

PRAKTYKA WYKONAWCZA ŚPIEWU GREGORIAŃSKIEGO

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Muzyka kościelna

Kierunek

Muzyka kościelna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO	ZO	ZO
ECTS					
		1	1	1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu mgr Maciej Kępczyński

Prowadzący przedmiot mgr Maciej Kępczyński

m.kepczynski@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- wykład problemowy
- praca z tekstem i dyskusja
- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- praca indywidualna
- praca w grupach
- uczenie się w oparciu o problem (PBL)

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
- kolokwium ustne
- kontrola przygotowanych projektów
- realizacja zleconego zadania
- projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

Interpretacja i wykonawstwo śpiewu gregoriańskiego w opłyce najnowszych badań semiologicznych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Zaliczenie przedmiotu Historia, teoria i semiologia chorału gregoriańskiego.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- zapoznanie z modusami gregoriańskimi.
- wybrane śpiewy gregoriańskie.
- wybrane śpiewy sylabiczne.
- oficjum brewiarzowe w języku łacińskim.
- repertuar wybrany przez pedagoga.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- przygotowanie studenta do zajęć.
- wykazanie się przez studenta znajomością przepracowanego materiału.
- znajomość rękopiśmiennych źródeł liturgicznych i liturgiczno-muzycznych.
- zaprezentowanie umiejętności odczytywania i interpretacji zapisu watykańskiego, diastematycznego i adiastrmatycznego.
- umiejętność wykonywania głosem przepracowanych melodii.

semestr II

- wybrane śpiewy repertuaru: mozarabskiego, ambrozjańskiego, gallikańskiego i gregoriańskiego.
- msza święta w języku łacińskim.
- repertuar wybrany przez pedagoga

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- przygotowanie studenta do zajęć.
- wykazanie się przez studenta znajomością przepracowanego materiału.
- zaprezentowanie umiejętności odczytywania i interpretacji zapisu watykańskiego, diastematycznego i adiastrmatycznego.
- umiejętność wykonywania głosem przepracowanych melodii.

semestr III

- zapoznanie z różnymi formułami śpiewów mszalnych.
- wybrane śpiewy gregoriańskie.
- wybrane śpiewy melizmatyczne.
- msza święta w języku łacińskim (formuła łączona śpiewów uproszczonych z rozbudowanymi śpiewami repertuaru gregoriańskiego).
- repertuar wybrany przez pedagoga.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- przygotowanie studenta do zajęć.
- wykazanie się przez studenta znajomością przepracowanego materiału.
- znajomość rękopiśmiennych źródeł liturgicznych i liturgiczno-muzycznych.
- zaprezentowanie umiejętności odczytywania i interpretacji zapisu watykańskiego, diastematycznego i adiastrmatycznego.
- umiejętność wykonywania głosem przepracowanych melodii.

semestr IV

- wybrane śpiewy repertuaru ściśle gregoriańskiego.
- msza święta w języku łacińskim oparta o rozbudowane utwory repertuaru gregoriańskiego.
- repertuar wybrany przez pedagoga

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- przygotowanie studenta do zajęć.
- wykazanie się przez studenta znajomością przepracowanego materiału.
- zaprezentowanie umiejętności odczytywania i interpretacji zapisu watykańskiego, diastematycznego i adiastrmatycznego.
- umiejętność wykonywania głosem przepracowanych melodii.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z wybraną specjalnością	P6_MK_W02
	posiada znajomość struktury dzieła muzycznego i modeli formalnych utworów	P6_MK_W03
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie w zakresie muzyki kościelnej	P6_MK_W07
	posiada podstawową wiedzę w zakresie techniki wokalne, anatomii i fizjologii aparatu głosowego, prawidłowego jego używania zarówno w śpiewie jak i w mowie	P6_MK_W14
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_MK_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej solisty	P6_MK_U02
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_MK_U04
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, a techniką wykonawczą	P6_MK_U05
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_MK_U13
	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_MK_U14
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_MK_K01
	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_MK_K02
	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_MK_K03
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_MK_K04
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_MK_K06
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_MK_K07
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_MK_K13

umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

P6_MK_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- Antiphonale Monasticum, Solesmes 1934.
- Antiphonale Monasticum, t. I: De Tempore, Solesmes 2005.
- Antiphonale Monasticum, t. II: Psalterium, Solesmes 2006.
- Antiphonale Monasticum, t. III: De Sanctis, Solesmes 2007.
- Antiphonale Romanum, t. II: Ad Vesperas in Dominicis et Festis, Solesmes 2009.
- Liber Hymnarius, Solesmes 2019.
- Psalterium Monasticum, Solesmes 2012.
- Graduale Novum, t. I: De Dominicis et Festis, Regensburg–Vatican 2011.
- Graduale Novum, t. II: De Feriis et Sanctis, Regensburg–Vatican 2011.
- Graduale Romanum, Solesmes 1974.
- Graduale Simplex. In usum minorum ecclesiarum. Editio typica altera. Libreria Editrice Vaticana 2007.
- Graduale Triplex, Solesmes 1973
- Iubilate Deo, wyd. 2, Vatican 2018.
- Lekcjonarz Mszalny, wyd. 2, Poznań 2015.
- Missale Romanum. Editio typica tertia, Vatican 2002.
- Stingl A., Versus ad Communionem, Regensburg 2017.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Graduale Novum, t. I: De Dominicis et Festis, Regensburg–Vatican 2011.
- Graduale Novum, t. II: De Feriis et Sanctis, Regensburg–Vatican 2011.
- Graduale Romanum, Solesmes 1974.
- Graduale Simplex. In usum minorum ecclesiarum. Editio typica altera. Libreria Editrice Vaticana 2007.
- Graduale Triplex, Solesmes 1973
- Iubilate Deo, wyd. 2, Vatican 2018.
- Lekcjonarz Mszalny, wyd. 2, Poznań 2015.
- Missale Romanum. Editio typica tertia, Vatican 2002.
- Stingl A., Versus ad Communionem, Regensburg 2017.
- Antiphonale Monasticum, Solesmes 1934.
- Antiphonale Monasticum, t. I: De Tempore, Solesmes 2005.

- Antiphonale Monasticum, t. II: Psalterium, Solesmes 2006.
- Antiphonale Monasticum, t. III: De Sanctis, Solesmes 2007.
- Antiphonale Romanum, t. II: Ad Vesperas in Dominicis et Festis, Solesmes 2009.
- Liber Hymnarius, Solesmes 2019.
- Psalterium Monasticum, Solesmes 2012.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Medieval Music Manuscripts Online Database
- GregoBase
- Cantus Database
- E-codices
- Ville de Laon Bibliotheque Municipale
- Gregorianisches Repertoire
- Gregor & Taube
- Source & Summit Editor

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)