

PSYCHOLOGICZNE PODSTAWY PRACY NAUCZYCIELA

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Edukacja artystyczna w zakresie
sztuki muzycznej

Kierunek

Edukacja muzyczna

Specjalność

Edukacja w szkolnictwie
muzycznym
Muzyka w teatrze

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☐	☐	☐
ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15
punkty ECTS	1

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu	dr Anna Przybylska - Zielińska	
Prowadzący przedmiot	dr Anna Przybylska - Zielińska	<i>annaprzybylska@amfn.pl</i>

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. analiza przypadków	1. kolokwium ustne
2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
3. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	
4. praca z tekstem i dyskusja	

CELE PRZEDMIOTU

Student:

- Poznaje podstawowe mechanizmy psychologiczne rządzące funkcjonowaniem uczniów.
- Rozumie procesy uczenia się i czynniki wpływające na efektywność edukacji.
- Rozwija umiejętności komunikacji i budowania relacji nauczyciel–uczeń.
- Kształtuje kompetencje radzenia sobie z trudnymi emocjami i zachowaniami.
- Poznaje psychospołeczne uwarunkowania pracy nauczyciela.
- Rozumie rolę dobrostanu psychicznego i odporności emocjonalnej w zawodzie nauczyciela.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowe wiadomości z psychologii ogólnej i pedagogiki.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- Indywidualne różnice uczniów (temperament, style uczenia się, inteligencje wielorakie).
- Motywacja i jej rola w edukacji.
- Komunikacja nauczyciel–uczeń (m.in. komunikaty JA, FUKO, aktywne słuchanie).
- Relacja i autorytet nauczyciela.
- Trudne zachowania uczniów – mechanizmy i strategie reagowania.
- Emocje i stres w pracy nauczyciela – podstawy psychologiczne.
- Wypalenie zawodowe – profilaktyka i interwencja.
- Dobrostan psychiczny nauczyciela jako warunek skutecznej pracy.
- Wymiary sukcesu w pracy nauczyciela.
- Rozpoznawanie potrzeb uczniów o różnych typach temperamentu.
- Budowanie własnego stylu pracy nauczyciela.
- Zapoznanie się z wybraną pozycją z literatury psychologiczno-pedagogicznej.



Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- kolokwium ustne
- przeczytanie wybranej pozycji z podanych propozycji książkowych

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna psychologiczne podstawy pracy nauczyciela	P7_EA_W10
Kompetencje społeczne	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_EA_K04
	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7_EA_K09
	potrafi wykorzystać mechanizmy psychologiczne by w sposób świadomy i poparty doświadczeniem oraz zdobytą głęboką wiedzą psychologiczną wspomagać podejmowane działanie	P7_EA_K11

LITERATURA PODSTAWOWA

- Gurycka A., *Psychologia wychowawcza*.
- Brzezińska A., *Nauczyciel – uczniowie. Psychologiczne podstawy kształcenia*.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Hattie J., *Widoczne uczenie się*.
- Juul J., *Relacja – klucz do wychowania*.
- Gardner H., *Inteligencje wielorakie*.
- Gray P., *Wolne dzieci*.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- <https://www.ore.edu.pl>
- <https://www.edukacja.gov.pl>
- <https://www.simplypsychology.org>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			



--