

PROSEMINARIUM METODY É. DALCROZE'A

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Edukacja artystyczna w zakresie
sztuki muzycznej

Kierunek

Edukacja muzyczna

Specjalność

Edukacja w szkolnictwie
muzycznym
Muzyka w teatrze

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☒	☐	☐
Wybór z listy.	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15
punkty ECTS	1

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	wykł. Weronika Jarzyńska-Pluta	
Prowadzący przedmiot	wykł. Weronika Jarzyńska-Pluta	<i>w.pluta@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kontrola przygotowanych projektów
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	realizacja zleconego zadania
3.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)		
4.	prezentacja nagrań		
5.	praca indywidualna		
6.	praca w grupach		

CELE PRZEDMIOTU

przedstawienie metody gimnastyki rytmicznej Émila Jaques-Dalcroze'a
- przybliżenie studentom twórcy metody rytmiki: jego działalności pedagogicznej i publicystycznej oraz twórczości artystycznej
- poznanie publikacji omawiających metodę Dalcroze'a i wspierających w prowadzeniu zajęć na jej podstawie

WYMAGANIA WSTĘPNE

wiedza z zakresu historii muzyki, form muzycznych, harmonii oraz zasad muzyki na poziomie studiów I stopnia

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- przedstawienie osoby Émila Jaques-Dalcroze'a: biografia, działalność pedagogiczna, artystyczna i publicystyczna
- omówienie rozwoju metody gimnastyki rytmicznej, inspiracji powstania, celów i założeń oraz możliwości, jakie proponuje w XXI wieku
- zastosowanie metody Dalcroze'a w kolejnych stopniach edukacji (dzieci przedszkolne i szkolne, dorośli, seniorzy)
- metoda jako element terapii (u osób z niepełnosprawnościami lub dotkniętych chorobami demencyjnymi)

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- aktywne uczestnictwo w zajęciach
- przyswojenie treści teoretycznych omawianych na przestrzeni semestru
- przygotowanie konspektu zajęć rytmicznych w oparciu o założenia metody dalcrozowskiej

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki z uwzględnieniem tradycji folklorystycznej i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	P7_EA_W05
Umiejętności	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia roli lidera w zespołach różnego typu	P7_EA_U04
Kompetencje społeczne	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7_EA_K10

LITERATURA PODSTAWOWA

- M. Brzozowska-Kuczkiewicz, Emil Jaques-Dalcroze i jego Rytmika, Warszawa
- E. Jaques-Dalcroze, Pisma wybrane, Warszawa
- E. Bogdanowicz, Rytmika Emila Jaques-Dalcroze'a w edukacji i terapii dzieci z symptomami nadpobudliwości psychoruchowej, Katowice

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- E. Jaques-Dalcroze, *Marches Rythmiques pour une voix moyenne avec accompagnement de piano*, Lausanne
- E. Jaques-Dalcroze, *Les gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances*, Lausanne
- M. Wieman, *A czy Wy tak potraficie?*, Warszawa
- E. Skowrońska-Lebecka, *Dźwięk i gest*, Warszawa
- R. Ławrowska, *Rytm, muzyka, taniec w edukacji*, Kraków

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- <https://fier.com/>
- <https://dalcroze.com/>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			



--