

PRAWODAWSTWO MUZYKI LITURGICZNEJ I ŚPIEW LITURGICZNY

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



 program studiów

Muzyka kościelna

Kierunek

Muzyka kościelna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☐	☐
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
		1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30
punkty ECTS	2

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	dr hab. Kazimierz Dąbrowski	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Kazimierz Dąbrowski	k.dabrowski@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	kolokwium pisemne
3.	analiza przypadków	3.	kontrola przygotowanych projektów
4.	prezentacja nagrań	4.	realizacja zleconego zadania
5.	rozwiązywanie zadań	5.	projekt, prezentacja
6.	praca indywidualna		

CELE PRZEDMIOTU

- poznanie dokumentów Kościoła na temat muzyki kościelnej,
- poznanie repertuaru śpiewów liturgicznych Kościoła rzymskokatolickiego
- poznanie śpiewników zawierających pieśni liturgiczne
- poznanie ksiąg liturgicznych oraz liturgiczno-muzycznych
- umiejętność poprawnego wykonywania śpiewów liturgicznych

WYMAGANIA WSTĘPNE

- znajomość liturgii Kościoła rzymsko-katolickiego
- umiejętność poprawnego posługiwania się głosem

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- rodzaje, gatunki i formy muzyki liturgicznej
- rola muzyki w liturgii w oparciu i dokumenty Kościoła rzymskokatolickiego
- tło historyczne i źródła chorału gregoriańskiego
- rola i zadania muzyka kościelnego w liturgii

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- uczestniczenie w wykładach oraz przygotowanie zleconego zadania związanego z zagadnieniami omawianymi podczas I semestru.

semestr II

- obowiązki i funkcje odpowiedzialnych za muzykę uczestników liturgii
- śpiewy ordinarium oraz proprium missae: podział wg formy i funkcji; praktyka wykonawcza
- śpiewy Liturgii Słowa we Mszy św.
- śpiewy liturgii Triduum Paschalnego
- śpiew Liturgii Godzin
- śpiewu liturgii sakramentów
- śpiewy liturgii nabożeństw liturgicznych

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)



- uczestniczenie w wykładach oraz przystąpienie do kolokwium pisemnego dotyczącego tematów omawianych podczas całego roku akademickiego.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących kierunku Muzyka kościelna (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_MK_W04
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki kościelnej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym	P6_MK_W05
Umiejętności	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6_MK_U15
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_MK_K02
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_MK_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- Filaber A., Prawodawstwo Muzyki Liturgicznej, Warszawa 1990.
- Instrukcja Episkopatu Polski o muzyce kościelnej z 2017 r.
- Czerwik S., Służebna funkcja muzyki w Księgach liturgicznych w języku polskim po Soborze Watykańskim II, Musicam Sacram Promovere, red. R. Tyrała, Kraków 2004, s. 21-45.
- Pawlak I., Występy muzyczne w kościołach, PMS 11(2013).
- Piekarz G., Organista-zawód czy powołanie, Cantate Domino Canticum Novum, Księga Pamiątkowa dedykowana ks. Kazimierzowi Pasionkowi, red. S. Garncarski, Tarnów 2004, s. 293-307.
- Pociej B., Sacrum w muzyce liturgicznej, AK 72(1980), z. 427, s. 205.
- Podpera R., Sacrum w muzyce: założenia teoretyczne, LS (19)2013, nr 1(41).
- Missale Romanum, Editio typica Tertia. Watykan 2002
- Exsultate Deo. Śpiewnik mszalny. Kraków 2004
- Śpiewnik kościelny, wyd. Ks. Jan Siedlecki, Kraków 2018
- Ogólne Wprowadzenie do Mszału Rzymskiego, Poznań 2006
- Obrzędy pogrzebu. Dostosowane do zwyczajów diecezji polskich, Katowice 1995
- Obrzędy sakramentu małżeństwa. Dostosowane do zwyczajów diecezji polskich, Katowice 1986
- Obrzędy chrztu dzieci. Dostosowane do zwyczajów diecezji polskich, Katowice 1994
- Obrzędy bierzmowania. Dostosowane do zwyczajów diecezji polskich, Katowice 2005
- Obrzędy pokuty. Dostosowane do zwyczajów diecezji polskich, Katowice 2002

- Obrzędy poświęcenia kościoła i ołtarza. Dostosowane do zwyczajów diecezji polskich, Katowice 2001

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Bornus-Szczyciński M., Dlaczego Kościół przestaje śpiewać, Wiąż 4(1999).
- Bramorski J., Muzyk kościelny jako świadek piękna wiary, Musica Ecclesiastica rocznik SPMK 10(2015).
- Drewniak J., Mistycyzm chorału gregoriańskiego, LS (16)2010, nr 1(35).
- Filaber A., Dawna pieśń kościelna w odnowionej liturgii, Śpiew wiernych w odnowionej liturgii, red. R. Pośpiech, P. Tarliński, Opole 1993, s. 39-40.
- GAUDEAMUS. Łaciński śpiewnik mszalny, Warszawa 2005
- Graduale Romanum, Solesmes 1974

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		