

PROPEDEUTYKA MUZYKI DAWNEJ

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Dyrygentura

Kierunek

Dyrygentura
symfoniczno - operowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO
ECTS			
		1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30
punkty ECTS	2

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu	dr Marcin Tarnawski	
Prowadzący przedmiot	dr Marcin Tarnawski	m.tarnawski@amfn.pl

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. wykład problemowy	1. kolokwium pisemne
2. praca w grupach	2. realizacja zleconego zadania
3. uczenie się w oparciu o problem (PBL)	3. projekt, prezentacja
4. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
5. praca z tekstem i dyskusja	
6. analiza przypadków	
7. prezentacja nagrań	
8. rozwiązywanie zadań	
9. praca indywidualna	

CELE PRZEDMIOTU

Zapoznanie z dawnymi praktykami wykonawczymi w oparciu o przekazane świadectwa źródłowe. Przedstawienie i gruntowna analiza elementów składowych dzieła muzycznego z uwzględnieniem odniesień do teorii i praktyki muzycznej mającej zastosowanie w muzyce do XIX wieku. Nabycie kompetencji do stosowania uzasadnionych historycznie i stylistycznie adekwatnych do okresu powstania kompozycji praktyk wykonawczych. Zdobycie zasobu wiedzy teoretyczno-praktycznej pozwalającej na podejmowanie uzasadnionych rozwiązań wykonawczych i interpretacyjnych

WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność czytania partytur, w tym w starych kluczach; umiejętności dyrygenckie na poziomie studiów I stopnia. Znajomość podstawowych form i gatunków muzycznych. Znajomość zasad harmonii i basu cyfrowanego.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- Pojęcia: muzyka dawna, wykonawstwo świadome historycznie, urtekst, retoryka muzyczna, styl
- Kategoryzacja literatury i innych źródeł wiedzy dot. wykonawstwa muzyki dawnej.
- Instrumentarium orkiestr historycznych w okresie XVII – XIX w.; basso continuo w XVII i XVIII wieku
- Ustawienie, skład i organizacja pracy orkiestr – praktyki historyczne i współczesne
- Gatunki, formy i elementy struktury utworów
- Elementy dzieła muzycznego w praktyce historycznej (agogika: tempo, puls, metrum, rytm; hierarchie miar w takcie, artykulacja, harmonia, dynamika, melodyka – w tym zdobnictwo w ujęciu historycznych praktyk orkiestrowych)

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Kolokwium pisemne – zaliczone powyżej 50% prawidłowych odpowiedzi; wymagane zaliczenie wszystkich kolokwium do zaliczenia semestru 2. Realizacja zleconego zadania – ocena w skali określonej w regulaminie studiów (0-25 pkt). 3. Projekt, prezentacja - ocena w skali określonej w regulaminie studiów (0-25 pkt). 4. Zaliczenie semestru wymaga zaliczenia pisemnych kolokwium, ocena obliczana na podstawie końcowego kolokwium pisemnego ocenianego w skali 0-25 pkt. (50% oceny semestralnej) i średniej ocen z zadań, projektów i prezentacji (50% oceny semestralnej).

semestr II

- Temperacje, wysokość dźwięku a, intonacja
- Cechy stylistyczne wykonawstwa muzyki w XIX wieku
- Analiza i omówienie wybranych dzieł

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Kolokwium pisemne – zaliczone powyżej 50% prawidłowych odpowiedzi; wymagane zaliczenie wszystkich kolokwiów do zaliczenia semestru 2. Realizacja zleconego zadania – ocena w skali określonej w regulaminie studiów (0-25 pkt). 3. Projekt, prezentacja - ocena w skali określonej w regulaminie studiów (0-25 pkt). 4. Zaliczenie semestru wymaga zaliczenia pisemnych kolokwiów, ocena obliczana na podstawie końcowego kolokwium pisemnego ocenianego w skali 0-25 pkt. (50% oceny semestralnej) i średniej ocen z zadań, projektów i prezentacji (50% oceny semestralnej).

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada wiedzę dotyczącą dawnych praktyk wykonawczych w oparciu o przekazane świadectwa źródłowe	P7_D_W07
Umiejętności	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prac pisemnych oraz prezentacji słownych (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej interpretacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	P7_D_U06
	posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę ogólnohumanistyczną	P7_D_W10
Kompetencje społeczne	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_D_K07

LITERATURA PODSTAWOWA

- Bach, Carl Philipp Emanuel – O prawdziwej sztuce gry na klawesynie
- Brown Clive – Classical and Romantic performance practice, Oxford University Press
- Dmytrzak, Lucjan – Aria barokowa. Matthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki
- Harnoncourt Nicolas – Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995
- Little Meredith i Natalie Jenne - Dance and the Music of J. S. Bach, Indiana University Press, 2001
- Mattheson, Johann - Der vollkommene Capellmeister, Hamburg, 1739
- Mozart, Leopold – Gruntowna szkoła skrzypcowa, Poznań 2007
- Quantz, Johann Joachim - O zasadach gry na flecie poprzecznym, Łódź 2012
- Spitzer, John, Neal Zaslav, The birth of the orchestra – History of an Institution, 1650 – 1815, Oxford 2004
- Turska Irena – Krótki zarys historii tańca i baletu, PWM, Warszawa 2024
- Zawistowski Paweł – Rozważania na temat retoryki w muzyce baroku, Zeszyt Naukowy filii Akademii Muzycznej w Warszawie nr 2, 2003
- Praca zbiorowa – Inspiracje taneczne w muzyce baroku, Akademia Muzyczna w Łodzi, 2013
- Praca zbiorowa – W kręgu tańca barokowego, Akademia Muzyczna w Łodzi, 2007
- Wybrane utwory orkiestrowe z okresu XVII - XIX wieku.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Szlagowska, Danuta – Muzyka baroku, Gdańsk 1998
- Szweykowski, Zygmunt – Między kunsztem a ekspresją, t.I, t.II, Kraków 1992, 1994
- Szweykowski, Zygmunt – Historia muzyki w XVII, t. 1-3, Kraków 2001-2001

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Grove Music Online - <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic>
- Imslp.org - https://imslp.org/wiki/Main_Page
- earlymusicsources.com - <https://www.earlymusicsources.com/>
- Jstor - <https://www.jstor.org/>
- Researchcatalogue - <https://www.researchcatalogue.net/>
- Polona.pl - <https://polona.pl/>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			