

Recenzja

dorobku doktora habilitowanego Jarosława Drzewieckiego, profesora Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, sporządzona w związku z postępowaniem o nadanie tytułu naukowego profesora sztuk muzycznych, wszczętym przez Radę Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Recenzent:

Prof. zw. Andrzej Tatarski

Dziedzina: sztuki muzyczne

Dyscyplina artystyczna: instrumentalistyka

Poznań, 11 sierpnia, 2017r.

Zlecniodawca opinii:

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Wydział Instrumentalny

Pismo z dnia 5 lipca 2017 r.

Zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dnia 14 marca 2003 r., Dz. U. nr 65, poz. 595

Dotyczy:

Uchwały Rady Wydziału Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy z dnia 30 maja 2017r. w sprawie o nadanie doktorowi habilitowanemu Jarosławowi Drzewieckiemu tytułu profesora sztuk muzycznych.

Podstawowe dane o Kandydacie:

- Jarosław Drzewiecki,
- Urodzony 30 kwietnia 1960r. w Bydgoszczy,
- 1983 – dyplom z wyróżnieniem ukończenia Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie fortepianu profesora Andrzeja Tatarskiego,
- 1985 – dyplom z wyróżnieniem ukończenia Studiów Podyplomowych Pianistyki na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie,
- 1986 – ukończenie Studium Doskonalenia Dydaktyczno-Pedagogicznego Nauczycieli Akademickich przy Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku,
- 1986-1987 – aspirantura w Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie,
- 1990 – kwalifikacje I stopnia – stanowisko adiunkta
- 1998 – przewod II stopnia – stopień doktora habilitowanego
- 2013 – przyznanie tytułu doktora honoris causa Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. M. Łysenki we Lwowie

- od 1998 – profesor nadzwyczajny Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Ocena

dorobku artystycznego, dydaktycznego, organizacyjnego oraz w zakresie kształcenia kadr

Złożona przez prof. nadzw. Jarosława Drzewieckiego dokumentacja obejmuje okres od 1998 roku – czyli po uzyskaniu przez Niego stopnia doktora habilitowanego. Ukazuje ona zróżnicowaną, wielostronną, interesującą i bardzo bogatą działalność pianisty.

Budzi uznanie działalność koncertowa profesora Jarosława Drzewieckiego, którą pianista rozpoczął jeszcze w czasie studiów. Artysta wykonał kilkaset koncertów w Polsce, Europie, Kanadzie, RPA, Japonii. Wystąpił z orkiestrami wszystkich Filharmonii w Polsce, grał utwory solowe i kameralne w różnych składach instrumentalnych.

Choć – jak Jarosław Drzewiecki pisze w dokumentacji – ograniczył swoją działalność estradową „ze względu na rodzinną komplikację zdrowotną”, od przewodu II stopnia w 1998r. pianista wykonał 39 koncertów. Występował w wielu znaczących ośrodkach muzycznych Polski(m.in. Bydgoszcz, Częstochowa, Duszniki-Zdrój, Gdańsk, Kalisz, Kielce, Szczecin, Toruń, Warszawa, Wrocław, Żelazowa Wola) oraz za granicą – w Wilnie, Bańskiej, Bystrzycy, Druskiennikach, w Liège, w Moskwie.

Należy docenić program, który wykonywał na koncertach(m.in. *koncerty na dwa, trzy i cztery fortepiany* oraz solowy *f-mol J. S. Bacha*, koncerty *Es-dur na dwa fortepiany* i *A-dur KV 414 W.A. Mozarta*, *Fantazja c-moll op. 80 L.V. Beethovena*, koncert *a-moll op. 17 I.J. Paderewskiego*, koncert *g-moll op. 22 C. Saint-Saënsa*).

Działalność Jarosława Drzewieckiego zaowocowała nagraniem kilku płyt. Szczególnie cenne i wartościowe jest nagranie 27 Etiud F. Chopina, komplet 16 Polonezów F. Chopina dla firmy fonograficznej Pony Canyon, a także utwory K. Szymanowskiego (*Wariacje b-moll op. 3*, *Fantazja C-dur op. 14*, *Etiudy op. 33*) dla Polskich Nagrań.

Dodać należy, że album „*Fryderyk Chopin – Polonezy*” uzyskał status < *płyty miesiąca* > w Japonii – według miesięcznika „Chopin”.

Natomiast, po przewodzie II stopnia, profesor Jarosław Drzewiecki nagrał koncerty J.S. Bacha i W.A. Mozarta, a także – z Tatianą Shebanową – Rondo C-dur op.71 na dwa fortepiany F.Chopina.

Profesor Jarosław Drzewiecki znakomicie łączy działalność koncertową z pełną pasją działalnością dydaktyczną.

Po 1998 roku, tj. po przewodzie kwalifikacyjnym II stopnia studia w jego klasie fortepianu ukończyło 25 absolwentów – w tym studenci z Korei Północnej, Japonii, Chile, Rumunii, Ukrainy, Słowacji i Hiszpanii. Z uznaniem należy dodać, że jego studenci zdobywają najwyższe nagrody na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach pianistycznych.

Oprócz stałej pracy pedagogicznej w Uczelni, profesor Jarosław Drzewiecki prowadzi często kursy pianistyczne, wykłady, seminaria, lekcje otwarte.

Profesor Jarosław Drzewiecki jest promotorem trzech przewodów doktorskich, a także recenzentem w przewodach doktorskich.

Jak już wspominałem – działalność profesora Jarosława Drzewieckiego jest bardzo wszechstronna i różnorodna.

Jest on ekspertem MENiS, recenzentem-ekspertem w Narodowym Centrum Badań i Rozwoju w Warszawie, ekspertem w Departamencie Mecenatu Państwa w programie MKiDN.

Jest także recenzentem pracy habilitacyjnej ad. Małgorzaty Furche-Jurczyk i polskiego wydania książki „*Praca pianisty nad fakturą*” autorstwa profesor Ludmiły Kasjanienko.

Pisze artykuły do Ruchu Muzycznego, Twojej Muzy. Podkreślić należy, iż artykuł profesora Jarosława Drzewieckiego „*O czym wykonawca Preludiów op. 28 F. Chopina wiedzieć powinien*” ukazał się w Zeszytach Naukowych Forum Pianistycznego „*Bieszczady bez granic*” Profesor Jarosław Drzewiecki jest też współautorem tekstu (wraz z A. Rozlachem) w dziele „*F. Chopin - 15 tomowa biografia*”, której wydawcą jest Wydawnictwo Narodowe w Warszawie.

O uznaniu i poważaniu, jakim cieszy się profesor Jarosław Drzewiecki, świadczy fakt, iż jest zapraszany do jury międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych – często w charakterze przewodniczącego jury.

Już po przewodzie II stopnia w 1998 roku brał udział w pracach jury w Estonii, Dniepropietrowsku i Lwowie (Ukraina), w Bańskiej Bystrzycy (Słowacja), Kopenhadze, Pradze, pięciokrotnie w Kielcach, a także w Sanoku i Warszawie.

Dodać należy, że profesor Jarosław Drzewiecki był organizatorem oraz twórcą koncepcji i scenariusza muzycznego koncertów w Filharmonii Narodowej dla Zakonu Maltańskiego i z okazji Dnia Niepodległości Ukrainy.

Różnorodna i bardzo bogata działalność artystyczna, dydaktyczna i organizacyjna profesora Jarosława Drzewieckiego został już dawno zauważona i doceniona.

Należy tu szczególnie podkreślić nadanie profesorowi Jarosławowi Drzewieckiemu Doktoratu honoris causa przyznanego przez Senat i Rektorat Narodowej Lwowskiej Akademii Muzycznej im. M. Łysenki we Lwowie w roku 2013, a także nadanie profesorowi Jarosławowi Drzewieckiemu Medalu „*Order Białej Gwiazdy*” – najwyższego odznaczenia przyznawanego cudzoziemcom w Estonii w 2007 roku.

Wielkie to i zasłużone wyróżnienie. Gratulacje!

Profesor Jarosław Drzewiecki otrzymał także m.in. Odznakę honorową „*Zasłużony dla Kultury Polskiej*” w roku 2014, Nagrodę „*Wawerczyk Roku 2009*”, Nagrody Rektora Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, Wyróżnienie przyznane przez Urząd Miasta Stołecznego Warszawy „*za działalność kulturalno-edukacyjno-upowszechnieniową*” w roku 2011, Dyplom „*Członka Honorowego*” Sanockiego Towarzystwa Kulturalnego w 2010 roku.

Na uwagę i docenienie zasługują także nagrody, które Jarosław Drzewiecki uzyskał jeszcze w czasie studiów i przed przewodem w 1998 roku (wyróżniam – według mnie- najważniejsze).

- Główna Nagroda na Ogólnopolskim Konkursie pianistycznym w TIFC-u w Warszawie – 1981r.
- Laureat „Estrady Młodych” Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku – 1982r.
- I Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Busoniego w Bolzano – 1985r.
- I Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Marsali (Sycylia) – 1987r.
- Grand Prix oraz 3 nagrody specjalne na X Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w „Cida de Porto” (Portugalia) – 1983r.
- Nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworów F. Chopina na UNISA Music Competition w Pretorii (RPA) – 1991r.

Budzi uznanie działalność profesora Jarosława Drzewieckiego jako organizatora i animatora życia muzycznego w Polsce. Jarosław Drzewiecki jest m.in. dyrektorem Wawer Music Festiwal w Warszawie, fundatorem i prezesem Zarządu Podkarpackiej Fundacji Rozwoju Kultury, dyrektorem i opiekunem metodycznym Mistrzowskiej Szkoły Pedagogiki Fortepianowej w Sanoku, założycielem i fundatorem Fundacji Muzyki Polskiej w Warszawie, członkiem-założycielem Stowarzyszenia „Edukacja i Rozwój” w Warszawie.

Natomiast do największych i bezspornych sukcesów i osiągnięć w pracy organizatorskiej i popularyzującej muzykę należy zaliczyć opracowanie projektu „*Uzupełniający System Edukacyjny*”. Jak sam Jarosław Drzewiecki pisze w autoreferacie „Do fundamentalnych osiągnięć edukacyjno-upowszechnieniowych obok wychowania i wykształcenia grupy znakomitych muzyków-pianistów zaliczyłbym jednak opracowanie i stopniowe wprowadzanie w życie projektu o roboczej nazwie <Uzupełniającego Systemu Edukacyjnego>. To wspierająca forma podwyższania umiejętności,, adresowana równolegle do pedagogów oraz utalentowanej pianistycznie młodzieży”

Dla podstaw prawnych i organizacyjnych profesor Jarosław Drzewiecki powołał, wraz z mgr Januszem Ostrowskim z Sanoka Podkarpacką Fundację Rozwoju Kultury. W ramach fundacji istnieje wiele projektów, z których chciałbym (według mnie) wymienić najważniejsze:

- Międzynarodowe Forum Pianistyczne „Bieszczady bez granic”,
- Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Młody wirtuoz”,
- Mistrzowska Szkoła Pedagogiki Fortepianowej,
- International Master Competition for Music Teachers,
- Wawer Music Festival.

Chciałbym zwrócić szczególną uwagę na „Międzynarodowe Forum Pianistyczne” – będąc jego uczestnikiem jako pedagog, miałem okazję poznać je bliżej.

Jest to olbrzymie i z wielkim rozmachem zorganizowane przedsięwzięcie artystyczno-dydaktyczne, objęte patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Instytutów Kultury Polskiej na Słowacji i Ukrainie, Instytutu Słowacji w Polsce, władz Sanoka i województwa podkarpackiego.

W ramach „Forum” odbywa się wiele imprez, m.in.:

- kursy mistrzowskie pod kierunkiem najwybitniejszych pianistów-pedagogów,
- koncerty solowe i z orkiestrą w Sanoku, w wielu miastach Polski, a także na Słowacji,
- Mistrzowska Szkoła Pedagogiki Fortepianowej (seminaria, wykłady, lekcje pokazowe, udział w pracach jury konkursu „Młody wirtuoz”, zajęcia relaksacyjno-rehabilitacyjne),
- Konkurs „Młody wirtuoz”,
- kursy specjalistyczne (kameralistyka fortepianowa, organy, klawesyn, improwizacja).

Jestem pełen uznania za organizację tak wspaniałego projektu!

Na specjalne podkreślenie zasługuje fakt, iż z inspiracji lub na zamówienie profesora Jarosława Drzewieckiego i Podkarpackiej Fundacji Rozwoju Kultury powstały nowe utwory fortepianowe Mirosława Skoryka, Marcina Kopczyńskiego, Petera Spilaka i Konstantego Wileńskiego.

Konkluzja:

Biorąc pod uwagę działalność artystyczną prof. AM w Bydgoszczy doktora habilitowanego Jarosława Drzewieckiego różnorodny i uwieńczony wieloma sukcesami dorobek dydaktyczny i w zakresie kształcenia kadr, bardzo owocną i wszechstronną pracę organizacyjną, uważam, że całokształt osiągnięć profesora Jarosława Drzewieckiego zasługuje na najwyższe uznanie i stanowi cenny i bardzo ważny wkład w kulturę muzyczną Polski oraz w promocję polskiej muzyki na arenie międzynarodowej.

Stwierdzam, że dorobek artystyczny, dydaktyczny, organizacyjny i w zakresie kształcenia kadr profesora Jarosław Drzewiecki spełnia wymogi art. 26 ustawy z dnia 14 marca 2003r. i z największym przekonaniem popieram wniosek Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy o nadanie profesorowi Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, Jarosławowi Drzewieckiemu tytułu profesora sztuk muzycznych


prof. zw. dr hab. Andrzej Tatarski