

PROPEDEUTYKA KOMPOZYCJI I ARANŻACJI

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Edukacja artystyczna w zakresie
sztuki muzycznej

Kierunek

Edukacja muzyczna

Specjalność

Edukacja w szkolnictwie
muzycznym
Muzyka w teatrze

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	45
punkty ECTS	2

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu	dr hab. Marcin Kopczyński	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Marcin Kopczyński	<i>m.kopczynski@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	analiza przypadków	1.	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
2.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	2.	realizacja zleconego zadania
3.	rozwiązywanie zadań	3.	projekt, prezentacja
4.	praca indywidualna	4.	kontrola przygotowanych projektów
5.	uczenie się w oparciu o problem (PBL)		

CELE PRZEDMIOTU

- rozwijanie indywidualnych zdolności twórczych
- zapoznanie z zapisem partyturowym na różne składy
- rozwijanie praktycznych wiadomości o instrumentach
- tworzenie różnych składów kameralnych, także z udziałem głosów ludzkich

WYMAGANIA WSTĘPNE

podstawowa znajomość harmonii, kontrapunktu i instrumentacji, zdobyta w poprzednich latach (w szkole średniej i podczas studiów I stopnia)

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- krótka miniatura o budowie ABA1
- miniatury o charakterze ilustracyjnym np. różne stany emocjonalne (na dowolny instrument)
- piosenka dziecięca z akompaniamentem fortepianu (forma zwrotkowa)
- utwór o charakterze etiudy lub kadencja do granego w przeszłości (znanego dobrze studentowi) koncertu
- opracowania kolęd na dowolny skład (opcjonalnie)

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

zaliczenie z oceną, na którym następuje ocena napisanych przez studenta w danym semestrze

semestr II

- krótkie utwory chóralne na podstawie fragmentu pieśni lub utworu instrumentalnego
- utwór na wybrany zespół kameralny, np. opracowany z utworu fortepianowego lub orkiestrowego
- utwór w formie wariacji lub ronda (na dowolny skład)
- aranżacje utworów rozrywkowych na dowolny (wybrany) skład



(Dobór środków wykonawczych tworzonych utworów i aranżacji jest dostosowany do praktyki wykonawczej zdobytej przez studenta oraz do jego indywidualnych zainteresowań. Student ma wpływ na dobór realizowanych prac - kompozycji własnych lub aranżacji w zależności od swoich zainteresowań.)

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

zaliczenie z oceną, na którym następuje ocena napisanych przez studenta w danym semestrze

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Umiejętności	posiada podstawowe umiejętności z zakresu kompozycji i aranżacji	P7_EA_W10
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	P7_EA_K01

LITERATURA PODSTAWOWA

- J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska - *Formy Muzyczne t. 1 Małe formy instrumentalne*, Kraków 1983
- M. Drobner *Instrumentoznawstwo i akustyka*. PWM, Kraków 1980
- W. Kotoński *Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze*. PWM, Kraków 1981

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- J. Pawłowski *Podstawy instrumentacji*. PWM, Kraków 1966
- M. Rimski-Korsakow *Zasady instrumentacji* Kraków 1953
- K. Sikorski *Instrumentoznawstwo*. PWM, Kraków 1980
- zbiory nutowe biblioteki AM

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

przykładowe nagrania miniatur, utworów chóralnych, piosenek, form ronda i wariacji

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			