

Prof zw.Alicja Faryniarz

Wrocław, 28.08.2017

Dziedzina: sztuki muzyczne

Dyscyplina artystyczna: instrumentalistyka

RECENZJA

dorobku doktora habilitowanego Jarosława Drzewieckiego sporządzona w związku z postępowaniem o nadanie tytułu *profesor sztuk muzycznych*, wszczętym przez Radę Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Zleceniodawca opinii

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Wydział Instrumentalny

Pismo z dnia 05.07.2017

Zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dnia 14.03.2003 roku. Dz.U.nr 65, poz.595

Dotyczy

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy z dnia 30 maja 2017 roku w sprawie nadania tytułu *profesora sztuk muzycznych* doktorowi habilitowanemu Jarosławowi Drzewieckiemu

Podstawowe dane o kandydacie

Jarosław Drzewiecki urodzony 10.04.1960rok, w Bydgoszczy

1983 rok - ukończył z wyróżnieniem studia w klasie fortepianu prof. Andrzeja Tatarskiego-Akademia Muzyczna w Poznaniu

1985 rok – ukończył z wyróżnieniem Studia Podyplomowe Pianistyki-UMFC w Warszawie

1986 rok – ukończył Studium Doskonalenia Dydaktyczno-Pedagogicznego – Akademia Muzyczna w Gdańsku

1986 rok-1987 rok – aspirantura w Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie

1990 rok - przewód kwalifikacyjny I-go stopnia-Akademia Muzyczna w Gdańsku

1998 rok - przewód kwalifikacyjny II- go stopnia – Akademia Muzyczna w Bydgoszczy

1998 rok - zatrudnienie na stanowisku *profesor nadzwyczajny*- Akademia Muzyczna w Bydgoszczy

2013 rok – przyznanie doktoratu honoris causa – Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna

1983 rok - rozpoczęcie pracy w charakterze nauczyciela akademickiego –Akademia Muzyczna w Bydgoszczy

OCENA DOROBKU

Nieczęsto się zdarza, by w środowisku artystycznym pojawiła się osoba, która potrafi i chce harmonijnie łączyć działalność artystyczną, pedagogiczną i organizacyjną. Kreowane w filmach, książkach, funkcjonujące w niektórych środowiskach wyobrażenie postaci muzyka, jako człowieka oddalonego od życia i codziennych spraw to zaprzeczenie sylwetki dr.hab. Jarosława Drzewieckiego –pianisty ubiegającego się o nadanie tytułu profesora. Niezwykle bogata, starannie przygotowana dokumentacja, którą otrzymałam daje świadectwo zdumiewającej równowadze jaka zachodzi w doborze przedmiotów aktywności pana Drzewieckiego. Swoją energię, talent, umiejętności angażuje z taką samą siłą w działania organizacyjne, managerskie, jak i w przygotowanie i zrealizowanie nagrania kompletu Etiud Fryderyka Chopina.

DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA

Etiudy Chopina, których magię trudno przecenić stanowią swego rodzaju symbol pianistyki. Dokonanie ich nagrań lokuje pianistę na wysokim, należnym mu miejscu. Wprawdzie Drzewiecki dokonał nagrań kilkunastu płyt, wśród nich płyta z nagraniem kompletu Polonezów Fryderyka Chopina, ale jak sam pisze „największą satysfakcję miałem przy nagrywaniu chopinowskich etiud”. Recenzowany dorobek artystyczny jest duży i wszechstronny. Obejmuje wspomniane wyżej nagrania płytowe, wykonania koncertów fortepianowych z orkiestrą, recitali, muzyki kameralnej. Podczas kilkuset koncertów na estradach

Polski, wielu krajów Europy, Kanady, Japonii, RPA pianista prezentował bogaty i zróżnicowany repertuar od Bacha do Strawińskiego. Zainteresowanych szczegółami odsyłam do lektury dołączonej do dokumentacji „Ankiety oceny osiągnięć naukowych albo artystycznych kandydata do tytułu profesora”. Kwalifikacje pianistyczne Drzewieckiego potwierdzają nagrody otrzymane na międzynarodowych konkursach pianistycznych. Są to:

Nagroda Główna na Ogólnopolskim Konkursie organizowanym przez TiFC w Warszawie- 1981 r

Nagroda Główna na XVI Festiwalu Pianistyki Polskiej „Estrada Młodych” w Słupsku-1982 r

I Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Marsali-Sycylia -1987 r

Grand Prix oraz 3 nagrody specjalne na X Konkursie „Cida de Porto” w Portugalii - 1989 r

Nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworów Chopina na UNISA Music Competition w Pretorii-RPA-1991r

Ponadto był finalistą Międzynarodowego Konkursu im. Busoniego w Bolzano

Tak bogaty dorobek uwiarygodnia niejako działalność pedagogiczną pianisty. Jest gwarantem sprawdzonych na estradzie doświadczeń, których konsekwencją mogą być określone metody pracy z młodym pokoleniem.

DZIAŁALNOŚĆ PEDAGOGICZNA

Miejscem aktywności dydaktycznej Jarosława Drzewieckiego jest przede wszystkim Akademia Muzyczna w Bydgoszczy, gdzie od 19-tu lat zatrudniony jest na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Pod Jego kierunkiem ukończyło studia około 30 pianistów. Byli wśród nich Chilijczycy, Koreańczycy, Japończycy, Rumuni, Ukraińcy, Słowacy i Hiszpanie. Wielu z nich to laureaci konkursów pianistycznych w Rosji, Czechach, Danii, Niemczech, na Litwie, Ukrainie oraz we Włoszech. W sierpniu br na międzynarodowym konkursie w Druskiennikach (Litwa) Grand Prix otrzymał podopieczny profesora - Ivan Shemchuk .

Praca ze studentami to zaledwie jedna z wielu form działalności pedagogicznej Drzewieckiego. Umownie można ją określić jako pracę prowadzoną w trybie stacjonarnym, a więc ograniczoną do jednego ośrodka i jednego stosunkowo wąskiego środowiska. Na dużo szerszym forum, forum o

zasięgu międzynarodowym pianista dzieli się swoim doświadczeniem z młodzieżą prowadząc kursy, dając wykłady. Swoją hierarchię jakości wykonawczych przedstawia uczestnicząc w pracach jury konkursów pianistycznych krajowych i międzynarodowych. Oto niektóre z nich:

Konkurs Muzyki Słowackiej -Słowacja

Konkurs im. F.Chopina -Ukraina

Konkurs im. H. Neuhaus - Ukraina

Konkurs im. N.Łysenki - Ukraina

Konkurs Młodych Pianistów - Białoruś,

Konkursy na Litwie, w Danii, Czechach, Portugalii oraz w Polsce. (łącznie 76 imprez)

Kursy, wykłady , konkursy obliczone są co oczywiste na promocję i rozwój młodych pianistów. Rozwój młodej kadry w Szkołach Muzycznych czy Akademiach Muzycznych stymulują przeprowadzane przez nauczycieli awanse zawodowe oraz przewody doktorskie i habilitacyjne. Jarosław Drzewiecki uczestniczył w nich jako ekspert, członek komisji kwalifikacyjnych a także jako promotor, lub recenzent w przewodach doktorskich i habilitacyjnych.

Kontakt mistrza z uczniem w czasie kursu, oceniającego i ocenianego w czasie konkursu jest niekiedy incydentalny i nieco przypadkowy. Dlatego też nie zawsze może przynieść oczekiwany efekt. Najwyraźniej świadomy takiej sytuacji Jarosław Drzewiecki podjął próbę stworzenia systemu, poprzez który odbywać się będą działania mające na celu podnoszenie kwalifikacji i rozwój zarówno nauczycieli jak i utalentowanej młodzieży pianistycznej. Projekt ten otrzymał nazwę **UZUPELNIAJĄCY SYSTEM EDUKACYJNY** . Z racji swojej treści jak również formy można go ulokować na styku działalności pedagogicznej i organizacyjnej.

DZIAŁALNOŚĆ ORGANIZACYJNA

Szeroki zakres działań USE stawia jego twórcę wśród liderów w zakresie organizowania życia muzycznego. System ma za zadanie - tu cytat z autoreferatu Jarosława Drzewieckiego:

„wspierać nauczycieli poprzez organizację:

MSPF (Mistrzowska Szkoła Pedagogiki Fortepianowej)

IMCMT (International Master Competition for Music Teachers)

ZNF (Zeszyty Naukowe Forum)

wspierać pianistów poprzez organizację

WMF (Wawer Music Festival w Warszawie i Bieszczadach)

MKP (Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Młody Wirtuoz” do lat 13

MFP „Bieszczady bez granic” (Międzynarodowe forum Pianistyczne)

MF-K „Muzyka bez granic” (Międzynarodowe Festiwale- konkursy w Rosji Pradze, Kopenhadze i Lwowie)”.

Pomysł otoczenia nauczycieli szeroko pojętą opieką poprzez działanie MSPF i IMCMT jest godzien najwyższej pochwały. Absolwenci Akademii, pełni niespełnionych często marzeń o karierze pianistycznej zostają nauczycielami i po niedługim czasie porzucają pracę nad własnym rozwojem, akceptując ten stan, w którym coraz dalej odchodzą od muzyki. Oferta złożona temu środowisku przez Drzewieckiego, to danie tym ludziom drugiego życia, w którym ponownie grają, ubiegają się o laury na stworzonym dla nich konkursie pianistycznym, znowu żyją muzyką. Wstrzyknięcie w środowisko pedagogów nowej energii i profesjonalnej wiedzy to najlepszy sposób na podniesienie w Polsce poziomu gry młodych ludzi.

Do młodych ludzi właśnie adresowane są kolejne oferty zawarte w USE. Jedną z nich jest udział w MFP „Bieszczady bez granic”. Idea Forum oparta na dwóch filarach nieobecnych w szkolnictwie muzycznym: **zdrowia** - dr.Zofia Machowska i wspierająca młodzież Klinika LIRA (leczenia i rehabilitacji artystów) oraz **biznesu w kulturze** - nauka umiejętności tworzenia zjawisk kulturalnych, współpraca z darczyńcami i mecenasami, tworzenie projektów i wniosków (wykładowcy: K.Szczepaniak-wizytator CEA, E.Penderecka, M.Bylicki – doradca MkiDN, senator M.Borowski, K.Olendzki-dyr. Instytutu .Mickiewicza) . Na bazie troski o zdrowie i poszerzenia umiejętności poruszania się w świecie młodzi ludzie zajmują się przede wszystkim graniem. O rozmachu z jakim zorganizowane są „Bieszczady bez granic” świadczyć może fakt, że wśród pedagogów prowadzących zajęcia znalazło się aż dwunastu laureatów konkursu Chopinowskiego.

Rzetelność nakazywałaby teraz recenzentowi omówić bardziej szczegółowo działanie innych segmentów USE, jednak ograniczę się już tylko do wyrażenia głębokiego podziwu dla trafności działania oraz dla pasji i energii jego twórcy. Nie sposób wymienić wszystkich inicjatyw organizacyjnych Drzewieckiego. Ograniczyłam się do wyżej zreferowanej ponieważ zafascynowało mnie swego rodzaju totalne ujęcie zagadnienia, a przede wszystkim celowość i głęboki sens jej powstania .

Działalność Jarosława Drzewieckiego cieszy się szacunkiem i uznaniem zarówno w kraju jak i poza jego granicami. Dowodem niech będzie odznaczenie Go przez prezydenta Estonii najwyższym odznaczeniem przyznawanym cudzoziemcom - "Orderem Białej Gwiazdy", jak również przyznanie doktoratu honoris causa przez Narodową Lwowską Akademię Muzyczną im. Łysenki we Lwowie.

KONKLUZJA

Wysoka ocena wystawiona przeze mnie działalności organizacyjnej dr hab profesora Jarosława Drzewieckiego nie powinna przyćmić niekwestionowanych walorów Jego działalności artystycznej i pedagogicznej.

Niniejszym stwierdzam, iż dorobek artystyczny, pedagogiczny, organizacyjny oraz w zakresie szkolenia kadr doktora habilitowanego Jarosława Drzewieckiego spełnia wymogi art.26 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku. W oparciu o przestudiowaną dokumentację, ale również na podstawie osobistych spostrzeżeń, czy wreszcie dochodzących mnie komentarzy studentów – uczestników „Bieszczad Bez Granic“ z całym przekonaniem pragnę poprzeć wniosek Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy o przyznanie Jarosławowi Drzewieckiemu tytułu *Profesor sztuk muzycznych*

Olga Fauziar