

PRAKTYKA ORKIESTROWA

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Dyrygentura

Kierunek

Dyrygentura
symfoniczno-operowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO	ZO	ZO
ECTS					
		2	2	2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

180

punkty ECTS

8

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu dr Szymon Stec

Prowadzący przedmiot dr Szymon Stec

s.stec@amfn.pl

Metody kształcenia

- analiza przypadków
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna
- praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kontrola przygotowanych projektów
- realizacja zleconego zadania
- projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

Praktyczne sprawdzenie umiejętności dyrygenckich w pracy z profesjonalnym zespołem instrumentalnym

WYMAGANIA WSTĘPNE

Przedmiot obejmuje przygotowanie do prób orkiestrowych oraz uczestnictwo – czynne lub bierne – w praktykach orkiestrowych, a także obserwację prób i koncertów zespołów orkiestrowych działających zarówno na Uczelni, jak i w innych instytucjach muzycznych. Uwzględniona jest również działalność związana z organizacją koncertów z udziałem zespołów tworzonych samodzielnie. Istotnym elementem jest samokształcenie wspierające wszechstronny rozwój intelektualny.

Zakres kształcenia obejmuje opanowanie podstawowego manualnego warsztatu dyrygenckiego, pogłębioną znajomość specyfiki instrumentów orkiestrowych, umiejętność rozwiązywania problemów technicznych i interpretacyjnych na przykładzie prostych form orkiestrowych, kształtowanie podstawowych kompetencji w kreowaniu dzieła artystycznego oraz budowanie właściwych relacji na linii dyrygent–orkiestra.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- przygotowanie prób orkiestrowych od strony organizacyjnej: ustawienie pulpitu, krzeseł, warunki akustyczne i oświetleniowe;
- zapoznanie z podstawowymi zasadami pracy z orkiestrą: komunikacja, wydawanie poleceń, pierwsze kontakty z zespołem;
- nabywanie praktyki z różnymi składami: orkiestra smyczkowa, symfoniczna;
- praca nad brzmieniem zespołu orkiestrowego;
- ćwiczenia nad intonacją wybranych sekcji instrumentalnych;
- praca nad precyzją gry w zakresie m.in. rytmiki, dynamiki, artykulacji;
- wyrabianie umiejętności selektywnego słuchania zespołu orkiestrowego,
- wyrabianie umiejętności właściwego reagowania na sytuacje nieprzewidziane;
- poznawanie zasad opracowywania materiałów orkiestrowych;
- doskonalenie umiejętności manualnych i interpretacyjnych;
- obserwacja prób i koncertów zespołów orkiestrowych w instytucjach muzycznych;
- projekt indywidualny lub grupowy – zalecane

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Semestr kończy zaliczenie na podstawie obecności na praktykach, w tym obecności w charakterze obserwatora pracy innych studentów, właściwego przygotowania do prób z orkiestrą, a także poziomu pracy nad dziełem muzycznym i zakresu podejmowanej pracy

semestr II

- doskonalenie organizacji prób: optymalne zarządzanie czasem, planowanie celów próby;
- doskonalenie pracy nad ekspresją utworu;
- doskonalenie pracy nad brzmieniem zespołu orkiestrowego, precyzją intonacji;
- doskonalenie umiejętności selektywnego słuchania zespołu orkiestrowego;
- pogłębianie umiejętności prowadzenia sekcji smyczkowych i dętych;
- pogłębianie umiejętności manualnych i interpretacyjnych;
- doskonalenie umiejętności reagowania na nieprzewidziane sytuacje;
- rozwijanie selektywnego słuchania: kontrola artykulacji, agogiki i barwy dźwięku;
- obserwacja prób orkiestr uczelnianych i zawodowych;
- projekt indywidualny lub grupowy – zalecane

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Semestr kończy zaliczenie na podstawie obecności na praktykach, w tym obecności w charakterze obserwatora pracy innych studentów, właściwego przygotowania do prób z orkiestrą, a także poziomu pracy nad dziełem muzycznym i zakresu podejmowanej pracy.

semestr III

- praktyczne zastosowanie technik dyrygenckich w repertuarze o wyższej trudności;
- praca nad proporcjami brzmienia w złożonym składzie orkiestrowym;
- zastosowanie różnych rozwiązań manualnych w zależności od kształtu frazy i charakteru utworu;
- doskonalenie komunikacji z zespołem – aspekty psychologiczne i retoryczne.
- doskonalenie organizacji prób: optymalne zarządzanie czasem, planowanie celów próby;
- doskonalenie pracy nad ekspresją utworu;
- doskonalenie pracy nad brzmieniem zespołu orkiestrowego, precyzją intonacji;
- doskonalenie umiejętności selektywnego słuchania zespołu orkiestrowego;
- pogłębianie umiejętności prowadzenia sekcji smyczkowych i dętych;
- pogłębianie umiejętności manualnych i interpretacyjnych;
- doskonalenie umiejętności reagowania na nieprzewidziane sytuacje;

- rozwijanie selektywnego słuchania: kontrola artykulacji, agogiki i barwy dźwięku;
- wprowadzenie do współpracy z solistą – podstawy akompaniowania;
- obserwacja prób orkiestr uczelnianych i zawodowych;
- projekt indywidualny lub grupowy – zalecane

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Semestr kończy zaliczenie na podstawie obecności na praktykach, w tym obecności w charakterze obserwatora pracy innych studentów, właściwego przygotowania do prób z orkiestrą, a także poziomu pracy nad dziełem muzycznym i zakresu podejmowanej pracy.

semestr IV

- doskonalenie organizacji prób: optymalne zarządzanie czasem, planowanie celów próby;
- doskonalenie pracy nad ekspresją utworu;
- doskonalenie pracy nad brzmieniem zespołu orkiestrowego, precyzją intonacji;
- doskonalenie umiejętności selektywnego słuchania zespołu orkiestrowego;
- pogłębianie umiejętności prowadzenia sekcji smyczkowych i dętych;
- pogłębianie umiejętności manualnych i interpretacyjnych;
- doskonalenie umiejętności reagowania na nieprzewidziane sytuacje;
- rozwijanie selektywnego słuchania: kontrola artykulacji, agogiki i barwy dźwięku;
- kompleksowa praca nad dziełem muzycznym;
- koordynacja pracy całego zespołu – rozwijanie umiejętności z zakresu planowania, prowadzenia prób;
- zaawansowana praca nad smyczkowaniem, frazowaniem, oddechami i artykulacją;
- samodzielna interpretacja dzieł orkiestrowych: rozwój indywidualnego stylu dyrygowania;
- obserwacja prób orkiestr uczelnianych i zawodowych;
- projekt indywidualny lub grupowy – zalecane.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Semestr kończy zaliczenie na podstawie obecności na praktykach, w tym obecności w charakterze obserwatora pracy innych studentów, właściwego przygotowania do prób z orkiestrą, a także poziomu pracy nad dziełem muzycznym i zakresu podejmowanej pracy

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Umiejętności	jest przygotowany do współpracy jako dyrygent z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_D_U07
	posiada umiejętność współpracy z solistą (solistami), dyrygując różnymi formacjami zespołowymi	P6_D_U08
	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla zespołu instrumentalnego i wokalnego (intonacja, proporcja itp.), a także dla warsztatu dyrygenckiego (precyzja itp.)	P6_D_U09
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_D_K01
	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_D_K02
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_D_K04
	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6_D_K05
	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6_D_K09
	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	P6_D_K10
	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowanych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6_D_K11
	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również działań artystycznych	P6_D_K12

LITERATURA PODSTAWOWA

- J. Waldorff, *Diabły i anioły*, PWM Warszawa 1971
- Benjamin Grosbayne, *Techniques of modern orchestral conducting*, Harvard, HUP 1956
- Hermann Scherchen, *Des Dirigierens*, Leipzig, Mainz, Schott 1929;
- Kirill Kondrašin, *Mir diriżera*, Leningrad 1976,

- Andrzej Chodkowski, *Instrumenty orkiestry dzisiejszej*, PWM, Kraków 1956.
- Kazimierz Sikorski, *Instrumentoznawstwo*, PWM, Kraków 1975.
- Edward Chodkowski, *Rola instrumentów dętych w orkiestrze XX wieku*, Zeszyt Naukowy nr 21, AM Katowice 1978.
- Adam Carse, *The Orchestra*, Londyn, Parrish 1949.
- Curt Sachs, *Historia instrumentów muzycznych*, PWM, Kraków 1989.
- Malcolm Holmes, *Conducting an amateur orchestra*,

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- F. Endler, *Karajan*, Felberg SJA, Warszawa 1999
- Harvey Sachs, *Toscanini*, PIW, W-wa 1988;
- B. Pocij, *Wodiczko*, PWM, Kraków 1964.
- K. Wiłkomirski, *Wspomnienia i Wspomnień ciąg dalszy*, PWM, Kraków 1980.
- Grzejewska, *Ten wariat Maksymiuk*, Oficyna Wydawnicza "Twoja Książka", Białystok 1994.
- H. Czyż, *Nie taki diabeł straszny*, Wydawnictwo Łódzkie

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		