

Dotyczy postępowania: **574143-N-2017 z dnia 18.08.2017r.**

W nawiązaniu do pytań zadanych przez Wykonawcę w dniu dzisiejszym Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszcy udziela następujących odpowiedzi:

1. Nie posiadam statutu zakładu pracy chronionej – czy mogę wziąć udział w postępowaniu?

Jest to możliwe pod pewnymi warunkami. Zamawiający dokonał przed ogłoszeniem przetargu analizy rynku pod kątem możliwości zlecenia zamówienia przedsiębiorstwom posiadającym status zakładów pracy chronionej bądź też działających na rzecz osób zagrożonych marginalizacją społeczną. W świetle dokonanych ustaleń Zamawiający stwierdził, że żaden podmiot w w/w grupy nie prowadzi działalności w zakresie zamówienia. Ponieważ Zamawiający jest jednostką sektora finansów publicznych oraz zamówienie realizowane jest w oparciu o fundusze unijne, pomimo braku potencjalnych wykonawców wśród zakładów pracy chronionej pozostawił tę klauzulę w ogłoszeniu. W przypadku braku zainteresowania ze strony zakładów pracy chronionej Zamawiający dopuszcza uczestnictwo innych podmiotów – patrz (część VI pkt. 3 SIWZ).

2. Czy mogę wystąpić w postępowaniu jako osoba fizyczna?

Postępowanie przetargowe dopuszcza możliwość udziału osób fizycznych w postępowaniu jako Wykonawca czy Podwykonawcy zadania. Należy jednak pamiętać, że w sytuacji, gdy zawierana przez daną osobę fizyczną umowa dotyczy czynności stanowiących przedmiot prowadzonej przez tą osobę działalności gospodarczej, pojawia się wątpliwość czy rzeczywiście czynności wykonywane na podstawie tej umowy wykonywane są poza prowadzoną przez daną osobę fizyczną działalnością gospodarczą. W związku z powyższym przed podpisaniem umowy z osobą fizyczną będzie ona musiała złożyć oświadczenie, iż nie prowadzi działalności gospodarczej w zakresie objętym zamówieniem.

3. Czy mogę zadeklarować wykonanie wyłącznie części zlecenia?

Zamawiający nie przewidział możliwości dzielenia zamówienia ze względu na jego specyfikę. Przedmiot zamówienia – wykonanie i rejestracja utworów muzycznych stanowiących bibliotekę przykładów muzycznych do e-materiałów dla przedmiotów: kształcenie muzyki oraz historia muzyki oraz fakt jego realizacji w zaplanowanym układzie organizacyjnym nie pozwala na dzielenie zamówienia ze względu na wysokie ryzyko braku możliwości właściwej realizacji.

Po pierwsze utwory mają zróżnicowaną treść, formę i długość więc ich wykonanie i nagranie będzie wykazywało duże wahania w zakresie czasochłonności i kosztochłonności. Na dzień ogłoszenia przetargu Zamawiający nie posiada listy utworów do realizacji. Skutkiem tego byłaby konieczność arbitralnego rozdziału utworów pomiędzy uczestników postępowania. Oczywistym jest fakt, że nie byłoby możliwości sprawiedliwego (według wszystkich uczestników postępowania) podziału utworów.

Po drugie ze względu na oczekiwane wysokie standardy jakościowe realizowanej usługi Zamawiający zamierza w drodze postępowania wyłonić Wykonawcę, który skoordynuje zespół i dostarczy Zamawiającemu materiały spójne jakościowo w całym zakresie. Podział zamówienia na części uniemożliwi porównanie jakości poszczególnych Wykonawców. Po zasięgnięciu opinii pracowników Zamawiającego (doświadczonych muzyków, z wieloletnim doświadczeniem scenicznym i nagraniem) stwierdzono, iż ze względu na wybitnie artystyczny charakter usługi nie ma możliwości dzielenia zamówienia bez utraty jego walorów artystycznych.

Ostatnim argumentem jest konieczność zachowania spójności estetyki wykonawczej i realizatorskiej. Biblioteka przykładów muzycznych będzie wykorzystana w procesie nauczania, dlatego też niezmiernie istotne jest aby zachować w miarę jednorodny poziom wykonawczy.