

**Podstawowe dane osobowe recenzenta**  
*Prof. Zdzisław Łapiński*  
*Dziedzina sztuki muzyczne*  
*Dyscyplina artystyczna instrumentalistyka*

Kraków dnia 21.08.2017 roku

**Zleceniodawca opinii**

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, pismo Pana Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 5 lipca 2017 roku, w zw. z wyznaczeniem mej osoby recenzentem przez Centralną Komisję do Spraw Stopni i Tytułów, pismo CK z dn. 7 czerwca 2017, nr postępowania BCK VII-K-7228/17.

**Dotyczy**

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy z dnia 30.05.2017 roku w sprawie wszczęcia postępowania o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych dr hab. Renacie Marzec z dnia 6 maja 2017 roku za Jej zgodą.

Do nadesłanego mi przez przewodniczącego rady pisma sygnowanego datą 5 lipca 2017 roku, informującego o wyznaczeniu przez Centralną Komisję do Spraw Stopni i Tytułów mej osoby recenzentem dorobku artystycznego, naukowego, dydaktycznego oraz w zakresie kształcenia kadry kandydata została dołączona następująca dokumentacja :

- uchwała o wszczęciu postępowania o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych
- uchwała o wyznaczeniu kandydatów na recenzentów w postępowaniu o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych
- pismo z Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów o wyznaczeniu mej osoby recenzentem dorobku kandydata
- 1 komplet dokumentacji kandydata,

Złożona przy wniosku przez Kandydatkę dokumentacja dorobku została wyczerpująco przygotowana i bez zastrzeżeń odpowiada wymogom ustawy z dnia 14.03.2003 roku art. 26 ust. 1 tekst jednolity (Dz. U. nr 65, poz. 595, wraz ze zmianami Dz. U. nr 164, poz. 1365 z dnia 17.08.2005 r.), oraz rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 15.01.2004 roku § 20 ust. 1 - 7 w sprawie szczegółowego trybu przeprowadzania czynności w przewodach doktorskim i habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora tekst jednolity (Dz. U. Nr 15, poz. 128, wraz ze zmianami, Dz. U. Nr 252, poz. 2124, Dz. U. Nr 153, poz. 1094).

Brakuje następujących dokumentów:

- protokoły z przebiegu posiedzenia Rady Wydziału 22 maja 2017 roku,
- protokoły komisji skrutacyjnej z przeprowadzonych głosowań,
- lista obecności członków Rady Wydziału,
- lista członków Rady Wydziału zaliczanych w dyscyplinie artystycznej dyrygentura do minimum kadrowego.

Niniejsza recenzja zostaje napisana przy założeniu, że Rada Wydziału posiadała uprawnienia do prowadzenia postępowania o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych, quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały o wszczęciu postępowania o nadanie dr hab. Renacie Marzec tytułu profesora w dziedzinie sztuk muzycznych zostało zachowane i liczba oddanych głosów za wszczęciem postępowania była większa niż liczba głosów przeciwnych i wstrzymujących się.

**Podstawowe dane o Kandydatce**

Pani Renata Marzec urodzona dnia 25.04.1966 roku we Wrocławiu ukończyła studia na kierunku instrumentalistyka w:

- Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w 1990 roku
- Pani Renata Marzec uzyskała stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka w dniu 14.05.2003 roku nadany uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Kandydatka jest związany pracą jako pedagog oraz koncertujący artysta od 1990 roku do chwili obecnej z Akademią Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy – obecnie na stanowisku profesora uczelnianego.

## OCENA DOROBKU

### Dorobek artystyczny

W dokumentacji Kandydatka wyszczególnia 121 koncertów w charakterze solistki i kameralistki za okres lat 2003-2017 - po uzyskaniu kwalifikacji II stopnia - oraz nagranie płyty CD.

Specyfikacja koncertów została sporządzona bardzo poprawnie: Kandydatka wyszczególniła daty i miejsca koncertów wraz z precyzyjnym opisem dotyczącym wykonywanych programów oraz ewentualnych współwykonawców.

Dokumentacja potwierdzająca działalność artystyczną Kandydatki jest zgodna ze specyfikacją poza latami 2012 i 2014, gdzie cykle koncertów w ramach festiwalu potwierdzone są bardzo ogólnikowymi afiszami. Liczne, bardzo pozytywne recenzje koncertów w pełni uwierzytelniają aktywność artystyczną Pani Renaty Marzec.

Kandydatka koncertowała w charakterze solistki w wielu miastach polskich (raczej pomniejszych ośrodkach muzycznych), a jej główna działalność artystyczna koncentrowała się w Bydgoszczy i województwie kujawsko-pomorskim. Kandydatka koncertowała także za granicą – we Włoszech.

Przy niewielkiej ilości koncertów symfonicznych z orkiestrami (tylko jeden – koncert A.Vivaldiego na dwie wiolonczele) należy wyróżnić bardzo dużą aktywność Kandydatki w obszarze muzyki kameralnej – brała ona udział w różnych formacjach kameralnych z wybitnymi artystami polskimi jak: Jadwiga Kaliszewska, Paweł Radziński, Lech Bałaban, Piotr Reichert, Urszula Bartkiewicz (pozwoliłem sobie wymienić tylko niektórych).

Dyskografia jest bardzo niewielka – Kandydatka przedstawiła tylko jedną płytę CD zatytułowaną „Borrowed sounds”. Na szczególną uwagę na tej płycie zasługują dwa utwory (będące prapremierowymi nagraniami fonograficznymi) – *Sonata d-moll op.27 nr 3* (w transkrypcji Lothara Niefinda) oraz kompozycja I.Albeniza *Asturias*.

Dodatkowo pragnę podkreślić obszerny repertuar Kandydatki zarówno pod względem stylu jak i formy.

**Uważam, że osiągnięcia dr hab. Renaty Marzec w dziedzinie instrumentalistyki są niepodważalne i przekraczają wymogi stawiane w przewodzie habilitacyjnym.**

### Dorobek naukowy

Dorobek naukowy Kandydatki nie jest zbyt obszerny. Na szczególne wyróżnienie zasługuje płyta CD zatytułowana „Borrowed sounds” będąca zarówno interesującym dziełem artystycznym jak i w pełni tego słowa znaczeniu dziełem naukowym. Na tej płycie znajduje się autorskie, bardzo oryginalne opracowanie utworu I.Albeniza *Asturias* na wiolonczelę solo – jest to pierwsza na świecie taka aranżacja.

### Dorobek dydaktyczny

Pani Renata Marzec jest związana z Akademią Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy od roku 1990. W procesie dydaktycznym prowadziła przedmioty: zajęcia z gry na wiolonczeli oraz z kameralistyki realizując własny program autorski.

Wykształciła 26 absolwentów, z których większość odniosła znaczące sukcesy w konkursach wiolonczelowych i muzyki kameralnej. Najwybitniejszymi absolwentami Kandydatki są:

- Ewa Witczak – laureatka I nagrody VII International Music Competition Belgrad (Serbia), I nagrody Alte Musik 11 Biaggio-Marini-Wettbewerb w Neuburg an der Donau (Niemcy), laureatka III nagrody na konkursie V Concorso Internazionale di Musica Antica w Aquilla (Włochy), wyróżniona na licznych konkursach krajowych i międzynarodowych
- Leszek Stachowski - laureat I nagród na konkursach kameralnych
- Katarzyna Beresińska – laureatka szeregu nagród na konkursach w kraju i zagranicą

Oprócz pracy dydaktycznej na Uczelni Kandydatka kształciła młodych adeptów sztuki wiolonczelowej w szkołach muzycznych I i II stopnia w Toruniu i Inowrocławiu osiągając duże sukcesy – jej wychowankowie byli laureatami wielu konkursów i przesłuchań w kategoriach wiekowych dla szkół muzycznych niższego stopnia.

Kandydatka prowadziła 23 kursy interpretacyjne i metodyczne w Polsce oraz kursy mistrzowskie w Bratysławie (Słowacja).

Pani Renata Marzec zasiadała w jury w 23 konkursach i przesłuchaniach makroregionalnych i regionalnych dla uczniów szkół muzycznych I i II st. i studentów.

W latach 2008-2012 Kandydatka pełniła funkcję Prodziekana Wydziału Instrumentalnego oraz Kierownika Studiów Doktoranckich Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, w latach 2005-2008 i 2012-2016 była Dziekanem Wydziału Instrumentalnego tej Uczelni.

### Dorobek w zakresie kształcenia kadry

W 2016 roku Kandydatka była promotorem w dwóch pomyślnie zakończonych przewodach doktorskich:

- o mgr. Michała Szafacha (tytuł pracy doktorskiej „Wybrana twórczość skrzypcowa Tadeusza Paciorkiewicza. Z problematyki zagadnień stylistycznych i interpretacyjnych.”), który odbył się na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

- o mgr Michaliny Radzińskiej (tytuł pracy doktorskiej „*Różnorodność form, stylów i inspiracji w wybranych dziełach George'a Enescu opublikowanych po śmierci Artysty.*”), który odbył się na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Kandydatka jest promotorem w trzech otwartych przewodach doktorskich:

- o mgr. Kamila Walaska (tytuł pracy doktorskiej „*Sonaty Johannes Brahmsa w transkrypcjach na altówkę i ich znaczenie w praktyce estradowej altowiolisty.*”)
- o mgr Cecylii Staneckiej (tytuł pracy doktorskiej „*Twórczość wiolonczelowa Szymona Laksa. Przeobrażenia stylistyczne oraz źródła inspiracji w kontekście interpretacji dzieła artystycznego*”)
- o mgr Ewy Witczak (tytuł pracy doktorskiej „*Włoska wirtuozeria sonat wiolonczelowych op.1 Salvatore Lanzettiego. Wpływ teorii afektów na styl kompozytora*”)

Kandydatka była powołany na recenzenta prac doktorskich mgr. Krzysztofa Pelecha i mgr. Bartosza Koziaka a także była recenzentem prac habilitacyjnych dr. Macieja Kamrowskiego i dr Anny Armatys-Borrelli oraz była recenzentem w postępowaniach habilitacyjnych dr. Bolesława Siarkiewicza, dr Katarzyny Polonek i dr. Błażeja Golińskiego.

#### Dorobek w zakresie popularyzowania muzyki

Kandydatka już od początku swojej działalności artystycznej zauważyła potrzebę popularyzowania różnych obszarów muzyki poprzez stworzenie imprez pozwalających na skonfrontowanie rozmaitych tradycji wykonawczych:

- o W latach 2014-2016 Kandydatka była organizatorem i kierownikiem artystycznym Międzynarodowych Festiwali Muzyki Organowej i Kameralnej w Markowicach
- o W latach 2005-2016 Kandydatka brała aktywny udział w 22 wydarzeniach o bardzo zróżnicowanym charakterze, popularyzujących naukę, kulturę i sztukę

Na podstawie przedłożonej dokumentacji stwierdzam, że przedstawiona w niej działalność naukowo-dydaktyczna a także dorobek w zakresie kształcenia kadry i popularyzowania muzyki stanowią poważne osiągnięcie Kandydatki.

#### Konkluzja

Osiągnięcia artystyczne i naukowe, dydaktyczne i w zakresie kształcenia kadry Pani dr hab. Renaty Marzec stanowią nie tylko znaczny wkład w kulturę muzyczną Polski, więcej są również ich efektywnym przełożeniem na sferę budowania kultury narodowej.

Niniejszym stwierdzam, że dorobek artystyczny i naukowy, dydaktyczny i w zakresie kształcenia kadry Pana dr hab. Renaty Marzec w pełni spełnia wymagania art. 26 ustawy z dnia 14.03.2003 roku. Wniosek o nadanie Pani dr hab. Renacie Marzec tytułu profesora sztuk muzycznych popieram.

  
Prof. dr hab. Zdzisław Łapiński

W załączeniu odsyłam dokumentację i przekazuję 1 egz. mojej recenzji.