

# PRAWODAWSTWO MUZYKI LITURGICZNEJ I ŚPIEW LITURGICZNY

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,  
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



 program studiów

Muzyka kościelna

Kierunek

Improwizacja organowa

Specjalność

-

Specjalizacja

|               |                    |                   |                             |                 |                                           |
|---------------|--------------------|-------------------|-----------------------------|-----------------|-------------------------------------------|
| stacjonarne   | pierwszego stopnia | obowiązkowy       | wykład                      | zbiorowe        | zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN |
| Forma studiów | Poziom studiów     | Status przedmiotu | Forma przeprowadzenia zajęć | Tryb realizacji |                                           |

| ROK I                    |                          | ROK II                              |                                     | ROK III                  |                          |
|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| sem. I                   | sem. II                  | sem. I                              | sem. II                             | sem. I                   | sem. II                  |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Wybór z listy.           | Wybór z listy.           | ZO                                  | ZO                                  | Wybór z listy.           | Wybór z listy.           |
| ECTS                     |                          |                                     |                                     |                          |                          |
|                          |                          | 1                                   | 1                                   |                          |                          |

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem    | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |
| punkty ECTS                                | 2  |

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

|                        |                             |                     |
|------------------------|-----------------------------|---------------------|
| Koordinator przedmiotu | dr hab. Kazimierz Dąbrowski |                     |
| Prowadzący przedmiot   | dr hab. Kazimierz Dąbrowski | k.dabrowski@amfn.pl |

| Metody kształcenia |                                                        | Metody weryfikacji efektów uczenia się |                                             |
|--------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1.                 | wykład problemowy                                      | 1.                                     | egzamin (standaryzowany, na bazie problemu) |
| 2.                 | wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | 2.                                     | kolokwium pisemne                           |
| 3.                 | analiza przypadków                                     | 3.                                     | kontrola przygotowanych projektów           |
| 4.                 | prezentacja nagrań                                     | 4.                                     | realizacja zleconego zadania                |
| 5.                 | rozwiązywanie zadań                                    | 5.                                     | projekt, prezentacja                        |
| 6.                 | praca indywidualna                                     |                                        |                                             |

**CELE PRZEDMIOTU**

- poznanie dokumentów Kościoła na temat muzyki kościelnej,
- poznanie repertuaru śpiewów liturgicznych Kościoła rzymskokatolickiego
- poznanie śpiewników zawierających pieśni liturgiczne
- poznanie ksiąg liturgicznych oraz liturgiczno-muzycznych
- umiejętność poprawnego wykonywania śpiewów liturgicznych

**WYMAGANIA WSTĘPNE**

- znajomość liturgii Kościoła rzymsko-katolickiego
- umiejętność poprawnego posługiwania się głosem

**TREŚCI PROGRAMOWE****semestr I**

- rodzaje, gatunki i formy muzyki liturgicznej
- rola muzyki w liturgii w oparciu i dokumenty Kościoła rzymskokatolickiego
- tło historyczne i źródła chorału gregoriańskiego
- rola i zadania muzyka kościelnego w liturgii

**Podstawowe kryteria oceny (semestr I)**

- uczestniczenie w wykładach oraz przygotowanie zleconego zadania związanego z zagadnieniami omawianymi podczas I semestru.

**semestr II**

- obowiązki i funkcje odpowiedzialnych za muzykę uczestników liturgii
- śpiewy ordinarium oraz proprium missae: podział wg formy i funkcji; praktyka wykonawcza
- śpiewy Liturgii Słowa we Mszy św.
- śpiewy liturgii Triduum Paschalnego
- śpiew Liturgii Godzin
- śpiewu liturgii sakramentów
- śpiewy liturgii nabożeństw liturgicznych

**Podstawowe kryteria oceny (semestr II)**

- uczestniczenie w wykładach oraz przystąpienie do kolokwium pisemnego dotyczącego tematów omawianych podczas całego roku akademickiego.

| Kategorie efektów     | EFEKT UCZENIA SIĘ                                                                                                                                                                                              | Kod efektu |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Wiedza                | posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących kierunku Muzyka kościelna (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób | P6_MK_W04  |
|                       | orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki kościelnej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym                                                                   | P6_MK_W05  |
| Umiejętności          | posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych        | P6_MK_U15  |
| Kompetencje społeczne | umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje                                                                                                                              | P6_MK_K02  |
|                       | umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki                                                                                                                                            | P6_MK_K14  |

#### LITERATURA PODSTAWOWA

- Filaber A., Prawodawstwo Muzyki Liturgicznej, Warszawa 1990.
- Instrukcja Episkopatu Polski o muzyce kościelnej z 2017 r.
- Czerwik S., Służebna funkcja muzyki w Księgach liturgicznych w języku polskim po Soborze Watykańskim II, Musicam Sacram Promovere, red. R. Tyrała, Kraków 2004, s. 21-45.
- Pawlak I., Występy muzyczne w kościołach, PMS 11(2013).
- Piekarz G., Organista-zawód czy powołanie, Cantate Domino Canticum Novum, Księga Pamiątkowa dedykowana ks. Kazimierzowi Pasionkowi, red. S. Garncarski, Tarnów 2004, s. 293-307.
- Pociej B., Sacrum w muzyce liturgicznej, AK 72(1980), z. 427, s. 205.
- Podpera R., Sacrum w muzyce: założenia teoretyczne, LS (19)2013, nr 1(41).
- Missale Romanum, Editio typica Tertia. Watykan 2002
- Exsultate Deo. Śpiewnik mszalny. Kraków 2004
- Śpiewnik kościelny, wyd. Ks. Jan Siedlecki, Kraków 2018
- Ogólne Wprowadzenie do Mszału Rzymskiego, Poznań 2006
- Obrzędy pogrzebu. Dostosowane do zwyczajów diecezji polskich, Katowice 1995
- Obrzędy sakramentu małżeństwa. Dostosowane do zwyczajów diecezji polskich, Katowice 1986
- Obrzędy chrztu dzieci. Dostosowane do zwyczajów diecezji polskich, Katowice 1994
- Obrzędy bierzmowania. Dostosowane do zwyczajów diecezji polskich, Katowice 2005
- Obrzędy pokuty. Dostosowane do zwyczajów diecezji polskich, Katowice 2002
- Obrzędy poświęcenia kościoła i ołtarza. Dostosowane do zwyczajów diecezji polskich, Katowice 2001

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Bornus-Szczyciński M., Dlaczego Kościół przestaje śpiewać, Więź 4(1999).
- Bramorski J., Muzyk kościelny jako świadek piękna wiary, Musica Ecclesiastica rocznik SPMK 10(2015).
- Drewniak J., Mistycyzm chorału gregoriańskiego, LS (16)2010, nr 1(35).
- Filaber A., Dawna pieśń kościelna w odnowionej liturgii, Śpiew wiernych w odnowionej liturgii, red. R. Pośpiech, P. Tarliński, Opole 1993, s. 39-40.
- GAUDEAMUS. Łaciński śpiewnik mszalny, Warszawa 2005
- Graduale Romanum, Solesmes 1974

### BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

| Data modyfikacji          | Wprowadź datę                                                 | Autor modyfikacji |  |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------|--|
| Czego dotyczy modyfikacja | czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba) |                   |  |