

PROPEDEUTYKA ARANŻACJI I KOMPOZYCJI

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Instrumentalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60
punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu	mgr Mikołaj Gąsiewski	
Prowadzący przedmiot	Mgr Mikołaj Gąsiewski	m.gasiewski@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium pisemne
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	kontrola przygotowanych projektów
3.	analiza przypadków	3.	realizacja zleconego zadania
4.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	4.	projekt, prezentacja
5.	prezentacja nagrań		
6.	rozwiązywanie zadań		
7.	uczenie się w oparciu o problem (PBL)		

CELE PRZEDMIOTU

Celem nauki aranżacji i kompozycji na studiach II stopnia jest sprawne poruszanie się w obszarach muzyki jazzowej, rozrywkowej i popowej, dobre opanowanie w różnych stylistykach muzycznych oraz poznanie podstaw warsztatu kompozytorsko - aranżerskiego w zakresie posługiwania się różnymi instrumentalnymi oraz wokalnoinstrumentalnymi składami jazzowymi (combo, big-band), obsadą klasyczną zespołów kameralnych (kwintet dęty drewniany, kwintet dęty blaszany, kwartet smyczkowy, chór mieszany a capella) oraz obsadą orkiestry kameralnej (kwintet smyczkowy) i symfonicznej. Ponadto zadane ćwiczenia zawsze obarczone są limitem czasowym co przygotowuje studenta do sprawnego wykonywania zleceń w przyszłości.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Zasady muzyki
- Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji - znajomość podstaw przedmiotu
- Podstawy harmonii klasyczno-romantycznej
- Podstawy harmonii jazzowej
- Kształcenie słuchu

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

Skomponowanie lub zaaranżowanie utworu (lub fragmentu) w obsadzie na mały zespół instrumentalny typu combo w zróżnicowanej obsadzie instrumentalnej (od 3 do 5 instrumentów dętych z sekcją rytmiczną)

- skomponowanie piosenki popowej
- stworzenie tekstu do piosenki
- większy zespół instrumentalny (7 instrumentów dętych z sekcją rytmiczną) lub big-band (5saxes, 4tp, 4tbn, sekcja rytmiczna)
- analiza kompozycji własnych

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- obecność na zajęciach
- weryfikacja wykonania zadania

- czystość zapisu muzycznego
- ocena spójności wykonanej aranżacji lub kompozycji

semestr II

Skomponowanie lub zaaranżowanie utworu (lub fragmentu) w obsadzie na:

- klasyczny zespół kameralny (kwintet dęty drewniany, kwintet dęty blaszany, kwartet smyczkowy, 4-gł. chór mieszany a cappella)
- orkiestrę kameralną (kwintet smyczkowy lub inny skład orkiestry kameralnej) lub małą orkiestrę symfoniczną (2fl, 2ob, 2cl, 2fg, 4cr, 3tr, 3tbn, 1tb, timp., kwintet smyczkowy)
- analiza kompozycji własnych

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- obecność na zajęciach
- weryfikacja wykonania zadania
- czystość zapisu muzycznego
- realizacja szczegółów dotyczących dynamiki i artykulacji
- ocena spójności wykonanej aranżacji lub kompozycji z uwzględnieniem jej walorów technicznych i artystycznych

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada podstawową wiedzę z zakresu aranżacji i kompozycji w muzyce jazzowej i rozrywkowej	P7_JiME_W10
Umiejętności	posiada podstawowe umiejętności z zakresu aranżacji i kompozycji w muzyce jazzowej i rozrywkowej	P7_JiME_U13
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	P7_JiME_K01

LITERATURA PODSTAWOWA

- Olszewski Wojciech Kazimierz: Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM, Kraków 2010.
- Rybnicki Mateusz: Vademecum Instrumentacji, COMUK, Warszawa 1987
- Drobner Mieczysław: Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM 1980.
- Dobbins Bill: Jazz arranging and composing, a linear approach, Advance Music
- Garcia Russell: The professional arranger composer, Criterion Music Corporation 1970.
- Levine Mark: The jazz theory book, Sher Music Co., Petaluma, Ca 1995.
- Nestico Sammy: The Complete Arranger, Fenwood Music 1993 USA
- Russo William: Jazz composition and orchestration, The University of Chicago Press, Chicago and London 1968.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Rimski-Korsakow Mikołaj: Zasady instrumentacji, PWM, Kraków 1953.
- Pawłowski Józef: Podstawy instrumentacji, cz. I, II, PWM 1959.
- Sebesky Don: The Contemporary Arranger, Alfred Publishing Co., Sherman Oaks 1979.
- Ciechan Zbigniew: Aranżacja, COMUK, Warszawa 1970.
- Delamont Gordon: Modern Arranging Technique, Kendor Music 1965, New York
- Mancini Henry: Sounds and scores, N.Music Inc., Northridge 1967.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Wright Rayborn: Inside the score, Kendor Music
- Lowell Dick, Pullig Ken: Arranging for Large Jazz Ensemble, Berklee Press, Berklee 2003
- Pease Ted, Pullig Ken: Modern Jazz Voicings, Berklee Press

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja