór mieszany *a cappella*, wykonana podczas jubileuszowego koncertu z okazji XX-lecia chóru „Bel Canto” w katedrze św. Jakuba w Olsztynie, wykonawcy: Akademicki Chór „Bel Canto” Wyższej Szkoły Informatyki i Ekonomii TWP w Olsztynie, dyrygent – Jan Połowianiuk,

prawykonania polskie

- 25.05.2005 Piotr Czajkowski *Liturgia wg św. Jana Złotoustego op. 41*, koncert inaugurujący XXIV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Cerkiewnej – Hajnówka 2005 w Sali koncertowej Opery i Filharmonii Białostockiej pod artystycznym patronatem Krzysztofa Pendereckiego, wykonawcy: połączone chóry – Chór Akademicki „Bel Canto” Wyższej Szkoły Informatyki i Ekonomii TWP w Olsztynie, przygotowanie chóru i dyrygowanie II. częścią koncertu – Jan Połowianiuk, Chór Kameralny „Brevis” z Wilna (Litwa), przygotowanie chóru i dyrygowanie I. częścią koncertu – Gintautas Venislovas.

prawykonanie powojenne (po 1945 roku):

- 24.03.2002 Feliks Nowowiejski *Znalezienie Św. Krzyża*, oratorium wykonane w Katedrze św. Jakuba w Olsztynie w ramach festiwalu muzyki Feliksa Nowowiejskiego, następnie powtórzone w Poznaniu i Częstochowie na Jasnej Górze, wykonawcy: Ewa Marciniak – alt, Józef Frakstein – bas, Anna Dramowicz – organy, Olsztyński Chór „Bel Canto” – przygotowanie chóru – Jan Połowianiuk, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Olsztyńskiej, dyrygent – Jerzy Kosek. Prawykonanie kompozycji odbyło się we Lwowie w 1906 roku, zaś drugie polskie wykonanie w Poznaniu w 1930 roku.

Dr Jan Połowianiuk jest autorem opracowań 16 pieśni patriotycznych na chór *a cappella* oraz ośmiu kolęd: siedmiu na chór z towarzyszeniem orkiestry kameralnej oraz *Bóg się rodzi* na chór *a cappella*.

Ważnym aspektem działalności artystyczno-naukowej i organizacyjnej dra Jana Połowianiuka jest promowanie twórczości Feliksa Nowowiejskiego. W repertuarze koncertowym zespołu „Bel Canto” znajduje się 20 utworów *a cappella* Feliksa Nowowiejskiego, jego psalm 136. *Jeruzalem op. 18* na chór i organy, a przede wszystkim wspomniane wcześniej oratorium *Znalezienie św. Krzyża op. 14*. Chór zarejestrował płytę CD z pieśniami kompozytora ze zbioru „Zjednoczona Polska” op. 38 wydaną przez Starostwo Powiatowe w Olsztynie, na której znalazło się 10 pieśni Nowowiejskiego, w tym niektóre zapomniane albo niewykonywane przez kilkadziesiąt lat. Ponadto Habilitant został zaproszony do udziału w koncercie inaugurującym miejskie obchody „Roku Feliksa Nowowiejskiego” w Olsztynie (2016). Zainteresowanie Połowianiuka twórczością Nowowiejskiego znalazło swoje odbicie w dalszej aktywności Habilitanta. Był pomysłodawcą, inicjatorem i dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu im. Nowowiejskiego w Barczewie (lata 2002–2007), któremu towarzyszą sesje naukowe, których pokłosiem są redagowane przez Habilitanta zeszyty naukowe. Za działalność artystyczną, a szczególnie za promowanie twórczości Feliksa Nowowiejskiego, samorząd Olsztyna uhonorował dra Jana Połowianiuka doroczną Nagrodą Prezydenta Olsztyna w dziedzinie sztuk muzycznych 2012.

➤ **Udział w konkursach chóralnych**

Analizując działalność koncertową p. Jana Połowianiuka należy podkreślić Jego olbrzymie zaangażowanie, a wręcz pasję w budowaniu poziomu artystycznego zespołów. Potwierdzeniem tego faktu są liczne nagrody uzyskiwane na konkursach chóralnych w Polsce i na arenie międzynarodowej.

W okresie dwudziestu lat działalności Chóru „Bel Canto” zespół uczestniczył w 30 konkursach i festiwalach chóralnych uzyskując około 40 nagród. Do najważniejszych należy zaliczyć: I nagrodę im. H. Karlińskiego w Ogólnopolskim Turniej Chórów „Legnica Cantat 30” w 1999 roku i III nagrodę w 2005 roku; Grand Prix oraz nagrodę indywidualną dla Jana Połowianiuka za najlepsze opracowanie i wykonanie kolędy obowiązkowej na IX Myślenickim Festiwalu Pieśni Chóralnej „Kolędy i Pastorałki” (2000). W historii zespołu obfitował w nagrody rok 2008, w którym to Chór „Bel Canto” uczestniczył w 4 konkursach ogólnopolskich otrzymując: Grand Prix w III Ogólnopolskim Konkursie Kolęd i Pastorałek w Chełmnie, Grand Prix w V Ogólnopolskim Turniej Chórów „O wstęgę Drwący” w Brodnicy, Złoty Dyplom w kategorii chórów świeckich oraz Nagrodę Specjalną Dyrektora Artystycznego w III Ogólnopolskim Konkursie „Ars Liturgica” w Gnieźnie, III nagrodę w kategorii chórów akademickich na IX Łódzkim Festiwalu Chóralnym „Cantio Lodziensis” w Łodzi. W 2014 roku Chór brał udział w III Ogólnopolskim Konkursie Chórów im. św. Jana Bosko w Aleksandrowie Kujawskim, gdzie zdobył Grand Prix, a w 2015 roku w VII Ogólnopolskim Turniej Chórów „O kryształowe serce chełmińskiej jesieni”, tytuł laureata „Złotego pasma” i Puchar Marszałka woj. kujawsko-pomorskiego.

Ponadto chór uczestniczył w 4 konkursach zagranicznych:

- V Międzynarodowy Festiwal Chóralny im. Bohuslava Martinu w Pardubicach (Czechy), srebrny dyplom 2007,
- Międzynarodowy Festiwal Pieśni Cerkiewnej „Kołożskij Błagowiest” w Grodnie (Białoruś) – III nagroda 2011, III nagroda 2014,
- IV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Chóralnej „O Złotą Wstęgę Solczy” w Ejszyszkach (Litwa) – I nagroda w kategorii chórów kameralnych oraz regulaminowa nagroda specjalna za najlepsze wykonanie kompozycji kompozytora litewskiego 2015.

W działalności artystycznej na uwagę zasługuje uznanie dra Jana Połowianiuka jako wyróżniającego się dyrygenta podczas konkursów krajowych i międzynarodowych:

- Nagroda specjalna dla Wyróżnionego Dyrygenta XVI Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Cerkiewnej Hajnówka – 1997,
- Nagroda Specjalna dla Najlepszego Dyrygenta VIII Międzynarodowego Festiwalu Pieśni Sakralnej „Łapskie Te Deum” w Łapach – 2005,
- Nagroda Specjalna dla Najlepszego Dyrygenta III Ogólnopolskiego Konkursu Kolęd i Pastorałek w Chełmnie – 2008,
- Nagroda indywidualna wyróżnionego dyrygenta Międzynarodowego Festiwalu „Hajnowskie Dni Muzyki Cerkiewnej” – 2015,
- Nagroda indywidualna najlepszego dyrygenta VII Ogólnopolskiego Turnieju Chórów „O kryształowe serce chełmińskiej jesieni” – 2015.

Szczególnym obszarem zainteresowań Habilitanta jest muzyka Kościoła Wschodniego, z którą zetknął się jako nastolatek, będąc członkiem chóru parafii prawosławnej p.w. Michała Archaniola w Bielsku Podlaskim. Jak wspomina w swym autoreferacie, (...) *współpraca z dyrygentem Andrzejem Boublejem, który miał też wykształcenie teologiczne, dostarczyła mi dużej wiedzy i doświadczenia z zakresu znajomości wschodniej liturgiki, języka cerkiewno-słowiańskiego oraz znajomości repertuaru z tego obszaru tematycznego.* Stąd w repertuarze prowadzonych przez dra Połowianiuka chórach znajduje się około 40 kompozycji różnych epok muzyki cerkiewnej. Naturalną konsekwencją był udział obu zespołów w konkursach związanych z tą kulturą.

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Cerkiewnej Hajnówka 2015, sobór św. Trójcy w Hajnówce:

- 1997 – I nagroda, indywidualne wyróżnienie dyrygenckie oraz pozaregulaminowa nagroda specjalna za najlepsze wykonanie kompozycji współczesnej,
- 2008 – II miejsce w kategorii chórów akademickich,
- 2010 – III miejsce w kategorii chórów akademickich,
- 2013 – II nagroda,
- 2015 – II nagroda oraz indywidualne wyróżnienie dyrygenckie (z Zespołem Muzyki Cerkiewnej „Kliros”).

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Cerkiewnej Hajnówka w Białymstoku w Operze i Filharmonii Podlaskiej:

- 2008 – II miejsce w kategorii chórów amatorskich świeckich,
- 2011 – III nagroda w kategorii chórów amatorskich świeckich.

Podsumowując udział zespołów prowadzonych przez Habilitanta w konkursach i turniejach chóralnych w ostatnich dwudziestu latach, tj. po otrzymaniu kwalifikacji I stopnia uzyskane nagrody przedstawiają się następująco:

Nagrody	Konkurs ogólnopolski	Konkurs międzynarodowy
Grand Prix/Nagrody Główne	4	0
I miejsca/złote dyplomy	6	3
II miejsca/srebrne dyplomy	3	3
III miejsca/brązowe dyplomy	3	4
wyróżnienia	0	1
nagrody specjalne	3	1
Nagroda indywidualna dla dyrygenta	4	2
	23	14
RAZEM	37	

➤ Nagrania radiowe, płyty CD i DVD

Habibitant posiada w swoim dorobku fonograficznym 4 autorskie płyty CD zarejestrowane z Chórem „Bel Canto”:

- 2001 „Kolędy”, wydawca: Agencja Artystyczna MTJ Warszawa
- 2007 „Kyrie Eleison”, A. Ramirez *Misa Criolla*, T. Maklakiewicz *Msza góralska*, P. Czajkowski *Liturgia Św. Jana Złotoustego op. 41*, wydawca: Wyższa Szkoła Informatyki i Ekonomii TWP w Olsztynie
- 2012 „Feliks Nowowiejski – Zjednoczona Polska op. 38”, wydawca: Starostwo Powiatowe w Olsztynie
- 2013 „Priiditie wospoim ludije” – Pieśni Cerkiewne (live) wydawca: Stowarzyszenie Muzyki Chóralnej „Bel Canto”.

W przedstawionej przez dra Jana Połowianiuka dokumentacji znajdują się również wykazy nagrań wykonanych konkursowych z Międzynarodowego Festiwalu „Hajnowskie Dni Muzyki Cerkiewnej”, Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Cerkiewnej Hajnówka w Białymstoku i Międzynarodowego Festiwalu Pieśni Sakralnej „Łapskie Te Deum” w Łapach oraz rejestracji DVD koncertu w Bazylice św. Ignacego Loyoli w Rzymie 2 maja 2011 roku podczas uroczystości beatyfikacyjnych Jana Pawła II (w repertuarze: Michał Lorenc – *Missa Magna Beatificationis*), wykonawcy: Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Chór „Bel Canto” WSiE TWP w Olsztynie (przygotowanie chóru Jan Połowianiuk), Chór „Cappella Corale Varsoviana”, Chór „Psalmodia” Uniwersytetu Papieża Jana Pawła II w Krakowie, Zespół DesOrient, Pascal Mebe Abah (Kamerun), Mohammad Rasouli (Iran), Tadeusz Karolak – dyrygent, wydawca: Stowarzyszenie „Wspólnota Polska”, Warszawa.

Ważnym punktem dorobku Habilitanta są nagrania radiowe:

- 2009 rok – Nagranie pełnej *Liturgii wg św. Jana Złotoustego* dla Programu 2 Polskiego Radia, około 50 minut, nagranie i emisja 2009 rok, wykonawcy: ks. dr Aleksander Szełomow – celebrans, Chór Parafii Prawosławnej pod wezwaniem Opieki Matki Bożej w Olsztynie, dyrygent – Jan Połowianiuk, w programie pieśni, litanie, wersety różnych kompozytorów poszczególnych części stałych i zmiennych liturgii. Nadzór merytoryczny nad nagraniem sprawował prof. Włodzimierz Wołosz – Chrześcijańska Akademia Teologiczna w Warszawie
- 2015 rok – Nagranie koncertu kolęd dla rozgłośni olsztyńskiej Polskiego Radia, około 45 minut, 2015 rok. Emisja nastąpiła w wigilię 24 grudnia 2015 roku o godzinie 19.00, wykonawcy: Olsztyński Chór „Bel Canto”, Olsztyńska Orkiestra Kameralna „Ad libitum”, Jan Połowianiuk – dyrygent, w programie polskie kolędy w wersji *a cappella* oraz wokalnie-instrumentalnej.

Zróznicowany stylistycznie repertuar zespołów prowadzonych przez Habilitanta obejmujący kilkadziesiąt pozycji z literatury chóralnej polskiej i obcej to przekrój kompozycji od muzyki dawnej do utworów muzyki współczesnej. Prezentowany podczas koncertów wszechstronny program, adresowany do różnych odbiorców wymaga od dyrygenta szerokiej wiedzy merytorycznej, a od zespołu wysokich umiejętności w zakresie techniki wokalne i aspektów wykonawczych.

Podsumowując dwudziestoletni okres działalności koncertowej Pana Jana Połowianiuka wyrażam uznanie dla jego dokonań artystycznych. Jest chórmistrzem kompetentnym, sprawdzającym się w procesie budowania zespołu. Liczne sukcesy świadczą o Jego profesjonalizmie, rozległej wiedzy muzycznej oraz umiejętności różnicowania metod pracy uwzględniających wymagania repertuarowe. Ponadto dogłębna znajomość problemów stylistycznych i interpretacyjnych przyczynia się do osiągania licznych sukcesów artystycznych zarówno w kraju, jak i za granicą.

Działalność dydaktyczna

Drugim obszarem zainteresowań Habilitanta jest działalność dydaktyczna. Prowadzi zajęcia dydaktyczne na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* (studia I i II stopnia) w ramach zatrudnienia w Instytucie Muzyki Wydziału Sztuki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie: dyrygowanie, zespoły muzyczne dla praktyk dyrygenckich studentów, chór, czytanie partytur, propedeutyka instrumentacji, dyrygowanie z metodyką prowadzenia chórów szkolnych (od 2015 roku), seminarium dyplomowe licencjackie (od 2016 roku). W ramach działalności dydaktycznej poza uczelnią poprowadził warsztaty dla dyrygentów chórów nt. *Prawidłowa technika wokalna najważniejszym elementem powodzenia wykonawstwa muzyki chóralnej* 22-23.10.2005 r. w Solecznikach na Litwie.

➤ Udział w pracach jury konkursów chóralnych

Pan Jan Połowianiuk jako ceniony chórmistrz, zdobywca najwyższych laurów na konkursach krajowych i zagranicznych jest zapraszany do udziału w pracach jury konkursów chóralnych o zasięgu regionalnym, ogólnopolskim oraz międzynarodowym. Uczestniczył jako juror w następujących konkursach:

- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie (przewodniczący jury w latach 2002–2004; członek jury w latach 2005–2007)
- Międzynarodowy Festiwal Kolęd i Pastorałek im. ks. Kazimierza Szwarlika w Będzinie (przewodniczący Jury przesłuchań makroregionalnych w Olsztynie od 1998 roku do 2014 roku, od 2015 do chwili obecnej członek jury)
- I Olsztyński Konkurs Musicalowy (przewodniczący jury 2010)
- II Turniej Chórów o Kryształowe Serce Chełmińskiej Jesieni (członek jury 2010)
- III Turniej Chórów o Kryształowe Serce Chełmińskiej Jesieni (członek jury 2011)
- VI Ogólnopolski Konkurs Kolęd i Pastorałek, Chełmno (członek jury 2011)

Działalność naukowa

Dr Jan Połowianiuk był recenzentem w zagranicznym przewodzie doktorskim Łarisy Nikołajewnoj Ikonnikowoj przeprowadzonym w Białoruskiej Państwowej Akademii Muzycznej w Mińsku w marcu 2015 roku na temat *Interpretatorskoje isskustwo chorowego dirizora – tieorija i ispolnitelskaja praktika* (Sztuka interpretatorska chóralnego dyrygenta – teoria i praktyka wykonawcza). Recenzja autoreferatu dokonana w języku rosyjskim – korespondencja w języku białoruskim.

Habilitant w ocenianym okresie wygłosił siedem referatów podczas sesji naukowych organizowanych przez ośrodki akademickie w Polsce (Akademia Muzyczna Bydgoszcz 2009, 2017; Uniwersytet Zielonogórski 2015; podczas sesji w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie nt. „Muzyka Warmii i Mazur” 2002, 2004, 2006) oraz jeden referat został przygotowany w języku polskim i rosyjskim, a następnie odczytany przez organizatorów podczas Międzynarodowej Konferencji Naukowej – Taganrog (Rosja, 2005), a następnie opublikowany. Tematy wygłoszonych wykładów korespondują zasadniczo z problematyką publikacji i wystąpień konferencyjnych. Łącznie opublikował 8 referatów: trzy w zeszytach naukowych sesji naukowej „Muzyka Warmii i Mazur” (2002, 2004, 2006), cztery w Gazecie Festiwalowej Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Cerkiewnej – Hajnówka (2000, 2003, 2005, 2006).

Zainteresowania naukowe i artystyczne Pana J. Połowianiuka dotyczące śpiewu cerkiewnego znalazły odbicie w publikacjach, jak też stanowią główną oś referatów i wykładów wygłoszonych na konferencjach oraz sesjach naukowych.

Działalność organizacyjna

Jednym z głównych obszarów zainteresowań dra Jana Połowianiuka jest twórczość Feliksa Nowowiejskiego, którego znaczna część spuścizny nie została jeszcze odkryta. Dlatego też w 2002 roku powołał do życia Międzynarodowy Festiwal Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie – mieście urodzin kompozytora, pełniąc funkcję dyrektora artystycznego w latach 2002–2007, był też przewodniczącym, a następnie członkiem jury. Festiwal ten o formule konkursowej, obok konkursów chóralnych w Legnicy, Międzyzdrojach i Rumi należy do czołówki wydarzeń artystycznych mających charakter turnieju. Integralną część festiwalu stanowią rokrocznie organizowane sesje naukowe pt. „Muzyka Warmii i Mazur”. Jako inicjator, pomysłodawca i dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu im. Nowowiejskiego w Barczewie był też kierownikiem naukowym pierwszych pięciu edycji sesji naukowych pt. „Muzyka Warmii i Mazur”, a także redaktorem naukowym wydawanych co roku Zeszytów Naukowych, w których opublikowano wygłoszone na sesji referaty naukowe – łącznie 25 referatów naukowców z kraju i zagranicy.

Habilitant aktywnie działa na rzecz macierzystej Uczelni tj. Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Pełnione funkcje:

- Prodziekan Wydziału Sztuki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego (dwie kolejne kadencje: 2009–2012, 2012–2016),
 - Przewodniczący Wydziałowej Komisji ds. Dydaktycznych (kadencje: 2009–2012, 2012–2016),
 - Przewodniczący Wydziałowej Komisji ds. Nauki i Sztuki (kadencje: 2009–2012, 2012–2016),
 - Przewodniczący Wydziałowego Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia (kadencje 2012–2016, 2016–2020),
 - członek Rady Wydziału Sztuki UWM (kadencje 2009–2012, 2012–2016, 2016–2020).
- Członek uniwersyteckich gremiów nadzorujących i organizujących obszar nauki, sztuki i kształcenia:
- członek Senatu Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego (kadencja 2016–2020),
 - członek Senackiej Komisji Nauki (kadencja 2009–2012, 2012–2016),
 - członek Senackiej Komisji ds. Dydaktycznych (kadencja 2009–2012, 2012–2016),
 - członek Uczelnianego Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia (kadencja 2012–2016, 2016–2020).

Dr Połowianiuk zajmuje się upowszechnianiem muzyki na terenie Warmii i Mazur poprzez organizację koncertów z udziałem nie tylko chórów, ale też innych zespołów artystycznych. Wiele przedsięwzięć artystycznych zrealizował we współpracy z różnymi instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi i środowiskiem akademickim. Blisko 30-letnia działalność artystyczna, oparta niejednokrotnie na współpracy z otoczeniem zaowocowała organizacją wielu projektów artystycznych i edukacyjnych. Dzięki takim cechom jak pracowitość, konsekwencja w działaniu, odpowiedzialność, wiele projektów artystycznych i edukacyjnych zostało urzeczywistnionych i spopularyzowanych:

- Współpraca z Filharmonią Warmińsko-Mazurską w Olsztynie w charakterze konferansjera koncertów symfonicznych (od 2015 roku do chwili obecnej) – około 30 prelekcji, a także audycji umuzykalniających dla dzieci i młodzieży (od 1992 roku do chwili obecnej) – kilka tysięcy audycji umuzykalniających dla dzieci w wieku przedszkolnym, szkolnym oraz młodzieży gimnazjalnej i licealnej,

- Poprowadzenie w roli konferansjera Gali Finałowej II Festiwalu Muzyki Operowej „BELCANTO” w amfiteatrze w Mrągowie (22 lipca 2017 roku) zarejestrowanej przez TVP Kultura,
- Pełnienie funkcji Dyrektora artystycznego oraz przewodniczącego Rady Artystycznej Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie w latach 2002–2008,
- Pełnienie funkcji Dyrektora Artystycznego oraz członka Zarządu Oddziału Warmińsko-Mazurskiego PZChO w latach 1999–2001,
- Pełnienie funkcji Dyrektora artystycznego Festiwalu Muzyki Wokalnej i Kameralnej „Varmia Gaudet et Cantat” w Ramsowie od 2010 r. do chwili obecnej,
- Pełnienie funkcji Członka Rady Artystyczno-Programowej Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Cerkiewnej w Hajnówce w latach 2003–2005,
- Pełnienie funkcji prezesa Stowarzyszenia Muzyki Chóralnej „Bel Canto” od 2014 do chwili obecnej – Stowarzyszenie otrzymało grant od Prezydenta Miasta Olsztyna na prawykonanie dzieła Feliksa Nowowiejskiego „Missa de Lourdes” op. 49 nr 5 na chór *a cappella*, koncert odbył się w Poznaniu w kościele Św. Wojciecha 18 listopada 2017 roku oraz w Olsztynie w Bazylice Św. Jakuba 19 listopada 2017 roku.

Informacja o otrzymanych nagrodach oraz wyróżnieniach za osiągnięcia naukowe, dydaktyczne i artystyczne

Za swoją działalność artystyczną, dydaktyczną, naukową i organizacyjną dr Jan Połowianiuk był wielokrotnie nagradzany. Otrzymane Nagrody Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego:

- Za osiągnięcia w dziedzinie naukowej: 1997, 2015,
- Za osiągnięcia w dziedzinie dydaktycznej: 2011,
- Za osiągnięcia w dziedzinie organizacyjnej: 2013, 2014, 2016; Srebrny Laur: 2012,
- Statuetka Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego za wyróżniające się osiągnięcia artystyczne i popularyzatorskie oraz za znaczący wkład w rozwój Wydziału Sztuki: 2014,
- Statuetka „Niebieskie Piórko – osobowość roku”, wyróżnienie przyznawane w głosowaniu tajnym przez ogół wykładowców Instytutu Muzyki UWM 2017.

W uznaniu zasług osiągnięć w dziedzinie kultury dr J. Połowianiuk otrzymał niezwykle prestiżowe odznaczenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego:

- Odznakę honorową Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla kultury polskiej” (Legitymacja nr 633) – 2006,
- Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” – legitymacja nr 2535 – 2016.

Działalność dra Połowianiuka została doceniona przez władze samorządowe przez:

- Wpis do Honorowej Księgi Dokonań w dziedzinie kultury – Barczewo 2002, 2005,
- Doroczną Nagrodę Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego w dziedzinie kultury – 2006,
- Anioł Sukcesu w dziedzinie kultury 2008 miasta i gminy Barczewo – 2009,
- Nagroda Prezydenta Olsztyna im. Feliksa Nowowiejskiego w dziedzinie sztuki muzycznej – 2012.

Inne otrzymane nagrody indywidualne:

- Dyplom Zarządu Głównego Stowarzyszenia Społeczno-Kulturalnego „Pojezierze” za długoletnią, ofiarną i owocną pracę w upowszechnianiu kultury – 1997,

- Copernikus 2005 – statuetka, najwyższe wyróżnienie nadawane w Wyższej Szkole Informatyki i Ekonomii TWP w Olsztynie – za osiągnięcia artystyczne w pracy z chórem akademickim,
- Medal za zasługi dla Towarzystwa Wiedzy Powszechnej – 2006,
- Order Św. Równej Apostołów Marii Magdaleny II st. w imieniu Św. Soboru Biskupów Polskiego Autokefalicznego Kościoła Prawosławnego – Prawosławny Metropolita Warszawski i całej Polski – za pracę na rzecz Cerkwi w obszarze muzyki cerkiewnej – 2009,
- Medal 70-lecia Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej – Indywidualne wyróżnienie z okazji 70. rocznicy działalności tej instytucji – 2016.

Różnorodność działań zespołu „Bel Canto” pod dyрекcją dra Jana Połowianiuka, jego sukcesy, ciekawe inicjatywy zostały odnotowane w prasie lokalnej i ogólnokrajowej: Gazeta Olsztyńska, Gazeta Wyborcza, Tygodnik Warmiński, Dziennik Pojezierze, ale także w prasie muzycznej: Ruch Muzyczny i Życie Muzyczne.

KONKLUZJA

Reasumując, należy uznać, że w świetle przedstawionej opinii dorobku artystycznego, dydaktycznego, twórczego i organizacyjnego, a także załączonego dzieła artystycznego w postaci płyty CD zatytułowanej ***Prīiditie wospoim ludije – pieśni cerkiewne***, wielokierunkowe osiągnięcia dra Jana Połowianiuka zasługują na uznanie i w mojej ocenie przekraczają wymagania stawiane w przewodzie doktorskim, a Jego działalność nosi cechy oryginalności i nowatorstwa i stanowi znaczny wkład w rozwój dziedziny sztuki muzycznej w dyscypliny artystycznej dyrygentura.

Stwierdzam, że osiągnięcia artystyczne, dydaktyczne, twórcze i organizacyjne Pana dra Jana Połowianiuka spełniają wymagania art. 16 ustawy pkt. 2 z dnia 14.03.2003 roku (Dz. U. z 2017 r. poz. 1789). Osiągnięcia Pana dra Jana Połowianiuka oceniam pozytywnie i niniejszym przyjmuję.