

PRAKTYKA WYKONAWCZA ŚPIEWU GREGORIAŃSKIEGO

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Muzyka kościelna

Kierunek

Improwizacja organowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒
ZO	ZO	ZO	ZO
ECTS			
1	1	1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu	mgr Maciej Kępczyński	
Prowadzący przedmiot	mgr Maciej Kępczyński	<i>m.kepczynski@amfn.pl</i>

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- praca z tekstem i dyskusja
- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- praca indywidualna
- praca w grupach
- uczenie się w oparciu o problem (PBL)

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
- kolokwium ustne
- kontrola przygotowanych projektów
- realizacja zleconego zadania
- projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

Interpretacja i wykonawstwo śpiewu gregoriańskiego w optyce najnowszych badań semiologicznych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Zaliczenie przedmiotu Historia, teoria i semiologia chorału gregoriańskiego

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Zapoznanie z różnymi formułami śpiewów mszalnych.
- Wybrane śpiewy gregoriańskie.
- Wybrane śpiewy melizmatyczne.
- Msza święta w języku łacińskim (formuła łączona śpiewów uproszczonych z rozbudowanymi śpiewami repertuaru gregoriańskiego).
- Repertuar wybrany przez pedagoga.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- Przygotowanie studenta do zajęć.
- Wykazanie się przez studenta znajomością przepracowanego materiału.
- Znajomość rękopiśmiennych źródeł liturgicznych i liturgiczno-muzycznych.
- Zaprezentowanie umiejętności odczytywania i interpretacji zapisu watykańskiego, diastematycznego i adiasmatycznego.
- Umiejętność wykonywania głosem przepracowanych melodii.

semestr II

- Wybrane śpiewy repertuaru ściśle gregoriańskiego.
- Msza święta w języku łacińskim oparta o rozbudowane utwory repertuaru gregoriańskiego.
- Repertuar wybrany przez pedagoga

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- Przygotowanie studenta do zajęć.
- Wykazanie się przez studenta znajomością przepracowanego materiału.

- Zaprezentowanie umiejętności odczytywania i interpretacji zapisu watykańskiego, diastematycznego i adiastrmatycznego.
- Umiejętność wykonywania głosem przepracowanych melodii.

semestr III

- Zapoznanie z różnymi formułami śpiewów mszalnych.
- Wybrane śpiewy gregoriańskie.
- Wybrane śpiewy melizmatyczne.
- Msza święta w języku łacińskim (formuła łączona śpiewów uproszczonych z rozbudowanymi śpiewami repertuaru gregoriańskiego).
- Repertuar wybrany przez pedagoga.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- Przygotowanie studenta do zajęć.
- Wykazanie się przez studenta znajomością przepracowanego materiału.
- Znajomość rękopiśmiennych źródeł liturgicznych i liturgiczno-muzycznych.
- Zaprezentowanie umiejętności odczytywania i interpretacji zapisu watykańskiego, diastematycznego i adiastrmatycznego.
- Umiejętność wykonywania głosem przepracowanych melodii.

semestr IV

- Wybrane śpiewy repertuaru ściśle gregoriańskiego.
- Msza święta w języku łacińskim oparta o rozbudowane utwory repertuaru gregoriańskiego.
- Repertuar wybrany przez pedagoga

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- Przygotowanie studenta do zajęć.
- Wykazanie się przez studenta znajomością przepracowanego materiału.
- Zaprezentowanie umiejętności odczytywania i interpretacji zapisu watykańskiego, diastematycznego i adiastrmatycznego.
- Umiejętność wykonywania głosem przepracowanych melodii

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	wykazuje się gruntowną znajomością repertuaru z zakresu muzyki kościelnej, tradycji wykonawczych oraz wykorzystania go w poszczególnych okresach liturgicznych	P7_MK_W01
	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą specjalistycznej literatury organowej, z uwzględnieniem nagrań improwizacji organowych	P7_MK_W02
	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	P7_MK_W05
	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych umie konstruować programy koncertowe, które są spójne i właściwe z punktu widzenia muzyka kościelnego	P7_MK_W06
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz śledzi postęp technologiczny i naukowy w swojej dziedzinie	P7_MK_W07
Umiejętności	umie tworzyć, przygotowywać i realizować własne koncepcje artystyczne na wysokim poziomie w zakresie improwizacji organowej w ramach recitali organowych oraz na potrzeby liturgii	P7_MK_U01
	samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7_MK_U02
	jest zdolny do funkcjonowania w zespołach wokalnych i wokально-instrumentalnych jako dyrygent	P7_MK_U03
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7_MK_U04
	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7_MK_U07
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	P7_MK_K01
	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie studiowanej specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	P7_MK_K02
	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też	P7_MK_K03

	wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki)	
	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_MK_K04
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_MK_K06
	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7_MK_K07
	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7_MK_K08

LITERATURA PODSTAWOWA

- Graduale Novum, t. I: De Dominicis et Festis, Regensburg–Vatican 2011.
- Graduale Novum, t. II: De Feriis et Sanctis, Regensburg–Vatican 2011.
- Graduale Romanum, Solesmes 1974.
- Graduale Simplex. In usum minorum ecclesiarum. Editio typica altera. Libreria Editrice Vaticana 2007.
- Graduale Triplex, Solesmes 1973
- Iubilate Deo, wyd. 2, Vatican 2018.
- Lekcjonarz Mszalny, wyd. 2, Poznań 2015.
- Missale Romanum. Editio typica tertia, Vatican 2002.
- Stingl A., Versus ad Communionem, Regensburg 2017.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- *Antiphonale Monasticum*, Solesmes 1934.
- *Antiphonale Monasticum, t. I: De Tempore*, Solesmes 2005.
- *Antiphonale Monasticum, t. II: Psalterium*, Solesmes 2006.
- *Antiphonale Monasticum, t. III: De Sanctis*, Solesmes 2007.
- *Antiphonale Romanum, t. II: Ad Vesperas in Dominicis et Festis*, Solesmes 2009.
- *Liber Hymnarius*, Solesmes 2019.
- *Psalterium Monasticum*, Solesmes 2012.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Medieval Music Manuscripts Online Database
- GregoBase
- Cantus Database
- E-codices
- Ville de Laon Bibliotheque Municipale
- Gregorianisches Repertoire
- Gregor & Taube
- Source & Summit Editor

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja