

Recenzja

w postępowaniu o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych
dr hab. Jarosławowi Drzewieckiemu

Dane osobowe

- Dr hab. Jarosław Drzewiecki urodził się 30.04.1960 r. w Bydgoszczy.
- Studia muzyczne ukończył w PWSM w Poznaniu w klasie prof. Andrzeja Tatarskiego - dyplom z wyróżnieniem w roku 1983 .
- Studia podyplomowe odbył w Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie prof. Jerzego Sulikowskiego – dyplom z wyróżnieniem w roku 1985.
- Aspiranturę w Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie odbył w latach 1986 – 1987 w klasie prof. Wiktora Mierżanowa.
- Dr hab. J. Drzewiecki jest laureatem kilku krajowych i międzynarodowych konkursów pianistycznych, między innymi I nagrody w Marsali na Sycylii, Grand Prix oraz trzech nagród specjalnych w Cita de Porto w Portugalii.

Ocena dorobku artystycznego

Znam i wysoko oceniam działalność artystyczną dr hab. J. Drzewieckiego. Osobiście miałem przyjemność brać udział wspólnie z Nim, Jego synem Stanisławem i żoną Tatianą Shebanową w wykonaniach publicznych i nagraniu koncertu J. S. Bacha na cztery fortepiany. Jest pianistą wszechstronnym. Jako solista i kameralista posiada bogaty repertuar. Występował w wielu krajach Europy: Kanadzie, RPA, Japonii, Rosji. W Polsce koncertował ze wszystkimi orkiestrami filharmonicznymi oraz był wykonawcą na najważniejszych festiwalach muzycznych. W dorobku fonograficznym posiada 10 płyt. Nagranie dla japońskiej firmy fonograficznej Pony Canyon wszystkich 27 etud Chopina budzi respekt. Na taki „wirtuozowski wyczyn” mogą sobie pozwolić nieliczni pianiści. Dwupłytowy album z kompletem Polonezów Chopina zyskał w Japonii status płyty miesiąca.

Dorobek pedagogiczny

Jako pedagog Akademii Muzycznej w Bydgoszczy dr. hab. J. Drzewiecki wykształcił 25 absolwentów. Wielu z nich zostało laureatami różnych konkursów krajowych i zagranicznych. Prowadzeni dodatkowo uczniowie w latach 1984 – 1989 w Średniej Szkole Muzycznej

w Inowrocławiu, zajmują obecnie różne wysokie stanowiska w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy i innych uczelniach.

Rezultaty pracy pedagogicznej profesora Drzewieckiego były czterokrotnie uhonorowane nagrodami rektorskimi. O posiadaniu przez Niego autorytetu świadczą również listy instytucji zagranicznych z podziękowaniami za realizację różnych projektów artystycznych.

Działalność społeczna

Dr. hab. J. Drzewiecki jest twórcą projektów kulturalno – społecznych, założycielem kilku fundacji mających na celu wspieranie rozwoju młodych muzyków i propagowanie polskiej kultury muzycznej.

Specjalne wyrazy uznania należą się profesorowi Drzewieckiemu za wszystko, co wiąże się z realizacją Międzynarodowego Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic”.

To bezprecedensowe przedsięwzięcie przynosi olbrzymie korzyści dla edukacji i kultury. Wprowadzany w życie „Uzupełniający System Edukacyjny”, to skuteczna forma podwyższania umiejętności, skierowana do pedagogów i utalentowanych adeptów pianistyki, wpływająca na ich wszechstronny rozwój muzyczny, intelektualny oraz na zachowanie dobrej kondycji fizycznej.

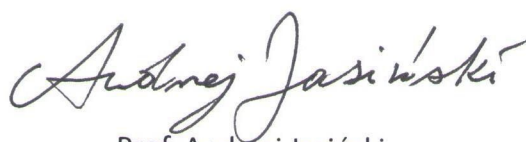
Pedagodzy zapraszani tam z różnych krajów, prowadząc lekcje pokazowe, wygłaszając wykłady, występując na estradzie, dzielą się swoim doświadczeniem. Osobiście mogę potwierdzić pożyteczność tego przedsięwzięcia, gdyż jestem tam zapraszany jako pedagog.

Profesor Drzewiecki potrafi współpracować z władzami miasta, województwa, czy stolicy (tu wymieniam organizowany przez Niego, cieszący się renomą Wawer Music festival), by wspólnie działać dla dobra kultury w społeczeństwie.

Współorganizuje międzynarodowe festiwale, koncerty i konkursy, również w sąsiednich krajach. Jest zapraszany do jury licznych konkursów pianistycznych o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Wielokrotnie pełnił funkcję przewodniczącego jury.

Konkluzja

Biorąc pod uwagę wszystkie aspekty bogatej działalności profesora Drzewieckiego, Jego twórczy wkład w kulturę muzyczną Polski, uważam, iż w pełni zasługuje na otrzymanie tytułu prof. sztuk muzycznych.



Prof. Andrzej Jasiński