

PRAKTYKA ORKIESTROWA

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Dyrygentura

Kierunek

Dyrygentura
symfoniczno - operowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒
ZO	ZO	ZO	ZO
ECTS			
2	2	2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

180

punkty ECTS

8

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu *ad. dr Szymon Stec*

Prowadzący przedmiot *ad. dr Szymon Stec*

s.stec@amfn.pl

Metody kształcenia

- analiza przypadków
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna
- praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kontrola przygotowanych projektów
- realizacja zleconego zadania
- projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

Praktyczne sprawdzenie umiejętności dyrygenckich w pracy z profesjonalnym zespołem instrumentalnym

WYMAGANIA WSTĘPNE

Przedmiot obejmuje przygotowanie do prób orkiestrowych oraz uczestnictwo – czynne lub bierne – w praktykach orkiestrowych, a także obserwację prób i koncertów zespołów orkiestrowych działających zarówno na Uczelni, jak i w innych instytucjach muzycznych. Uwzględniona jest również działalność związana z organizacją koncertów z udziałem zespołów tworzonych samodzielnie. Istotnym elementem jest samokształcenie wspierające wszechstronny rozwój intelektualny.

Zakres kształcenia obejmuje opanowanie podstawowego manualnego warsztatu dyrygenckiego, pogłębioną znajomość specyfiki instrumentów orkiestrowych, umiejętność rozwiązywania problemów technicznych i interpretacyjnych na przykładzie prostych form orkiestrowych, kształtowanie podstawowych kompetencji w kreowaniu dzieła artystycznego oraz budowanie właściwych relacji na linii dyrygent–orkiestra.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- doskonalenie organizacji prób: optymalne zarządzanie czasem, planowanie celów próby;
- doskonalenie pracy nad ekspresją utworu;
- doskonalenie pracy nad brzmieniem zespołu orkiestrowego, precyzją intonacji;
- doskonalenie umiejętności selektywnego słuchania zespołu orkiestrowego;
- pogłębianie umiejętności prowadzenia sekcji smyczkowych i dętych;
- pogłębianie umiejętności manualnych i interpretacyjnych;
- doskonalenie umiejętności reagowania na nieprzewidziane sytuacje;
- rozwijanie selektywnego słuchania: kontrola artykulacji, agogiki i barwy dźwięku;
- kompleksowa praca nad dziełem muzycznym;
- koordynacja pracy całego zespołu – rozwijanie umiejętności z zakresu planowania, prowadzenia prób;
- zaawansowana praca nad smyczkowaniem, frazowaniem, oddechami i artykulacją;
- samodzielna interpretacja dzieł orkiestrowych: rozwój indywidualnego stylu dyrygowania;
- obserwacja prób orkiestr uczelnianych i zawodowych;
- projekt indywidualny lub grupowy – zalecane

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Semestr kończy zaliczenie na podstawie obecności na praktykach, w tym obecności w charakterze obserwatora pracy innych studentów, właściwego przygotowania do prób z orkiestrą, a także poziomu pracy nad dziełem muzycznym i zakresu podejmowanej pracy.

semestr II

- doskonalenie organizacji prób: optymalne zarządzanie czasem, planowanie celów próby;
- doskonalenie pracy nad ekspresją utworu;
- doskonalenie pracy nad brzmieniem zespołu orkiestrowego, precyzją intonacji;
- doskonalenie umiejętności selektywnego słuchania zespołu orkiestrowego;
- pogłębianie umiejętności prowadzenia sekcji smyczkowych i dętych;
- pogłębianie umiejętności manualnych i interpretacyjnych;
- doskonalenie umiejętności reagowania na nieprzewidziane sytuacje;
- rozwijanie selektywnego słuchania: kontrola artykulacji, agogiki i barwy dźwięku;
- kompleksowa praca nad dziełem muzycznym;
- koordynacja pracy całego zespołu – rozwijanie umiejętności z zakresu planowania, prowadzenia prób;
- zaawansowana praca nad smyczkowaniem, frazowaniem, oddechami i artykulacją;
- samodzielna interpretacja dzieł orkiestrowych: rozwój indywidualnego stylu dyrygowania;
- obserwacja prób orkiestr uczelnianych i zawodowych;
- projekt indywidualny lub grupowy – zalecane.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Semestr kończy zaliczenie na podstawie obecności na praktykach, w tym obecności w charakterze obserwatora pracy innych studentów, właściwego przygotowania do prób z orkiestrą, a także poziomu pracy nad dziełem muzycznym i zakresu podejmowanej pracy.

semestr III

- doskonalenie organizacji prób: optymalne zarządzanie czasem, planowanie celów próby;
- doskonalenie pracy nad ekspresją utworu;
- doskonalenie pracy nad brzmieniem zespołu orkiestrowego, precyzją intonacji;
- doskonalenie umiejętności selektywnego słuchania zespołu orkiestrowego;
- pogłębianie umiejętności prowadzenia sekcji smyczkowych i dętych;
- pogłębianie umiejętności manualnych i interpretacyjnych;
- doskonalenie umiejętności reagowania na nieprzewidziane sytuacje;
- rozwijanie selektywnego słuchania: kontrola artykulacji, agogiki i barwy dźwięku;
- kompleksowa praca nad dziełem muzycznym;
- koordynacja pracy całego zespołu – rozwijanie umiejętności z zakresu planowania, prowadzenia prób;
- zaawansowana praca nad smyczkowaniem, frazowaniem, oddechami i artykulacją;
- samodzielna interpretacja dzieł orkiestrowych: rozwój indywidualnego stylu dyrygowania;
- obserwacja prób orkiestr uczelnianych i zawodowych;
- projekt indywidualny lub grupowy – zalecane

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Semestr kończy zaliczenie na podstawie obecności na praktykach, w tym obecności w charakterze obserwatora pracy innych studentów, właściwego przygotowania do prób z orkiestrą, a także poziomu pracy nad dziełem muzycznym i zakresu podejmowanej pracy.

semestr IV

- doskonalenie organizacji prób: optymalne zarządzanie czasem, planowanie celów próby;
- doskonalenie pracy nad ekspresją utworu;
- doskonalenie pracy nad brzmieniem zespołu orkiestrowego, precyzją intonacji;
- doskonalenie umiejętności selektywnego słuchania zespołu orkiestrowego;
- pogłębianie umiejętności prowadzenia sekcji smyczkowych i dętych;
- pogłębianie umiejętności manualnych i interpretacyjnych;
- doskonalenie umiejętności reagowania na nieprzewidziane sytuacje;
- doskonalenie selektywnego słuchania: kontrola artykulacji, agogiki i barwy dźwięku;
- kompleksowa praca nad dziełem muzycznym;
- koordynacja pracy całego zespołu – rozwijanie umiejętności z zakresu planowania, prowadzenia prób;
- zaawansowana praca nad smyczkowaniem, frazowaniem, oddechami i artykulacją;

- samodzielna interpretacja dzieł orkiestrowych: rozwój indywidualnego stylu dyrygowania;
- obserwacja prób orkiestr uczelnianych i zawodowych;
- projekt indywidualny lub grupowy – zalecane.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Semestr kończy zaliczenie na podstawie obecności na praktykach, w tym obecności w charakterze obserwatora pracy innych studentów, właściwego przygotowania do prób z orkiestrą, a także poziomu pracy nad dziełem muzycznym i zakresu podejmowanej pracy.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów struktury dzieła muzycznego i ich wzajemnych relacji do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7_D_W03
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7_D_W08
Umiejętności	jest zdolny do funkcjonowania w różnych zespołach wykonawczych jako dyrygent i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, również o charakterze interdyscyplinarnym	P7_D_U03
	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia roli dyrygenta w zespołach różnego typu	P7_D_U04
	kontynuując i rozwijając umiejętności zdobyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej	P7_D_U05
	odpowiedzialnie podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7_D_U08
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	P7_D_K01
	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie studiowanej specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7_D_K02
	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki)	P7_D_K03

LITERATURA PODSTAWOWA

J. Waldorff, *Diabły i anioły*, PWM Warszawa 1971
 Benjamin Grosbayne, *Techniques of modern orchestral conducting*, Harvard, HUP 1956
 Hermann Scherchen, *Des Dirigierens*, Leipzig, Mainz, Schott 1929;
 Kirill Kondrašin, *Mir diriżera*, Leningrad 1976,
 Andrzej Chodkowski, *Instrumenty orkiestry dzisiejszej*, PWM, Kraków 1956.
 Kazimierz Sikorski, *Instrumentoznawstwo*, PWM, Kraków 1975.
 Edward Chodkowski, *Rola instrumentów dętych w orkiestrze XX wieku*, Zeszyt Naukowy nr 21, AM Katowice 1978.
 Adam Carse, *The Orchestra*, Londyn, Parrish 1949.
 Curt Sachs, *Historia instrumentów muzycznych*, PWM, Kraków 1989.

Malcolm Holmes, *Conducting an amateur orchestra*,

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

F. Endler, *Karajan*, Felberg SJA, Warszawa 1999
Harvey Sachs, *Toscanini*, PIW, W-wa 1988;
B. Pocij, *Wodiczko*, PWM, Kraków 1964.
K. Wiłkomirski, *Wspomnienia i Wspomnień ciąg dalszy*, PWM, Kraków 1980.
A. Grzejewska, *Ten wariat Maksymiuk*, Oficyna Wydawnicza "Twoja Książka", Białystok 1994.
H. Czyż, *Nie taki diabeł straszny*, Wydawnictwo Łódzkie

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)