

RECENZJA DOROBKU ARTYSTYCZNEGO, NAUKOWEGO, DYDAKTYCZNEGO I
ORGANIZACYJNEGO

DRA HAB. JAROSŁAWA DRZEWIECKIEGO

W POSTĘPOWANIU O NADANIE TYTUŁU PROFESORA SZTUK MUZYCZNYCH

Gdańsk, 01.09.2017 r.

Recenzent:

Prof. zw. dr Andrzej Nanowski

Zleceniodawca opinii:

Centralna Komisja do Spraw Stopni i Tytułów, podstawa art. 27 ust 4. ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2016 r. poz. 882 i 1311 oraz Dz. U. z 2017 r. poz. 859) pismo z dnia 7 czerwca 2017 r. o powołaniu mnie jako recenzenta w postępowaniu Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy wszczętym 30. maja 2017 roku w sprawie nadania dr. hab. Jarosławowi Drzewieckiemu tytułu profesora sztuk muzycznych.

Podstawowe dane o Kandydacie:

Dr hab. Jarosław Drzewiecki ukończył studia pianistyczne w 1983 roku (dyplom z wyróżnieniem) pod kierunkiem prof. Andrzeja Tatarskiego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej (obecnie Akademia Muzyczna) im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. W tym samym roku rozpoczął pracę jako asystent prof. Jerzego Sulikowskiego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Bydgoszczy.

W 1985 roku ukończył z wyróżnieniem Studia Podyplomowe Pianistyki na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (obecnie UMFC) w klasie prof. Jerzego Sulikowskiego. W 1986 ukończył Studium Doskonalenia Dydaktyczno-Pedagogicznego Nauczycieli Akademickich przy Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

W latach 1986-1987 odbył aspiranturę w Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie w klasie prof. Wiktora Mierżanowa. Kwalifikacje I st. uzyskał w roku 1990 w Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku. W 1998 roku stopień doktora habilitowanego w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Od 1998 roku pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Brał udział w wielu konkursach pianistycznych zdobywając znaczące nagrody:

- 1981 - Nagroda Główna na Ogólnopolskim Konkursie Organizowanym przez TiFC w Warszawie
- 1982 - Nagroda Główna na XVI Festiwalu Pianistyki Polskiej „Estrada Młodych” w Słupsku
- 1985 - Finalista Międzynarodowego Konkursu im. F. Busoniego w Bolzano
- 1987 - I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Marsali na Sycylii
- 1989 - Grand Prix oraz 3 nagrody specjalne na X Konkursie „Cida de Porto” w Portugalii
- 1991 - Nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworów Chopina na UNISA Music Competition w Pretorii w Republice Południowej Afryki

Za swoją działalność artystyczną i pedagogiczną otrzymał szereg nagród i podziękowań oraz zaszczytnych wyróżnień, z których na podkreślenie zasługują szczególnie:

- 1998 - Nagroda Rektora AM w Bydgoszczy II st. przyznana również w 2010, 2012, 2014 r.

- 2007 - Medal „Order Białej Gwiazdy” – najwyższe odznaczenie przyznawane cudzoziemcom w Estonii
- 2013 - Doktorat honoris causa przyznany przez Senat i Rektorat Narodowej Lwowskiej Akademii Muzycznej im. Mykola Lysenki we Lwowie (Ukraina)
- 2013 - Podziękowanie od Rektora i Rady Naukowej Rosyjskiej Akademii Muzyki im. Gnesinych w Moskwie za udział w Europejskim Festiwalu Akademii Muzycznych w Warszawie
- 2013 - Nagroda jubileuszowa za 30 lat pracy w AM im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy
- 2015 - Dyplom gratulacyjny za pracę w Jury i masterclass w AM w Jekaterinburgu (Rosja)
- 2015 - Nagroda Rektora AM w Bydgoszczy III st. przyznana również w 2016r.
- 2017 - Odznaka honorowa „Zasłużony dla Kultury Polskiej” przyznana przez Ministra MKiDN w 2014, a wręczona w 2017 r

Ocena osiągnięć artystycznych:

Przedstawiona dokumentacja działalności artystycznej obejmuje lata 1998 – 2015. Kandydat wskazuje w niej 37 znaczących koncertów filharmonicznych bądź recitali, prezentujących wykonania najwybitniejszych dzieł literatury fortepianowej m. in.:

- J. S. Bach – XIX Koncert c-moll BWV 1060 na dwa fortepiany i orkiestrę
- J. S. Bach – Koncert C-dur BWV 1064 na trzy fortepiany i orkiestrę
- J. S. Bach – Koncert a-moll BWV 1065 na cztery fortepiany i orkiestrę
- W. A. Mozart – Koncert fortepianowy A-dur nr 12 KV 414,
- W. A. Mozart – Koncert na dwa fortepiany Es-dur KV 365,
- W. A. Mozart – Koncert na trzy fortepiany F-dur KV 242;
- L. van Beethoven – Fantazja c-moll op. 80 na chór, fortepian i orkiestrę symfoniczną;
- I. J. Paderewski – Koncert fortepianowy a-moll
- C. Saint-Saëns – II Koncert fortepianowy g-moll op. 22

Imponująca jest również dyskografia Kandydata obejmująca 10 płyt CD i SACD, m.in.:

- komplet 27 Etiud F. Chopina dla japońskiej firmy fonograficznej *Pony Canyon*
- komplet 16 Polonezów F. Chopina dla firmy *Pony Canyon*
- utwory K. Szymanowskiego (Wariacje b-moll, Fantazja C-dur, Etiudy op.33) dla *Polskich Nagrań*
- utwory L. van Beethovena (op. 2 nr 3, op.53), C. Seixasa (Sonaty), J. Brahmsa (op. 116) dla PR SA
- utwory I. Strawińskiego i L. van Beethovena dla Radia Japońskiego w Yokohamie
- utwory F. Chopina (Ronda i Wariacje) dla japońskiej serii wydawniczej *Kurachi CD*
- utwory F. Chopina na 4-ręce z Tatianą Shebanową na Erardzie z 1849 roku dla NIFC
- koncerty na 1, 2 i 3 fort. W. A. Mozarta z Sinfonią Varsovia pod dyr. M. Zilma
- koncerty na 1, 2, 3 i 4 fort. J. S. Bacha na z Cameratą Vistula pod dyr. J. Maksymiuka
- Wariacje n/t Paganiniego W. Lutosławskiego z Filharmonią Szczecińską pod dyr. J. Salwarowskiego

Kandydat wyróżnia nagranie 27 Etiud F. Chopina dla japońskiej firmy fonograficznej *Pony Canyon* jako pierwsze nagranie na SACD w historii fonografii, zrealizowane przez polskiego pianistę.

Ten imponujący dorobek koncertowy, na który składają się wykonania rzadko wykonywanych i rejestrowanych koncertów na kilka fortepianów możliwy był do zrealizowania dzięki współudziałowi żony Tatiany Szebanovej oraz syna Stanisława Drzewieckiego.

Ocena działalności naukowej, pedagogicznej i popularyzatorskiej:

Dr hab. Jarosław Drzewiecki był promotorem w trzech postępowaniach doktorskich. Tym samym spełnił wymagania stawiane Kandydatom ubiegającym się o tytuł profesora.:

- 2012 - Bańska Bystrzyca, Słowacja, promotor międzynarodowego przewodu habilitacyjnego mgr art. Evy Kosorínovej-Cahovej
- 2014 - Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, promotor w przewodzie doktorskim mgr. Radosława Kurka
- 2015 - Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, promotor w przewodzie doktorskim mgr. Alexandrosa Stavrosa Jusakosa Mardonesa

Był również recenzentem w przewodach habilitacyjnych oraz autorem recenzji wydawniczych. Ponadto był promotorem 27. prac magisterskich.

Wielokrotnie pełnił funkcję przewodniczącego składu jury m. in. siedmiokrotnie przewodniczył pracom międzynarodowego jury na Konkursach im. Maurycego Moszkowskiego w Kielcach na przestrzeni lat 2005-2017. Brał udział w pracach jury w 18. konkursach muzycznych w kraju i za granicą.

Od 1989 roku wykształcił w bydgoskiej Akademii Muzycznej 25 absolwentów zdobywających laury na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach muzycznych (Słowacja, Ukraina, Białoruś, Litwa, Dania, Czechy, Rosja, Portugalia). Prowadził liczne kursy, lekcje pokazowe i mistrzowskie w szkołach muzycznych I i II stopnia w Polsce i za granicą. W latach 2002-2017 był ekspertem i członkiem komisji kwalifikacyjnych m. in. z ramienia Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest autorem szeregu publikacji w czasopismach muzycznych (*Ruch Muzyczny*, *Twoja Muza*), artykułów internetowych na łamach portalu: www.kamerton.net i www.maestro.net.

Kolejnym obszarem aktywności zawodowej Kandydata, który zasługuje na szczególne podkreślenie, jest działalność edukacyjno-popularyzatorska. Polega ona na autorskim opracowaniu i wdrażaniu *Uzupełniającego Systemu Edukacyjnego*, w skrócie USE. Projekt ten, kierowany do pedagogów i utalentowanych młodych pianistów, Kandydat wyróżnia jako jedno z najważniejszych osiągnięć w całokształcie swojej działalności. Do realizacji USE została powołana w 2009 r. *Podkarpacka Fundacja Rozwoju Kultury*, wspierająca

utalentowaną młodzież poprzez system stypendialny. Powołany w ramach fundacji *Narodowy Instytut Kształcenia* jest organizatorem kursów dla instrumentalistów, stroicielei fortepianów oraz przedsięwzięć artystycznych. W 2012 r. Kandydat został założycielem i fundatorem *Fundacji Muzyki Polskiej*.

System USE wspiera nauczycieli poprzez organizację:

- *Mistrzowskiej Szkoły Pedagogiki Fortepianowej*
- *International Master Competition for Music Teachers*
- *Zeszyty Naukowe Forum*

System USE wspiera pianistów poprzez organizację:

- *Wawer Music Festival* w Warszawie i w Bieszczadach
- Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego *Młody Wirtuoz* do lat 13
- Międzynarodowego Forum Pianistycznego *Bieszczady bez granic*
- Międzynarodowe Festiwale-Konkursy *Muzyka bez granic, Musica Classica i Art.-Duo* w Druskiennikach, Moskwie/Ruzie, Pradze, Kopenhadze i we Lwowie

Efektom przedstawionych działań jest stworzenie dla młodych artystów możliwości wszechstronnego rozwoju poprzez uczestnictwo w kursach, koncertach i wsparciu stypendialnym. Działalność Kandydata wspiera również absolwentów wydziałów jazzowych. W 2017 r. przyczynił się do założenia *Gary Guthman Monday Jazz Club* w Warszawie.

Konkluzja:

Dr hab. Jarosław Drzewiecki prezentuje swoją sylwetkę jako artysta, pedagog i popularyzator szeroko pojętej sztuki muzycznej. Przedstawiona działalność koncertowa ukazuje wybitnego artystę, aktywnego zawodowo, spełniającego się jako solista i kameralista. Rozległy repertuar, w którego skład wchodzi również dzieła rzadko wykonywane, świadczy o wszechstronności Kandydata. Działalność tę dokumentują liczne nagrania fonograficzne, będące istotnym przyczynkiem do utrwalenia i rozświetlenia tradycji pianistyki polskiej w kraju i zagranicą.

Dokonania w zakresie działalności naukowej Kandydata są znaczące w wymiarze krajowym i europejskim. W moim odczuciu szczególną wartością w działalności dr. hab. Jarosława Drzewieckiego jest troska o doskonalenie pedagogów oraz umożliwienie młodym artystom rozwoju i zgłębiania swych pasji. Dokonania Kandydata we wszystkich aspektach działalności stanowią cenny i trwały wkład w rozwój kultury polskiej.

Niniejszym stwierdzam, że osiągnięcia twórcze, artystyczne, popularyzatorskie oraz dydaktyczne dr. hab. Jarosława Drzewieckiego spełniają wyznaczone Ustawą wymagania, a osiągnięcia dorobku przyjmuję i akceptuję. Niniejszym popieram wniosek o przyznanie Kandydatowi tytułu profesora sztuk muzycznych.

prof. zw. dr Andrzej Nanowski

